



Stagione Concertistica

ENTE MUSICALE E CULTURALE
FILARMONICA "G. PUCCINI"
SUVERETO (LI)

EMC
Filarmonica
G. Puccini
SUVERETO

con il contributo



con il patrocinio ed il contributo



Comune di Suvereto

con il patrocinio



con il sostegno



in collaborazione con

APS Teatro dell'Aglio

Associazione Commercianti Suvereto

Associazione Centro Commerciale Naturale di Sassetta

Casa Musicale Sonzogno

Ente Valorizzazione Pro Loco Suvereto

Istituto di Istruzione Superiore "Polo Commerciale Artistico Grafico Musicale L. Bianciardi"

Orlando European Summer Course for Chamber Music The Netherlands

Progetto RESIDART

UFFICIO STAMPA:

Leeloo srl - informazione e comunicazione

ufficiostampa.leeloo@gmail.com 331.6176325 - 331.6158303 - 3881066358

FOTO DI:

Archivio storico Ente Musicale e Culturale Filarmonica "G. Puccini" Suvereto (pag. 6-7-8-12-20 celebrazioni)

Anastasia Mugnaini (pag. 7-14-15 programma)

Alberto Martelli (pag. 42-44 celebrazioni)

PROGETTO GRAFICO: Alberto Martelli - aerostato - aerostatonet.it

STAGIONE CONCERTISTICA 2022

Cari amici,
attraversando la storia siamo arrivati a tagliare il traguardo dei due secoli di attività: dal 1823 l'associazione lavora - per e all'interno della comunità - con lo scopo di divulgare la musica, l'educazione alle arti, la condivisione di esperienze per la migliore formazione degli individui.

Il programma artistico della Stagione è ispirato dal desiderio di valorizzare un ambiente di indiscussa bellezza, come il borgo medievale di Suvereto (riconosciuto tra i borghi più belli d'Italia) ed al contempo offrire esperienze di crescita e condivisione attraverso l'ascolto della musica.

Questa brochure presenta il programma della Stagione Concertistica e l'anteprima delle iniziative delle celebrazioni per il Bicentenario. Ci auguriamo di coinvolgere ognuno di voi, piccoli e grandi, appassionati di musica o semplici curiosi.

Andiamo e divertiamoci!

SABATO
9 LUGLIO 2022

ORE 21.30

GIARDINO DELLA ROCCA ALDOBRANDESCA
SUVERETO

CARTOON FANTASY

Steel Wind Chamber

Saxophone quartet

Davide Vallini - sax soprano

Milo Vannelli - sax alto

Andrea Lucchesi - sax tenore

Roberto Frati - sax baritono

Nel lontano 1940 Disney Production stupiva il mondo con un film di animazione che “metteva in immagini” alcuni dei più famosi brani di musica classica. Il film avrebbe dovuto intitolarsi didascalicamente “il concerto filmato”. Qualcuno ebbe la felice idea di chiamarlo “Fantasia” e quel titolo fece il giro del globo.

Oggi SteelWind, con lo stesso intento di far divertire ascoltando musica di alto livello, aggiungono il duplice fascino dell'arrangiamento e della sincronizzazione live, che rende lo spettacolo ancor più interessante e di notevole difficoltà realizzativa. Una carrellata di immagini e musiche per un'ora di esilarante divertimento con al centro del progetto sì, i cartoni, ma soprattutto i suoni, le timbriche e l'espressività dei quattro funambolici saxofonisti.

Musiche di P.I.Tchajkovskij, G.Donizetti, M.Mussorgsky, AA.VV. - Suite da cartoni animati di Walt Disney



DOMENICA
10 LUGLIO 2022

ORE 21.30

CHIOSTRO DI SAN FRANCESCO
PIAZZA DELLA CISTERNA
SUVERETO

LA FAVOLA DELLA BELLEZZA

Un recital per ALDA MERINI

Cosimo Damiano Damato - voce

Flavia Bakiu - voce

Riviera Lazeri - violoncello

Cosimo Damiano Damato, Riviera Lazeri e Flavia Bakiu in La favola della bellezza, un recital per Alda Merini. Sul palco un cumulo di libri, un violoncello ed un rossetto rosso.

