.

FONDAZIONE
LIVORNO
Arte e Cultura

BILANCIO 2019

(al 31/12/2019, approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 27/02/2020)

INDICE

Organi statutari 3

Relazione del Consiglio di Amministrazione 4

Bilancio di Missione 5

Relazione economica 21

Schemi di Bilancio 23
Stato Patrimoniale 23
Rendiconto della Gestione 25

Allegati agli schemi di bilancio 27
Nota Integrativa 28
Variazioni della liquidità 30
Stato Patrimoniale 31
Rendiconto della Gestione 35

Relazione dell'Organo di Revisione e controllo 40

ORGANI STATUTARI

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Luciano Barsotti Presidente
Giuseppe Argentieri Consigliere
Olimpia Vaccari Consigliere

ORGANO DI REVISIONE E CONTROLLO

Giovanni Verugi

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Al Fondatore Istituzionale

Alla Comunità Livornese

Livorno, 27 febbraio 2020

Il Consiglio di Amministrazione

BILANCIO DI MISSIONE

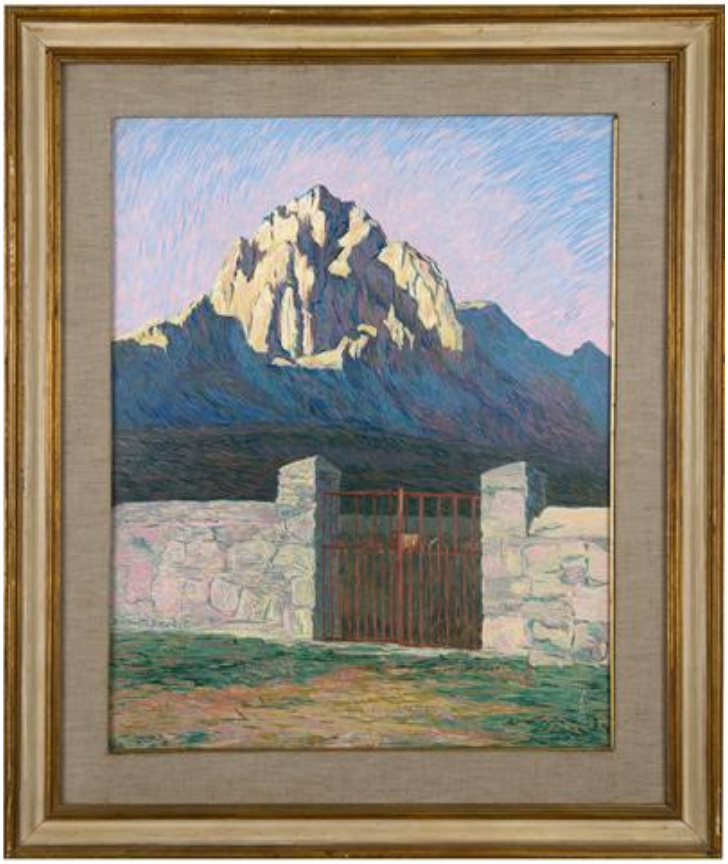
La Fondazione Livorno - *Arte e Cultura* (di seguito anche FLAC) ha sede in Livorno, Piazza Grande, n. 23; sito: www.fondazionelivorno.it; mail: info@flartecultura.it. FLAC è una Fondazione privata senza scopo di lucro, costituita da Fondazione Livorno, quale unico soggetto fondatore, con atto del notaio Andrea Colosimo, in data 19/11/2015, registrato a Livorno il 30/11/2015 al n. 9652, che ha ricevuto la personalità giuridica privata con decreto del Presidente della Giunta Regionale Toscana in data 29/06/2016 al n. 990 del registro regionale delle persone giuridiche private.
È divenuta operativa nel corso del 2016.

Sale espositive IV piano, sede Fondazione Livorno

FLAC è l'ente strumentale istituito da Fondazione Livorno per valorizzare le opere d'arte della sua collezione e promuovere iniziative artistiche e culturali, prevalentemente sul territorio della provincia.

Fondazione Livorno ha avviato un processo di trasformazione che l'ha portata, in sintonia con i propri scopi istituzionali, ad abbandonare il ruolo di mero soggetto erogatore per diventare un vero e proprio investitore culturale. La Fondazione ha moltiplicato il numero e la qualità dei progetti realizzati autonomamente, o in partnership con altri enti e associazioni, privilegiando, nelle scelte, tutte quelle iniziative ed eventi che potessero garantire il miglior rapporto possibile tra sostenibilità economica e ricaduta sul territorio in termini di crescita culturale.

Dalla sua nascita, nel 2016, FLAC costituisce un agile supporto organizzativo alla realizzazione di questi obiettivi e permette a Fondazione Livorno di approfondire, sviluppare e promuovere la diffusione di espressioni artistiche e culturali, soprattutto attraverso l'organizzazione di mostre d'arte e del Festival sull'Umorismo *Il Senso del Ridicolo*.



Benvenuto Benvenuti, Là dove riposa Segantini pittore

IL FESTIVAL DELL'UMORISMO *Il senso del ridicolo*

Saluti istituzionali, Piazza del Luogo Pio

Il senso del ridicolo, diretto da Stefano Bartezzaghi, è il primo festival italiano sull'umorismo, sulla comicità e sulla satira. In tre giorni di incontri, letture ed eventi nella città più caustica d'Italia, il senso del ridicolo s'inoltra nel sorprendente e fulminante mondo della comicità. Un festival di taglio culturale, non una galleria di comici, non una rassegna di spettacoli, non un convegno scientifico sull'umorismo. Piuttosto, un'esplorazione culturale e antropologica, una sorta di "safari" nei territori del comico, dell'umorismo, dell'ironia. Un safari divertente, ma non futile, dove gli animali esotici da fotografare e conoscere siamo noi stessi.

Dalla seconda edizione (settembre 2016) il Festival promosso da Fondazione Livorno è gestito e organizzato da Fondazione Livorno - *Arte e Cultura*, in collaborazione con il Comune di Livorno e con il patrocinio della Regione Toscana.

La quarta edizione si è chiusa con un buon successo di pubblico e di critica. Tutti gli eventi, sia nella tensostruttura, che nella Biblioteca dei Bottini dell'Olio hanno registrato il *sold out*, come la serata dedicata a Silvio Orlando al Teatro Goldoni che ha visto il tutto esaurito dopo poche settimane dall'apertura della biglietteria.