Un recital che rende omaggio ad Alda Merini, un viaggio attraverso monologhi, aneddoti e versi della poetessa dei Navigli, per lo più inediti. La voce narrante è del poeta e regista Cosimo Damiano Damato che con la Merini ha condiviso una lunga amicizia raccontata nel fil, "Una donna sul palcoscenico" (presentato al Festival di Venezia nel 2009) e nel libro "Fate l'Amore" (Compagnia Editoriale Aliberti). Alla voce di Flavia Bakiu sono affidati i versi della Poeta milanese. A scandire i monologhi e le poesie le musiche originali di Riviera Lazeri.



SABATO
23 LUGLIO 2022

ORE 21.30
BORGIO DI MEZZO
SASSETTA

MARTEDÌ
26 LUGLIO 2022

ORE 21.30
ANFITEATRO DEL PORTO
SAN VINCENZO

L'ALTRO MOZART

**favola in musica di
Alessia Todeschini
musica di Marco Marzi**

Filarmonica "G. Puccini" Suvereto
Concertazione e direzione, Carmelo Santalucia
Attore, Riccardo Malandrini
Regia, Maurizio Canovaro



Questo racconto accompagnato dalla musica è un mezzo di espressione nonché coinvolgimento del pubblico volto anche a rendere viva e attuale la tradizionale formazione della Filarmonica "G. Puccini" che interagisce con la narrazione e con l'attore e vive insieme al racconto.

Nico è un ragazzo di oggi. Per colpa di cattivi maestri che non gli hanno fatto amare la musica, odia le note e identifica nella figura del suo antenato W.A.Mozart, la causa delle sue frustrazioni. Ma il genio salisburghese per magia appare e si riscatta, diventando suo amico e mentore del protagonista, conquista il ragazzino, lo aiuta ad affrontare con maggiore fiducia in sé stesso le sfide adolescenziali e lo attira con sé nell'affascinante mondo della musica. La lettura recitata è accompagnata sia da brani musicali mozartiani che composizioni inedite scritte ad hoc e propone uno sguardo diverso e accattivante sul celebre artista. Il tema del disagio giovanile, che viene affrontato in questo testo, mette sotto i riflettori, con una comunicazione coinvolgente attrattiva e anche divertente, le modalità con cui questo disagio può essere espresso. Irrequietezza, iperattività, difficoltà di apprendimento, di attenzione, difficoltà di inserimento nel gruppo, scarsa motivazione, basso rendimento.

VENERDÌ
29 LUGLIO 2022

ORE 21.30

CHIOSTRO DI SAN FRANCESCO
PIAZZA DELLA CISTERNA
SUVERETO

BEAUTIFUL THAT WAY

Musiche da film ma non solo

CORO POLIFONICO di RUDA

Fabiana Moro - direttore
Antonio Merici - violoncello
Ferdinando Mussutto - pianoforte
Gabriele Rampogna - percussioni

Beautiful that way è il titolo dell'affascinante itinerario musicale proposto dalle voci virili del Coro Polifonico di Ruda ed impreziosito da un trio formato da pianoforte, violoncello e percussioni.

Si tratta di un viaggio tra notissime composizioni di colonne sonore e suggestive pagine di musiche contemporanee di forte impatto emotivo e sonoro.

Originali arrangiamenti di celebri brani come Beautiful that way di Nicola Piovani, Conquest of paradise di Vangelis, The gladiator di Hans Zimmer, si alternano a composizioni geniali come quelle tratte da I canti rocciosi di Giovanni Sollima, in cui si esplorano ed esaltano tutte le possibilità espressivo-sonore del coro maschile.

Musiche di G. Sollima, K. Sato, B. Lauzi, M. Fabrizio, N. Rota, N. Piovani, G. Rachel, Vangelis, R. Anzovino, H. Zimmer



SABATO
30 LUGLIO 2022

ORE 19.30 – 21.30

CHIOSTRO DI SAN FRANCESCO
PIAZZA DELLA CISTERNA
SUVERETO

“MEINE GELIEBTE CLARA...”

**(le prime parole di una lettera
di Brahms a Clara Schumann)**

MARATONA ROMANTICA

ore 19.30 - prima parte

ore 21.30 - seconda parte

Marina Zannerini – clarinetto

Pier Domenico Sommati - violino

Silvia Gasperini – pianoforte

Robert Schumann e Johannes Brahms: i due colossi del romanticismo musicale tedesco, senza i quali si ha quasi l'impressione che la storia della musica si sarebbe fermata. Impossibile immaginarsi la tetralogia wagneriana o la magnificenza delle sinfonie di Mahler senza questi due fondamentali pilastri. Amici e complici nella vita e nell'arte: forse rivali in amore, a giudicare dalla fitta e a tratti languida corrispondenza tra Brahms e Clara Schumann, moglie di Robert, eccellente pianista e lei stessa compositrice, musa ispiratrice di entrambi. “Meine geliebte Clara”: con queste parole si aprono la maggior parte delle lettere indirizzate da Brahms alla sua “amata” Clara, ma niente ci autorizza ad esser certi di una relazione tra i due che andasse oltre l'amicizia.

Un mistero. Come quello che aleggia sulla sonata “F. A .E.” a cui i due compositori collaborarono, ricca di simboli esoterici ancora tutti da decifrare .

Musiche di R. Schumann, J. Brahms



LUNEDÌ
1 AGOSTO 2022

ORE 21.30
PIAZZA D'ANNUNZIO
SUVERETO

IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI... E ALTRE FANTASIE

Peppe Servillo – voce recitante

Pathos Ensemble

Silvia Mazzon – violino

Mirco Ghirardini - clarinetto e clarinetto basso

Marcello Mazzoni - pianoforte

Testi di Franco Marcoaldi

Musica di C. Saint-Saens

Peppe Servillo e Pathos Ensemble propongono un nuovo concerto reading con testi di Franco Marcoaldi e le celebri musiche de “Il Carnevale degli animali”, prodotto nel 2021 in occasione del centenario della morte di Camille Saint-Saëns. I testi dello spettacolo sono tratti da “Animali in versi” (vincitore Premio Brancati 2006). “Parlano in versi cani, gatti, fringuelli, lucertole, asini, tartarughe e molti altri esseri viventi, suscitando in chi li osserva una strana invidia: invidia per una vita animata da un’immediatezza a noi umani definitivamente preclusa. In questo bestiario assieme realistico e fantastico, Franco Marcoaldi coglie in modo sorprendente l’anima animale, così intimamente connessa con l’anima del mondo. E lo fa con l’agio di una voce poetica capace di alternare il ritmo disteso della narrazione e improvvise accensioni aforistico-epigrammatiche, la semplicità dell’eloquio domestico e la riflessione morale.



GIOVEDÌ
4 AGOSTO 2022

ORE 21.30
PIAZZA D'ANNUNZIO
SUVERETO

LOLITA

Spettacolo a una voce e accompagnamento musicale tratto dal romanzo "Lolita" di Vladimir Nabokov

Paolo Calabresi - voce narrante
Violetta Zironi - musica
Giuseppe Zironi - drammaturgia

LOLITA è il più noto romanzo di Vladimir Nabokov, pubblicato per la prima volta nel 1955 e subito elevato a classico.

La sua celebre riduzione cinematografica per la regia di Stanley Kubrick ha contribuito a imprimere nell'immaginario mondiale l'immagine della piccola e maliziosa Dolores Haze, detta Lolita, relegando il protagonista maschile a un ruolo marginale che non gli rende giustizia.

Paolo Calabresi affronta la lettura di ampi stralci del romanzo insistendo sulla vicenda personale di Humbert Humbert, dal racconto della sua prima giovinezza fino all'omicidio del suo rivale e alter ego, l'odioso Claire Quilty. La storia di Humbert il pedofilo, l'uomo dedito a mille sotterfugi per impadronirsi del corpo e della mente di Lolita, riemerge come diario di una redenzione impossibile, tra automobili, tristi motel, dolciumi e canzonette. Un viaggio e una fuga senza speranza, con la colonna sonora originale di Violetta Zironi.