Silvio Orlando al Teatro Goldoni

I LUOGHI DEL FESTIVAL

Le sedi del festival si sono rinnovate: oltre al Teatro Goldoni, alla tensostruttura di Piazza del Luogo Pio, al Teatro Vertigo, per la proiezione dei film, alla Sala Simonini sugli Scali Finocchietti, dove è stata allestita la biglietteria, si è aggiunta la biblioteca dei Bottini dell'Olio che ha sostituito la tensostruttura di Piazza dei Domenicani. Anche quest'anno sono stati impiegati circa 60 volontari, tra studenti delle scuole superiori (inseriti nel progetto di alternanza scuola lavoro) e universitari (2 dei quali nell'ambito del tirocinio curriculare).

I VOLONTARI

I volontari sono stati coinvolti in tutte le attività del festival: infopoint, ufficio stampa, fotografia, supervisione sedi, biglietteria. Attraverso specifiche convenzioni con gli Istituti superiori, l'attività del volontariato è stata inserita all'interno di un progetto di alternanza scuola-lavoro.

Prima della pausa estiva è stato organizzato un incontro formativo, in cui è stato presentato il festival e il ruolo del volontario, specificandone compiti e mansioni.

A settembre, inoltre, si è svolto un ulteriore incontro formativo dedicato alle varie mansioni che i ragazzi avrebbero ricoperto, in modo da permettere loro di svolgere in maniera corretta e consapevole il servizio.

I giovani volontari impegnati durante in Festival

STAMPA

Relativamente alla campagna di comunicazione e promozione, è stata data all'evento una grande risonanza, sia a livello locale che nazionale. Riportiamo di seguito una sintesi delle uscite sui giornali, trasmissioni radio e televisive e canali web: circa un centinaio le uscite sui quotidiani e settimanali, sia a livello locale che nazionale. Relativamente alla stampa a livello nazionale possiamo annoverare Repubblica, il Corriere della Sera, il Sole 24 Ore, la Stampa, il Fatto Quotidiano, l'Avvenire e altri. Notevole la presenza sui quotidiani locali (Tirreno, Corriere Fiorentino Repubblica Firenze, Nazione). Molte le uscite su emittenti radio e televisive e tantissime le uscite sul web nel mese di settembre e nel mese di luglio in occasione della presentazione del programma del festival. Anche sulle piattaforme social è stato registrato un buon successo e tutti gli interventi sono visibili sul canale youtube.

COSTI TOTALI EDIZIONE FESTIVAL 2019	
Organizzazione	76.440
Strutture e locations	42.861
Grafica	7.488
Biglietteria	8.460
Materiale informativo e grafica	13.893
Pubblicità e comunicazione	46.604
Varie	4.938
Ospitalità e viaggi	17.554
Relatori	27.040
TOTALE €	**245.278**

LA COLLEZIONE DI OPERE D'ARTE

Leonetto Cappiello, Stagione balneare

Da quando, nel marzo 2013, è stata inaugurata la nuova sede in Piazza Grande 23, nelle sale al III e IV piano è stato allestito un percorso museale attraverso il quale è possibile ammirare la collezione di opere di proprietà di Fondazione Livorno. Dal 2016 la gestione del servizio di visite guidate offerto al pubblico è stata delegata a FLAC che, in collaborazione con Diderot Servizi alla Cultura e Cooperativa Itinera, continua ad accogliere gli ospiti, guidandoli nel percorso artistico per illustrare le opere e la storia della collezione.

Per la nascita e l'arricchimento di questa raccolta, come è avvenuto in molte altre collezioni di Fondazioni di origine bancaria, sono state determinanti le donazioni ricevute nel corso degli anni.

Ancora oggi, alcune famiglie di artisti livornesi o legati alla città si propongono per offrire alla Fondazione un nucleo di opere del loro congiunto, in modo che possa essere conosciuto e ricordato da un pubblico più esteso. Di volta in volta FLAC, in accordo con Fondazione Livorno, valuta le possibili donazioni e, nel limite delle risorse disponibili, propone di acquistare alcune opere mirate, necessarie per completare il profilo distintivo della collezione, ampliandone ed elevandone la qualità e l'importanza.

Si è concluso il lavoro di catalogazione e archiviazione di tutte le opere della collezione, si è trattato di un lavoro più lungo e più complesso del previsto, che ha reso necessaria la sostituzione dei vecchi codici di archiviazione con codici nuovi che tengano conto di tutta la collezione grafica, pittorica e scultorea. L'elenco delle opere facenti parte del nucleo più significativo della collezione a inizio 2019 è stato sottoposto all'attenzione della Soprintendenza, Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Pisa e Livorno, per procedere eventualmente al vincolo delle stesse.

Mostre temporanee

Periodicamente, negli spazi espositivi di Fondazione Livorno, vengono allestite mostre temporanee, solitamente legate ad artisti locali o che hanno operato nel territorio della provincia.

FLAC organizza le mostre, attraverso una programmazione di medio periodo.

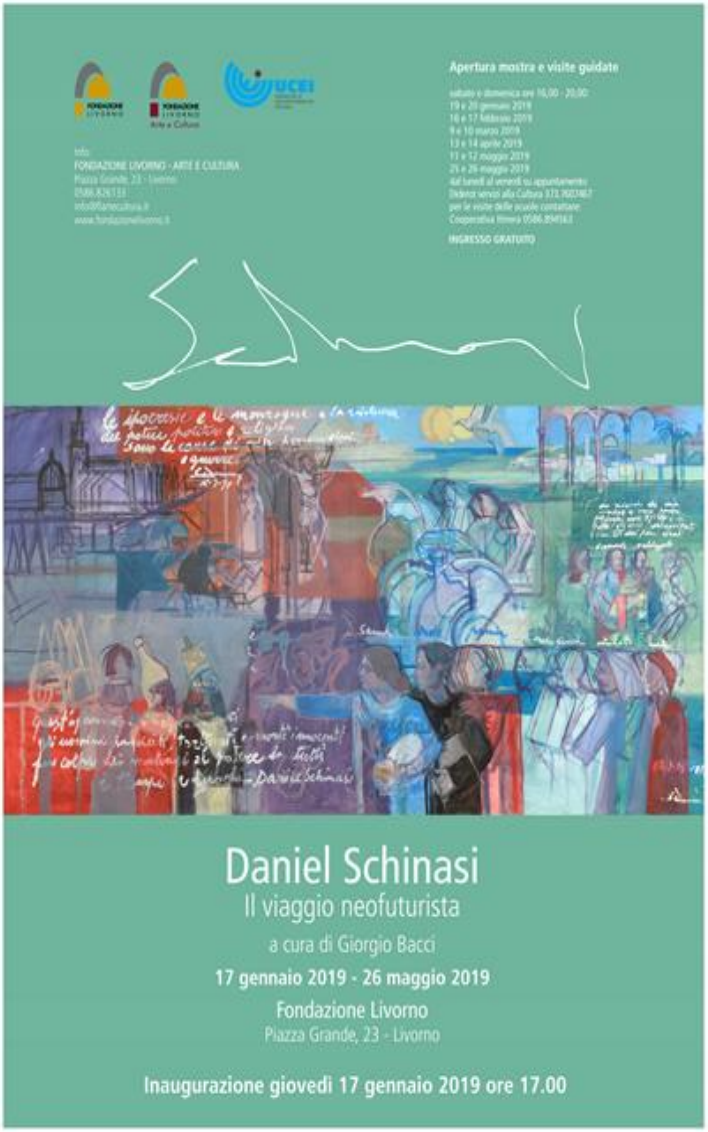
La sesta mostra organizzata da FLAC è stata quella dedicata a *Daniel Schinasi. Il viaggio neofuturista* allestita presso i locali espositivi al IV piano di Fondazione Livorno.