SABATO
6 AGOSTO 2022

ORE 21.30

CHIOSTRO DI SAN FRANCESCO
PIAZZA DELLA CISTERNA
SUVERETO

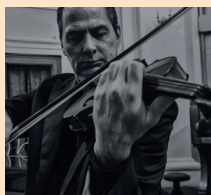
AMARCORD FELLINI & FRIENDS

La grande Musica scritta per il Cinema

In collaborazione con
TERRE d' AREZZO MUSIC FESTIVAL

UmbriaEnsemble
Luca Ranieri - viola
Maria Cecilia Berioli - violoncello
Andrea Trovato - pianoforte

Un gigante dell'arte e del pensiero, Federico Fellini, che ci ha restituito la realtà di ogni giorno rivelata sotto una prospettiva inattesa e sorprendente, ricca di sapori nuovi, eppure antichi, che ci erano ignoti; un genio vivacissimo e prolifico. Fellini attraverso i suoi tanti capolavori che hanno scandito quarant'anni di instancabile attività e di relativi premi internazionali, a cominciare dai vari Oscar ricevuti; ma anche Fellini attraverso le musiche che hanno reso celebri le sue opere, in un binomio indissolubile che è diventato patrimonio di tutti. Amarcord, La dolce vita, Otto e mezzo, La strada...titoli che sono divenuti autentici topoi poetici citati in tutto il mondo, e che continuano ad incantare con immutato fascino, trasportando in una dimensione fantastica. A questo fascino dà voce UmbriaEnsemble (Andrea Trovato, Pianoforte, Luca Ranieri, Viola; M. Cecilia Berioli, Violoncello) attraverso le Musiche che i tre Premi Oscar italiani – Nino Rota, Nicola Piovani ed Ennio Morricone – hanno scritto per i film di Fellini, ma anche di altri grandi registi che hanno reso famoso il cinema italiano nel mondo: Montaldo, Tornatore, Leone, Benigni.



SABATO
27 AGOSTO 2022

ORE 21.30

GIARDINO DELLA ROCCA ALDOBRANDESCA
SUVERETO

DANZE E MELODIE DEL MONDO:

**viaggio musicale che spazia
tra le più belle melodie e danze
di tutti i tempi**

Alex Modolo - fisarmonica
Gabriela Rodriguez - violino

Danze e melodie del mondo: Un viaggio musicale tra le culture del mondo, alla ricerca delle melodie che hanno fatto sognare varie generazioni. Queste musiche sono rimaste sino ad oggi nel cuore di molte persone, rendendole a tutti gli effetti patrimonio dell'umanità. Tutto ciò verrà eseguito da un ensemble insolito: il violino di Gabriela Rodríguez (Paraguay) e la fisarmonica di Alex Modolo (Italia).

Musiche di B. Bartok, R. Galliano, C. Gardel, N. Rota, L. Bacalov, J. Williams, A. Piazzolla



DOMENICA
28 AGOSTO 2022

ORE 21.30
 BORGO DI MEZZO
 SASSETTA

FILARMONICA “G. PUCCINI” SUVERETO

Direttore, Carmelo Santalucia

con la partecipazione dell' **Ensemble Celebrazioni**
 in collaborazione con **Orchestra Giovanile Toscana**
 Concertatore, Alessandro Celardi

Esecuzione anteprima Nazionale nuove
 composizioni e revisione opera fondo archivistico
 Maestro Agostino Giorgerini a cura di Marco Attura

Progetto in collaborazione con Casa Musicale Sonzogno
 con il contributo di:
FONDAZIONE BANCA D'ITALIA
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMI DI LIVORNO

Nell'ambito della serata sarà presentata la collana - I quaderni dell'Ente Musicale e Culturale “Giacomo Puccini” - Contrabbandiera Editrice.