Ad Adriano Baracchini Caputi è stata invece intitolata un'interessante retrospettiva all'interno delle sale della Pinacoteca del Comune di Collesalvetti dal titolo *Adriano Baracchini Caputi 1883-1968. La musica del divisionismo al tempo di Vittore Grubicy.*

Come nel 2018, anche nel 2019 si è voluto valorizzare il territorio della provincia e in particolare quello dell'Isola d'Elba, con una mostra per la celebrazione del 250° anniversario della nascita di Napoleone, progetto realizzato in collaborazione con Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze e Consiglio regionale della Toscana.

L'ultima mostra del 2019 è stata *Luci di Livorno* dedicata alle fotografie della città di Livorno realizzate da George Tatge e allestita presso il Museo della Città.

La mostra *Daniel Schinasi. Il viaggio neofuturista*



Il manifesto della mostra

Con la mostra dedicata a Daniel Schinasi, Fondazione Livorno e Fondazione Livorno- *Arte e Cultura*, in collaborazione con la Comunità ebraica, hanno celebrato questo artista cosmopolita, fondatore del movimento Neofuturista, esponente di grande rilievo della pittura contemporanea, che ha vissuto e lavorato molti anni a Livorno. La mostra è stata inaugurata il 17 gennaio 2019 e avrebbe dovuto concludersi il 26 maggio 2019, ma è stata poi prorogata fino a metà luglio.

Il mondo che Schinasi osserva e restituisce al pubblico è estremamente affascinante, colorato, appassionato, intriso di innumerevoli contraddizioni e di altrettante emozioni e ricordi. Indissolubilmente impregnata della cultura e della tradizione ebraica, la sua arte predilige quasi sempre l'essere umano e diventa impegno di vita, fusione di diverse culture, quella ebraica, con la sua ricca storia e la sua profonda tradizione, con i ricordi e i paesaggi di Alessandria d'Egitto, e quella più occidentale, con gli orrori della guerra, il mondo industriale, le sfaccettature della vita moderna nella sua quotidianità (musica, arte, sport, etc.) ma anche con la tradizione

pittorica dei grandi maestri. Daniel Schinasi giunse a Livorno nel 1956, dopo essere stato cacciato con la sua famiglia dall'Egitto, a seguito della guerra per il controllo del canale di Suez che, per gli ebrei, ebbe come conseguenza l'allontanamento forzato dalle loro case, dal lavoro, dalle scuole, in una parola, dalla loro vita.

L'artista si definisce "un ebreo della storia", un uomo che porta le ferite di vicende drammatiche, coltivando sempre la speranza che l'uomo, prima o poi, capisca gli errori che sta continuando a commettere e ne tragga un insegnamento per il futuro. Partendo da questo fondamentale concetto di "historia magistra vitae", Schinasi ha sviluppato la sua ricerca artistica legandola fortemente al recupero della memoria e dell'identità ebraica, in difesa di perseguitati e oppressi e con un marcato impegno personale per la pace e la lotta contro ogni discriminazione, l'antisemitismo in primis.

A conclusione della mostra, il maestro Schinasi ha donato alla Fondazione i due pannelli *Omaggio ai Martiri*, le opere *Masada*, *L'angelo e i sopravvissuti dei campi* ed anche un consistente nucleo di disegni.

COSTI MOSTRA SCHINASI	
progetto allestimento	1.559
trasporto	1.426
assicurazione	2.773
curatela	2.000
grafica e pubblicità	1.315
catalogo	5.010
Sorveglianza e vigilanza	3.280
Campagna fotografica	854
varie	3.142
TOTALE	**21.359**

La mostra antologica *Adriano Baracchini Caputi*

La mostra *Adriano Baracchini-Caputi 1883-1968. La musica del divisionismo al tempo di Vittore Grubicy*, promossa da Fondazione Livorno, Fondazione Livorno Arte e Cultura, Comune di Collesalvetti, curata da Francesca Cagianelli, è stata inaugurata il 14 marzo 2019 alla Pinacoteca Comunale Carlo Servolini di Collesalvetti ed è rimasta aperta fino al 13 giugno 2019. Sono state 46, tra dipinti e disegni, le opere, quasi tutte inedite, di Adriano Baracchini-Caputi selezionate per questa prima rassegna antologica dopo l'ultima mostra dedicata all'artista svolta nel 1923 presso la "Bottega d'Arte" di Livorno.

Baracchini Caputi, assiduo frequentatore del Caffè Bardi, rappresenta insieme a Benvenuto Benvenuti l'indirizzo divisionista: appartiene infatti alla schiera di pittori divisionisti che facevano capo fino al grande maestro Vittore Grubicy. Il percorso espositivo è stato quindi impreziosito dal nucleo di straordinari disegni e tecniche miste di Vittore Grubicy de Dragon, facente parte della collezione di Fondazione Livorno.

Un dipinto di Adriano Baracchini Caputi

Fotografia scattata durante l'inaugurazione

COSTI MOSTRA BARACCHINI CAPUTI	
catalogo	4.004
campagna fotografica	1.342
curatela	1.000
trasporto opere	2.568
assicurazione	1.454
varie	67
TOTALE	**10.435**

La Mostra ***Napoleone 1769-2019. Un 'Grande' di Francia in Toscana nel 250° anniversario della nascita***

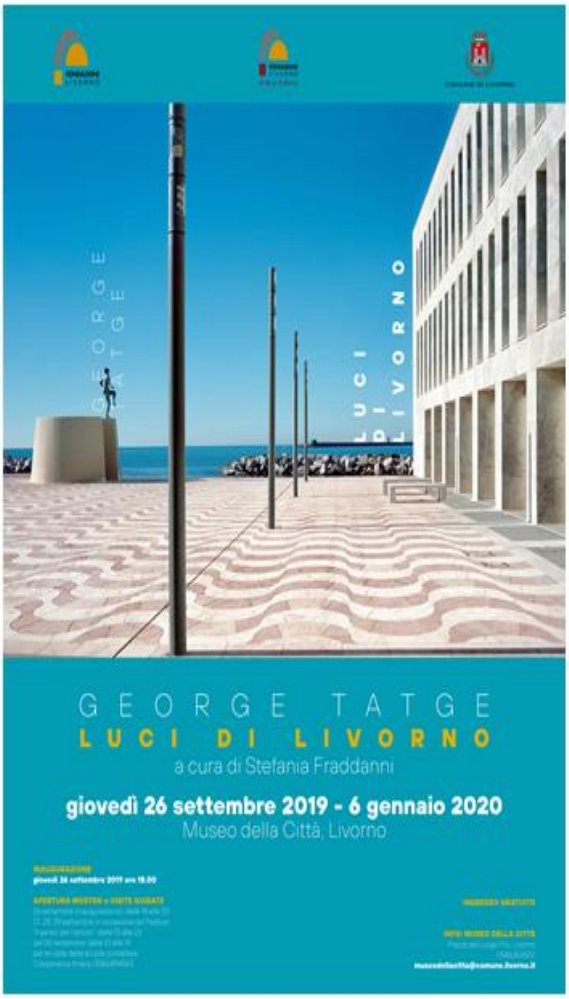
I soldatini napoleonici

La mostra *Napoleone 1769-2019. Un 'Grande' di Francia in Toscana nel 250° anniversario della nascita* è il frutto dell'accordo tra il Consiglio regionale della Toscana, Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze e Fondazione Livorno Arte e Cultura nell'ambito delle iniziative volte a celebrare la ricorrenza dei duecentocinquanta anni dalla nascita di Napoleone Bonaparte, ai sensi della l.r. 9 febbraio 2019, n. 10 "I Grandi Toscani. Celebrazione di personalità illustri ed istituzioni storiche della Toscana.

Il progetto si è concretizzato nell'organizzazione di un'esposizione di una parte dei soldatini di piombo riproducenti gli eserciti napoleonici della collezione "Alberto Predieri" di proprietà di Fondazione CRF e di stampe napoleoniche di proprietà di Fondazione Livorno all'interno della sede espositiva del "Teatro di Napoleone", presso la residenza napoleonica della Palazzina dei Mulini, a Portoferraio.
La mostra è stata aperta al pubblico dal 29 luglio al 31 ottobre 2019.

COSTI MOSTRA NAPOLEONE 2019	
catalogo	A cura Consiglio Regionale Toscana
campagna fotografica	A cura CR Firenze
curatela	A cura CR Firenze
trasporto opere	A cura CR Firenze
assicurazione	532
allestimento	5.000
TOTALE	**5.532**

La mostra fotografica *George Tatge. Luci di Livorno*



Il manifesto della mostra

L'interessante mostra fotografica Luci di Livorno è stata inaugurata giovedì 26 settembre al Museo della Città di Livorno ed è rimasta aperta fino al 6 gennaio.

Promossa da Fondazione Livorno e organizzata da Fondazione Livorno – *Arte e Cultura*, ha presentato al pubblico un centinaio di scatti firmati George Tatge, fotografo di fama internazionale che ha prodotto già altri volumi dedicati alle città italiane.

La mostra e il catalogo, curati da Stefania Fraddanni, propongono immagini della città rivisitate con un format inedito e affascinante che solo lo sguardo acuto dell'artista italo-americano nato a Istanbul, combinato alla generosità del suo banco ottico 13x18cm Deardorff, poteva cogliere.

Il porto, il mare, spaccati identitari, tracce di antiche glorie, ma anche dignitosi condomini del vivere quotidiano e radicate abitudini popolari alternate in una sequenza di immagini mai lasciate al caso.

Continua con questo volume la ricerca metafisica dell'artista ed il suo percorso di approfondimento professionale e umano attratto dalle città italiane che lui reinterpreta artigianalmente con l'esperienza di

una cultura senza confini e la manualità caparbia di un mestiere capace di resistere agli ammiccamenti e alle scorciatoie della tecnologia.

La mostra è stata inaugurata in concomitanza con il festival di approfondimento culturale sull'umorismo "Il senso del ridicolo" ed è rimasta aperta fino al 6 gennaio 2020.

COSTI MOSTRA GEORGE TATGE	
catalogo	10.757
campagna fotografica	14.200
curatela	2.227
trasporto opere	1.476
stampa pannelli	13.298
allestimento	740
TOTALE	**42.698**

COLLANA EDITORIALE

Bookshop con i volumi della collana editoriale

La collana editoriale *Livorno Arte e Cultura* nasce con l'intento di accompagnare il calendario di esposizioni allestite nella sede di Fondazione Livorno e non solo: si tratta di pubblicazioni edite da Fondazione Livorno - *Arte e Cultura* con la realizzazione e il progetto grafico di Pacini Editore.

Alla mostra *Daniel Schinasi. Il viaggio neofuturista* è stato dedicato il sesto volume della collana, alla mostra di *Adriano Baracchini Caputi* il settimo e alla mostra fotografica di *George Tatge. Luci di Livorno* l'ottavo.

BILANCIO AL 31.12.2019 RELAZIONE ECONOMICA

Il bilancio della Fondazione è predisposto con riferimento al 31 dicembre di ogni anno ed è redatto secondo i criteri previsti dall'atto di indirizzo 11/02/2009 approvato dalla ex Agenzia delle Onlus e adottato come schema di riferimento dalla Regione Toscana, dalla migliore prassi contabile e, ove compatibili, quelli applicabili per le società commerciali.

È composto dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto della Gestione e dai seguenti allegati agli stessi: Nota Integrativa; Variazioni del Patrimonio Netto; Rendiconto finanziario di liquidità.

Lo Stato Patrimoniale presenta le singole voci secondo il criterio espositivo della liquidità crescente, mentre il Rendiconto della Gestione informa sul modo in cui le risorse sono state acquisite e sono state impiegate nel periodo nelle "aree gestionali" della Fondazione, che sono poi le seguenti attività: tipica o d'istituto; promozionale e di raccolta fondi; accessoria; di gestione finanziaria; di natura finanziaria; di supporto generale.