**“GLI ARCHIVI DELLA SOCIETA' FILARMONICA DI SUVERETO.
 UNA RICOGNIZIONE”**

a cura di Andrea Ottani
 introduzione Stefania Gitto
 catalogo Archivio Storico a cura di cooperativa Microstoria

Il progetto editoriale ed il riordino e catalogazione dell'Archivio Storico è
 realizzato con il contributo di:
FONDAZIONE BANCA D'ITALIA
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMI DI LIVORNO



LUNEDÌ
29 AGOSTO 2022

ORE 21.30
VIA MAGENTA
SUVERETO

FILARMONICA "G. PUCCINI" SUVERETO

Direttore, Carmelo Santalucia
Direttore Ospite, Fluvio Creux

con la partecipazione dell' **Ensemble Celebrazioni**
in collaborazione con **Orchestra Giovanile Toscana**
Concertatore, Alessandro Celardi

Esecuzione Prima Nazionale nuove composizioni e
revisione opera fondo archivistico Maestro Agostino
Giorgerini a cura di Marco Attura

Progetto in collaborazione con Casa Musicale Sonzogno
con il contributo di:
FONDAZIONE BANCA D'ITALIA
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMI DI LIVORNO

Nell'ambito della serata sarà presentata la collana - I quaderni dell'Ente Musicale e Culturale "Giacomo Puccini" - Contrabbandiera Editrice.

**"GLI ARCHIVI DELLA SOCIETA' FILARMONICA DI SUVERETO.
UNA RICOGNIZIONE"**

a cura di Andrea Ottani
introduzione Stefania Gitto
catalogo Archivio Storico a cura di cooperativa Microstoria

Il progetto editoriale ed il riordino e catalogazione dell'Archivio Storico è
realizzato con il contributo di:

FONDAZIONE BANCA D'ITALIA
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMI DI LIVORNO



MERCOLEDÌ 7 SETTEMBRE 2022

ORE 18:30 – ORE 21:30

TEATRO DEI CONCORDI
CAMPIGLIA M.MA

ORE 18.30

ASSEGNAZIONE BORSA DI STUDIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO “L. BIANCIARDI” GROSSETO

Concerto Allievi Sezione Musicale

INGRESSO LIBERO

ORE 21.30

ASSEGNAZIONE BORSA DI STUDIO TRIO LARISA

Eliette Harris, violino
Jasmin Allpress, violoncello
Rosie Spinks; pianoforte

Musiche di J. Haydn, F. B. Mendelssohn

Concerto in collaborazione con **Orlando European Summer Course for Chamber Music**, Progetto RESIDART

Le borse di studio sono un'attività delle Celebrazioni dedicate a favorire la crescita dei nuovi talenti. Quest'anno sono erogate borse di studio a favore dell'Istituto di Istruzione Superiore Polo “L. Bianciardi” di Grosseto, sezione musicale e grafica e una borsa di studio per la formazione musicale selezionata dall'**Orlando European Summer Course for Chamber Music** che, in collaborazione al **Progetto RESIDART**, offre la possibilità di frequentare residenze artistiche internazionali ed a promuovere la circuitazione dei giovani talenti.



GLI ARTISTI

Jasmin Allpress

Gli interessi di Jasmin Allpress abbracciano ampiamente il mondo musicale e vanta una carriera diversificata che unisce performance solista, musica da camera e pedagogia. Originaria di Bath, ha iniziato a suonare il piano a sei anni e ha continuato i suoi studi alla Chetham's School of Music a sedici anni, studiando con Peter Lawson e Graham Caskie. Jasmin ha completato la sua laurea nel "Corso congiunto", studiando sia all'Università di Manchester che al Royal Northern College of Music con Frank Wibaut e Helen Krizos. Ora sta continuando i suoi studi con un Master in Piano Performance presso la Guildhall School of Music and Drama di Londra sotto Carole Presland e Martin Roscoe. I momenti salienti dell'esecuzione includono il concerto per pianoforte di John Ireland con la Manchester University Symphony Orchestra, l'esecuzione per un discorso pre-concerto alla Bridgewater Hall e le masterclass con Jean-Efflam Bavouzet e Joanna Macgregor. A Manchester è stata felice di ricevere sia il Patricia Cunliffe award per Keyboard Studies che il primo premio al concorso Fergal O'Mahony presso l'RNCM.