La valutazione delle voci del bilancio è fatta secondo prudenza e, per i casi previsti dalla legge, con il consenso del Revisore dei Conti. Questo ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole voci delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

Si è tenuto conto dei ricavi e delle spese di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data d'incasso o di pagamento e dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale queste operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

I diversi elementi compresi nelle singole voci del Bilancio sono stati valutati separatamente.

Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati iscritti tra le immobilizzazioni, al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti e delle eventuali svalutazioni.

I costi e le spese sostenute ammontano complessivamente a € 431.144 e risultano pari alle entrate: il bilancio si chiude pertanto in pareggio.

In particolare, i costi specifici relativi ai progetti ammontano a € 308.618 e afferiscono prevalentemente alla realizzazione del Festival sull'umorismo e all'allestimento delle varie mostre, tra le quali in maggior misura quelle relative a Schinasi, Baracchini Caputi e quella fotografica di Tatge. Una somma residuale è dedicata anche alla gestione della collezione di opere di proprietà di Fondazione Livorno.

Un importo pari a € 104.079, è riferita a oneri per personale e Organi e spese di gestione, che consentono di ridurre il ricorso a più onerose prestazioni esterne, con il vantaggio della continuità dell'azione operativa della fondazione. I costi del personale quest'anno sono incrementati per effetto dell'applicazione, a partire dal 1 gennaio 2019, del CCNL – Terziario Confcommercio, che ha un effetto migliorativo per il personale

e consente di inquadrare il lavoratore in un contratto collettivo nazionale, con maggiori tutele per entrambe le Parti.

Rientrano tra gli oneri straordinari € 18.447 derivanti dall'accantonamento al Fondo attività istituzionale, risorse che risultano quindi definitivamente vincolate alla futura attività.

Per maggiori dettagli si rimanda alla nota integrativa.

Il personale è composto da un'unica risorsa, direttamente assunta a tempo pieno e indeterminato. Si tratta di una persona laureata, con competenze nel settore artistico e nella organizzazione di mostre ed eventi.

SCHEMI DI BILANCIO

Stato patrimoniale (dati in €)

ATTIVO	31/12/2019			31/12/2018		
A) CREDITI PER CONTRIBUTI PER ATTIVITÀ ISTITUZIONALE						
B) IMMOBILIZZAZIONI			**675**			**1.072**
I - Immobilizzazioni immateriali		-			-	
II - Immobilizzazioni materiali		675			1.072	
1) Terreni e fabbricati	-			-		
2) Impianti e attrezzature	-			-		
3) Altri beni	675			1.072		
4) Immobilizzazioni in corso e acconti	-			-		
III - Immobilizzazioni finanziarie			-			-
C) ATTIVO CIRCOLANTE			**215.453**			**212.658**
I - Rimanenze		-			-	
II - Crediti		3.021			9.507	
1) Verso clienti	-			2.440		
2) Crediti per liberalità da ricevere	-			5.000		
3) Credito verso aziende no profit o enti collegati o controllati	-			-		
4) Crediti verso imprese collegate o controllate	-			-		
5) Verso altri	3.021			2.067		
III - Attività finanziarie che non costituiscono immob.			-			-
IV - Disponibilità liquide:		212.432			203.151	
1) Depositi bancari e postali	212.109			202.556		
2) Assegni	-			-		
3) Denaro e valori in cassa	323			595		
D) RATEI E RISCONTI			**1.315**			**1.559**
1) Risconti attivi		1.315			1.559	
TOTALE DELL'ATTIVO			***217.443***			***215.289***

PASSIVO	31/12/2019			31/12/2018		
A) PATRIMONIO NETTO			**50.000**			**50.000**
I - Patrimonio libero		-			-	
II - Capitale netto		-			-	
III - Patrimonio vincolato:		50.000			50.000	
1) Fondo di dotazione	50.000			50.000		
B) FONDI RISCHI ED ONERI			**134.625**			**116.178**
Fondo per attività istituzionale	134.625			116.178		
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO			**4.931**			**3.207**
D) DEBITI			**26.717**			**45.904**
importi esigibili entro l'esercizio successivo		26.717			45.904	
importi esigibili oltre l'esercizio successivo		-				
E) RATEI E RISCONTI			**1.170**			-
1) Risconti passivi		1.170				
TOTALE DEL PASSIVO			***217.443***			***215.289***

Rendiconto della gestione (dati in €)

PROVENTI E RICAVI	*Anno 2019*	*Anno 2018*
1) Proventi e ricavi da attività tipica		
1.1) Da contributi su progetti	410.000	415.000
1.2) Da contratti con enti pubblici	0	0
1.3) Da soci ed associati	0	0
1.5) Altri proventi e ricavi	19.580	23.530
Totale	**429.580**	**438.530**
2) Proventi da raccolta fondi	**0**	**0**
3) Proventi e ricavi da attività accessorie		
3.1) Da attività connesse e/o accessorie	-	-
3.2) Da contratti con enti pubblici		
3.3) Altri proventi e ricavi		
Totale	**-**	**-**
4) Proventi finanziari e patrimoniali		
4.1) Da rapporti bancari	20	32
4.2) Da altri investimenti finanziari	-	-
Totale	**20**	**32**
5) Proventi straordinari	**1.544**	**32.679**
Totale Proventi	***431.144***	***471.241***

ONERI	*Anno 2019*	*Anno 2018*
1) Oneri da attività tipiche		
1.1) Materie prime	0	0
1.2) Servizi	42.323	40.463
1.3) Godimento Beni di Terzi	0	0
1.4) Personale	39.717	26.837
1.5) Ammortamenti	397	397
1.6) Oneri diversi di Gestione	2.488	1.492
1.7) Costi specifici progetti	308.618	389.131
Totale	**393.543**	**458.321**
2) Oneri promozionali e raccolta fondi	**0**	**0**
3) Oneri da attività accessorie		
3.1) Materie prime	0	0
3.2) Servizi	0	0
3.3) Godimento Beni di Terzi	0	0
3.4) Personale	0	0
3.5) Ammortamenti	0	0
3.6) Oneri diversi di gestione	0	0
3.7) Variazione rimanenze di merce	0	0
Totale	**0**	**0**
4) Oneri finanziari e patrimoniali		
4.1) Su rapporti bancari	0	103
4.2) Su prestiti / finanziamenti		
4.3) Su dilazione versamenti fiscali		

Totale	**0**	**103**
5) Oneri straordinari	**21.455**	**955**
6) Oneri di supporto generale		
6.1) Materie prime	0	0
6.2) Servizi	13.338	9.050
6.3) Godimento Beni di Terzi	0	0
6.4) Personale	0	0
6.5) Ammortamenti	0	0
6.6) Oneri diversi di gestione	13	4
Totale	**13.351**	**9.053**
7) Altri oneri		
Imposte da attività tipiche		
IRES	0	0
IRAP	2.795	2.808
Totale	**2.795**	**2.808**
Imposte da attività accessorie		
IRES	0	0
IRAP	0	0
Totale	**0**	**0**
Totale Oneri	*431.144*	*471.241*
Risultato gestionale	***0***	***0***
Saldo a pareggio	**431.144**	**471.241**

BILANCIO 2019

ALLEGATI AGLI SCHEMI DI BILANCIO

NOTA INTEGRATIVA

1. **Contenuto e forma del Bilancio al 31/12/2019**

Il Bilancio della Fondazione, predisposto con riferimento al 31 dicembre di ogni anno, è redatto in conformità alle disposizioni riguardanti gli enti senza scopo di lucro del D.lgs. n. 460/97 e alle raccomandazioni della Commissione aziende *no profit* dei dottori commercialisti.

Il Bilancio dell'esercizio è quindi composto dallo Stato Patrimoniale e dal Rendiconto della Gestione nonché dai seguenti allegati agli stessi:

- nota integrativa;
- variazioni della liquidità;
- stato patrimoniale rappresenta le singole voci secondo il criterio espositivo della liquidità crescente;
- rendiconto della gestione che informa sul modo in cui le risorse sono state acquisite e sono state impiegate nel periodo, nelle "aree gestionali" della Fondazione, cioè nelle seguenti attività:
- di gestione finanziaria;
- di natura finanziaria;
- di supporto generale.

2. **Criteri di formazione**

La valutazione delle voci del bilancio è fatta secondo prudenza e, per i casi previsti dalla legge, con il consenso del Revisore.

Gli elementi eterogenei compresi nelle singole voci del Bilancio sono stati valutati separatamente. Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati iscritti tra le immobilizzazioni. Nel seguito, per le voci più significative, sono esposti i criteri di valutazione e i principi contabili adottati.

3. **Criteri di valutazione**

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati. In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti). La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci delle Fondazioni nei vari esercizi.

3.1. Immobilizzazioni

3.1.1. Immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti e delle eventuali svalutazioni per perdite durevoli di valore effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

La Fondazione non possiede al momento tali classi di attivo

3.1.2. Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento ed eventualmente delle svalutazioni per perdite durevoli di valore. Qualora in un esercizio successivo tale minor valore venga meno e nella misura in cui viene meno, verrà ripristinato il valore di costo storico.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione.

3.1.3. Finanziarie.

La Fondazione non possiede partecipazioni.

3.2. Attivo circolante

3.2.1. Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo.

3.2.2. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli iscritti come attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni finanziarie sono valutati al minore tra costo e valore di presumibile realizzo.

La Fondazione non possiede al momento tali classi di attivo.

3.2.3. Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono costituite dai saldi dei conti correnti bancari e dalle giacenze di cassa alla data di chiusura dell'esercizio.

3.3. Patrimonio Netto

E' formato dal fondo di dotazione conferito in sede di costituzione della Fondazione

3.4. Fondi per rischi e oneri

I fondi per rischi e oneri accolgono gli stanziamenti destinati alla copertura di perdite, oneri, o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali alla data di chiusura dell'esercizio sono indeterminati l'ammontare ovvero la data di sopravvenienza.

3.5. Fondo TFR

Il Fondo accoglie gli accantonamenti per trattamento di fine rapporto previsti dalle vigenti diposizioni di legge a favore dei dipendenti della Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio.

3.6. Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

3.7. Ratei e risconti

Sono determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

4. Riconoscimento dei proventi

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi relativi a contribuzioni sono riconosciuti nel momento in cui viene manifestato l'impegno di erogazione alla Fondazione.

5. Conti d'Ordine

La Fondazione non ha nessun conto d'ordine

CONTENUTO E VARIAZIONI DELLE VOCI PIÙ SIGNIFICATIVE*

VARIAZIONI DELLA LIQUIDITA'

Tutti valori sono espressi in euro.

FONTI	
Risultato gestionale dell'esercizio	-
Incremento riserve patrimoniali	-
Incremento del Fondo per rischi e oneri	18.447
Incremento Fondo TFR	1.724
Incremento debiti di funzionamento	
Incremento dei ratei e risconti passivi	1.170
Decremento delle immobilizzazioni immateriali	-
Decremento delle immobilizzazioni materiali	397
Decremento delle immobilizzazioni finanziarie	-
Decremento delle rimanenze	-
Decremento dei crediti	6.486
Decremento dei ratei e risconti attivi	244
Totale fonti (A)	28.468

IMPIEGHI	
decremento riserva da donazioni	0
decremento utili a nuovo	-
Decremento dei Fondi per rischi e oneri	-
Decremento Fondo TFR	-
Decremento debiti di funzionamento	19.187
Decremento dei ratei e risconti passivi	-
Incremento delle immobilizzazioni immateriali	-
Incremento delle immobilizzazioni materiali	
Incremento delle immobilizzazioni finanziarie	-
Incremento delle rimanenze di merci	-
Incremento dei crediti	-
Incremento dei ratei e risconti attivi	
Totale impieghi (B)	19.188

Liquidità generata dalla gestione (A-B)	9.280

Consistenza liquidità al 31/12/2018	203.151
Consistenza liquidità al 31/12/2019	212.431
Incremento liquidità	9.281

CONTENUTO E VARIAZIONI DELLE VOCI PIÙ SIGNIFICATIVE

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'

A) Crediti verso Fondatori e associati per quote di funzionamento

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
	-	-

I) Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
-	-	-

II) Immobilizzazioni materiali e altri beni

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
675	1.073	- 398

Per una migliore lettura degli aggregati la sottovoce è divisa in due distinti quadri relativi alla parte istituzionale e all'attività accessoria

Cespite/ Attività istituzionale	Saldo al 31/12/2018	Incrementi	Ammortamenti e svalutazioni	Valore di Bilancio al 31/12/2019
MACCHINE DA UFFICIO	1.073		398	675
- ammortamenti				
- svalutazioni			-	
TOTALE	1.073	-	-	675
Costo storico	1.986			
Totale svalutazioni			-	
Totale ammortamenti			1.311	675

Trattasi dell'acquisto di due PC con relativi software di funzionamento

C) Attivo circolante

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
-	-	-

I) 1 - Rimanenze dell'attività istituzionale

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
-	-	-

La fondazione ha reputato opportuno non valorizzare le rimanenze di libri, cataloghi e accessori in quanto destinati alla divulgazione culturale e non alla vendita.

II) Crediti

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
3.021	9.507	- 6.486

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze

Esigibili entro 12 mesi:

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
3.021	9.507	- 6.486

Dettaglio:

Crediti v/clienti (attività accessoria)	-
Credito Iva da dichiarazione	
Crediti per acconto imposta sostitutiva su rivalutazione TFR	-
Credito per acconto IRAP	2.813
Crediti IRES	-
Credito per anticipo imposta Irpef dipendenti	
Anticipi a fornitori	
Altri crediti diversi (inail)	208
Liberalità da ricevere per progetti	

Esigibili oltre 12 mesi:

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
-	-	-

IV) Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
212.431	203.151	9.280

L'importo è riferito a:

- saldo del conto corrente in essere presso Banco Popolare	211.768
- carta di pagamento ricaricabile	340
- giacenza di cassa	323
- cassa assegni	-

D) Ratei e Risconti attivi

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
1.315	1.559	- 244

La voce è composta da:

- risconti attivi diversi 1.315

PASSIVITA'

A) PATRIMONIO NETTO

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
50.000	50.000	-

Il saldo e le relative movimentazioni sono così rappresentate:

Voce	Saldo al 31/12/2018	Incrementi	Decrementi	Valore di Bilancio al 31/12/2019
Fondo di dotazione	50.000	-	-	50.000
Riserva volontaria	-			-
Avanzo Disavanzo di Gestione	-			-
Avanzo Disavanzo di Gestione esercizi precedenti	-		-	-
Fondo di riserva da donazioni	-	-	-	-
Totale	50.000	-	-	50.000

B) FONDO PER RISCHI E ONERI

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
134.625	116.178	18.447

Voce	Saldo al 31/12/2018	Incrementi	Decrementi	Valore di Bilancio al 31/12/2019
Fondo per attività istituzionale	116.178	18.447	-	134.625
Fondo Imposte e Tasse				
Totale	116.178			134.625

C) FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
4.931	3.207	1.724

La voce accoglie il debito maturato al 31/12/2019 verso i dipendenti per il TFR spettante calcolato in base alle vigenti norme di legge

Valore di bilancio al 31/12/2018	Rivalutazioni nette	Anticipi e pagamenti dell'anno	Accantonamento dell'anno	Valore di Bilancio al 31/12/2019
3.207	48	-	1.676	4.931

D) DEBITI

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
26.717	45.904	- 19.187

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze

Esigibili entro 12 mesi:

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
26.717	45.904	- 19.187

Dettaglio:

Debiti verso fornitori	-
Fatture da ricevere	11.675
Debiti verso dipendenti	-
Debiti verso FLI	-
Enti Previdenziali conto contributi da versare	3.434
Debiti verso collaboratori (amministratori)	3.736
Erario conto ritenute da versare	4.647
TFR	
INAIL	348
IVA su vendite	
Debito IRAP attività accessoria	
Debito IRES attività accessoria	
Debito IRAP attività istituzionale	2.795
Debito IRES attività istituzionale	-
Debiti diversi (inpgi)	82

Esigibili oltre 12 mesi:

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
		-

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
1.170	-	1.170

CONTO IMPEGNI

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
-	-	-

RENDICONTO DELLA GESTIONE

A1) Proventi da attività tipiche

1.3) Proventi da Fondatori e partecipanti

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
410.000	415.000	-5.000

Si tratta dei contributi per l'attività istituzionale erogati dai seguenti soggetti:

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Fondazione Livorno	410.000	415.000	- 5.000

1.5) Altri proventi e ricavi istituzionali

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
19.580	23.530	- 3.950

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Liberalità ricevute da privati per mostre ed eventi	19.580	23.530	-3.950

A3) Proventi da attività accessorie

3.1) Proventi da attività accessorie

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
-	-	-

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Prestazioni pubblicitarie in occasione Festival umorismo	-	-	-

A4) Proventi finanziari e patrimoniali

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
20	31	- 11

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Interessi attivi su conti correnti bancari e postali	20	31	- 11

A5) Proventi Straordinari

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
1.545	32.679	-31.134

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
arrot.+omaggi pacini	495	513	-18
altri prov.straord.	-	275	-275
proventi straordinari	1.050	31.891	-30.841

B1) Oneri da attività tipiche

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
393.543	458.321	-64.778

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.2) per servizi	42.323	40.463	1.860
- per oneri sociali su collaborazioni	-	-	0
- per compensi amministratori	38.655	38.251	404
- per progetto comunicazione istituzionale	-	-	0
- per utenze luce/gas	-	-	0
- per utenze telefoniche/internet	-	-	0
- per pulizie sede	-	-	0
- per manutenzioni	-	-	0
- per quote associative	-	-	0
- altre spese sede rimborsati a terzi	-	-	0
- spese sicurezza sede	598	598	0
- per viaggi e trasferte	518	351	167
- sito internet/posta elettronica	460	201	259
- per ospitalità e rappresentanza	-	-	0
- per rimborsi spese collaboratori/comit. Scientifico	-	-	0
- assistenza Software	2.062	1.016	1.046
- per trasporti/corrieri	22	46	-24
- per servizi audio video	-	-	0
- per costi diversi	8	-	8

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.4) per il personale	39.717	26.837	12.878
- per stipendi	28.948	19.631	9.317
- per oneri sociali e previdenziali	9.007	5.692	3.315
- per rimborso spese dipendenti	37	125	-88
- per accantonamento TFR	1.724	1.390	334

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.5) per ammortamenti e svalutazioni	397	397	-
- ammortamento macchine da ufficio	397	397	0

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.6) oneri diversi di gestione	2.488	1.492	996
- cancelleria e spedizioni	43	226	-183
- assicurazioni	2.106	679	1.426
- oneri bancari	339	587	-248

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.7) costi specifici relativi a progetti	308.618	389.131	- 80.513
- Festival "Il Senso del Ridicolo"	236.819	338.538	-101.719
- Mostra Napoleon	5.532	20.710	-15.178
- Mostra Chevrier	-	663	-663
- 'Mostra Baracchini Caputi	9.092	1.342	7.750
- Mostra Schinasi	15.106	5.987	9.119
- Mostra Tatge	36.959	5.000	31.959
- Mostra Rontini	800	14.890	-14.090
-Gestione collezione opere	4.310	2.000	2.310

B3) Oneri da attività accessorie

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
-	-	0,00

B4) Oneri finanziari e patrimoniali

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
-	103	- 103

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
- interessi passivi bancari	-	3	-3

- interessi passivi su pagamenti fiscali	-	100	-100

B5) Oneri straordinari

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
21.455	955	20.500

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
- accantonamento al Fondo Attività istituzionale	18.447		18.447
- accantonamento per oneri potenziali su interpello		-	0
- accantonamento al fondo spese legali		-	0
- redazione bozza bilancio 2012		-	0
- sopravvenienze passive diverse	2.520	467	2.052
- costi per stampati (forniture omaggi)	488	488	-

La voce comprende:

- somme destinate all'attività istituzionale non spese nel presente esercizio temporaneamente accantonate al fondo specifico, che saranno impiegate per interventi programmati nel 2020
- costi di competenza di precedenti esercizi e/o partite non ripetibili

B6) Oneri di supporto generale

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
13.351	9.053	4.298

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
6.2) per servizi	13.338	9.049	4.289
- costo per revisore dei conti	6.122	5.957	165
- consulenze esterne	-	-	0
- consulenza fiscale	1.903	2.816	-913
- servizi amministrativi	-		0
- servizi comunicazione	4.453		
- consulenza del lavoro	635	-	634
- onorari notarili		-	0
- altre imposte/tasse	225	276	-51
- commissioni bancarie diverse	-	-	0

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
6.6) Oneri diversi di gestione	13	4	**9**

- sconti e abbuoni	13	4	9

B7) Imposte dell'esercizio

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
2.795	2.808	-13

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
- IRAP attività istituzionale	2.795	2.808	-13
- IRES attività istituzionale		-	0
- IRAP attività accessoria			0
- IRES attività accessoria			0

RELAZIONE DEL REVISORE DEI CONTI

AL BILANCIO ANNUALE PERIODO 1/1/2019 – 31/12/2019

FONDAZIONE LIVORNO ARTE E CULTURA

FONDAZIONE LIVORNO ARTE E CULTURA

Sede Piazza Grande 23

Codice fiscale 92126680492

Iscrizione Registro Persone Giuridiche Regione Toscana – Provv. n. 269540 del 30/06/2016 al n. 990

Il sottoscritto Giovanni Verugi, Revisore Unico della Fondazione in intestazione,

premesso che

- il Consiglio di Amministrazione ha trasmesso a questo ufficio, nei termini statutari, il Bilancio Consuntivo relativo all'anno 2019,
- il bilancio è redatto secondo i criteri previsti dall'atto di indirizzo 11/02/2009 approvato dalla ex *Agenzia delle Onlus e adottato come schema di riferimento dalla Regione Toscana*,
- il bilancio è redatto secondo corretta prassi contabile e, ove compatibili, secondo i principi contabili.
- Il Bilancio consuntivo annuale si compone di:
  - Stato Patrimoniale,
  - Conto Economico,
  - Nota Integrativa,
  - Relazione del Consiglio di Amministrazione sulla Gestione (Bilancio di Missione),
  - *Rendiconto Finanziario*

Sinteticamente i dati di Bilancio così si riassumono:

SITUAZIONE PATRIMONIALE 2018	2019	2018
Attività	**217.443**	**215.289**
Immobilizzazioni materiali	675	1.072
Crediti	3.021	9.507
Disponibilità liquide	212.431	203.151
Ratei e risconti attivi	1.315	1.559
Arrotondamento	1	
Passività e Patrimonio Netto	**217.443**	**215.289**
Patrimonio netto	50.000	50.000
Fondi rischi ed oneri	134.625	116.178
T.F.R. dipendenti		

	4.931	3.207
Debiti	26.717	45.904
Ratei e risconti passivi	1.170	
RENDICONTO GESTIONALE	**2019**	**2018**
Proventi	**431.144**	**471.241**
Proventi tipici	429.580	438.530
Proventi finanziari e patrimoniali	20	32
Proventi straordinari	1.545	32.679
Arrotondamento	- 1	
Oneri	**431.144**	**471.241**
Spese istituzionali	393.543	458.321
Oneri finanziari e patrimoniali	-	103
Oneri straordinari	21.455	955
Oneri di supporto generale	13.351	9.053
Imposte	2.795	2.808
Arrotondamento		1

attesta che

- Il dettaglio delle varie voci di bilancio, dei proventi, delle spese, degli obiettivi sociali perseguiti e degli interventi realizzati sono adeguatamente riportati nella Relazione predisposta dal Consiglio di Amministrazione.
- le poste di bilancio corrispondono alle risultanze della contabilità,
- l'organizzazione contabile della Fondazione, basata su un analitico impianto della contabilità ordinaria delle società commerciali, è risultata essere adeguata a soddisfare le necessità a cui è preposta,
- la determinazione dei ratei e risconti a fine esercizio è corretta;
- la Relazione sulla Gestione rispecchia realisticamente l'attività svolta nel decorso esercizio.
- nella redazione del Bilancio sono stati rispettati i principi di:
    - prudenza nei criteri di valutazione;
    - chiarezza nella comunicazione espositiva;

- verità nella rappresentazione della situazione patrimoniale, economica e finanziaria;
- correttezza, rispetto dei criteri e delle norme;
- prevalenza degli aspetti sostanziali su quelli formali;
- *continuità di applicazione dei principi contabili e dei criteri di valutazione;*
- competenza per quanto attiene alla rilevazione dei fatti amministrativi nel Conto Economico.

- la tenuta della contabilità generale è curata internamente da personale esperto, quella del lavoro e gli adempimenti fiscali sono curati da studi professionali esterni nel rispetto delle norme vigenti in materia,
- le scritture contabili, i conti finanziari, ed i documenti di spesa sono tenuti e conservati con puntualità e precisione.

Si conferma che questo organo ha partecipato alle riunioni del CdA della Fondazione riscontrando regolarità nella convocazione, nello svolgimento dei lavori e nell'esecuzione delle delibere; gli esiti delle verifiche periodiche sono riassunte nei verbali delle ispezioni periodiche effettuate da questo organo.

Esprimo quindi parere favorevole all'approvazione del Bilancio consuntivo annuale e della Relazione degli Amministratori invitando il Consiglio alla sua approvazione.

* * * * *

Livorno, 21 febbraio 2020

Il Revisore Unico

(Dr. Giovanni Verugi)

ORDINE DEI DOTT. COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI
SEZIONE A
COMMERCIALISTA
DOTT. COMM.
Giovanni
Verugi
n° 110
CIRC. TRIB. LIVORNO