Come musicista da camera, Jasmin è il pianista ufficiale del Larisa Trio che si esibisce regolarmente in tutto il Regno Unito. Nel 2019 sono stati invitati a suonare con György Pauk in una masterclass alla Wigmore Hall, al Leeds International

Music Festival e al Buxton Pavilion. Con il trio, ha anche avuto successo nella competizione, vincendo sia il Christopher Rowland Ensemble of the Year che il premio Weil. Appassionato sostenitore della musica contemporanea, Jasmin lavora con compositori a livello internazionale e in tutto il paese. Le collaborazioni hanno incluso il lavoro con Michael Finnissy su un pezzo a lei dedicato come parte del Larisa Trio e il compositore ceco Jiri Kaderabek sul suo pezzo Hindyish, che ha eseguito nella Carole Nash Recital Room dell'RNCM nel 2017.

Marco Attura

Consegue i Diplomi in Pianoforte, Musica corale e Direzione di Coro, Composizione e Direzione d'Orchestra (Cum Laude) e si perfeziona successivamente presso la Regia Accademia Filarmonica di Bologna, lo Städtische Bühnen di Münster in Germania, il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e l'Accademia del Tea-tro alla Scala di Milano. E' inoltre diplomato in Beni culturali e della Conservazione. Giovanissimo inizia la sua attività concertistica come Pianista e Direttore d'Orchestra. Appena ventitreenne debutta sul podio del Teatro degli Industri con l'opera "Gianni Schicchi" di Puccini e successivamente con il "Don Giovanni" di Mozart. In occasione della X edizione del Premio Internazionale "Giuseppe Sciacca" per giovani studiosi, gli viene conferi-

to il I° Premio presso la Pontificia Università Urbana di Roma. Si afferma al Concorso per giovani Maestri Collaboratori Sostituiti al Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto dove prende parte all'allestimento di numerose prime esecuzioni e dove inoltre ha lavorato in qualità di pianista e direttore, affiancando nelle masterclasses di tecnica vocale, canto lirico e barocco, importanti cantanti, fra i quali Claudio Desderi, Renato Bruson, Marina Compato, Lella Cuberli e Mario Antonio Diaz Varas, decano dell'Università del Mozarteum di Salisburgo. Le sue composizioni sono pubblicate dalla Casa Musicale Sonzogno e Universal Edition, eseguite in rassegne musicali e seminari, all'Auditorium Parco della Musica di Roma e trasmesse per RAI Storia. Cura per le Edizioni Musicali Curci la versione italiana della Cantafavola "Aucassin et Nicolette" di Mario Castelnuovo-Tedesco rappresentata in prima mondiale a Jesi. Incide per Brilliant Classics, Tactus e Warner Classics. Gli è affidata la direzione della première italiana dell'opera drammatica in tre atti "The Juniper Passion" del compositore neozelandese Michael F. Williams su libretto di John Davies. Ha diretto l'Ensemble de "I Solisti Aquilani" nella serata di apertura del Festival "L'Aquila contemporanea plurale" all'Auditorium del Parco, formazione con la quale ha inciso inoltre l'album "Faust in the Sky" del compositore Cristian Carrara. Affianca in "Aida" il M° Donato Renzetti nell'allestimento scaligero di Franco Zeffirelli presso il Grand Theatre di Guangzhou. Per una produzione del Teatro Carlo Felice di Genova, concerta la "Turandot" di Puccini cantata dal Soprano

Gio-vanna Casolla in occasione dell'inaugurazione dell'Harbin Opera House (Cina), dove torna a dirigere "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini (regia di Enrico Stinchelli) per una produzione del Teatro Comunale di Modena. A luglio 2017 dirige "West Side Story" di Bernstein con l'Orchestra Filarmonica di Benevento per l'inaugurazione del I Festival Nazionale del Cinema e della Televisione per tornarvi ad agosto 2020 con l'artista romano Max Gazzè nella sesta tappa del #scendoinpalcotour. Con l'Orchestra di Padova e del Veneto dirige il Concerto Finale del "29° Concorso Città di Porcia" presso il Teatro Verdi di Pordenone e la Suite "Pulcinella" di Stravinsky per la rassegna Families & Kids, chiudendo il Festival Fattore H. Haydn & Friends presso il Teatro Giardino di Palazzo Zuckermann. Fruttuose le collaborazioni con l'Orchestra Filarmonica di Benevento e la Nuova Orchestra Scarlatti di Napoli dove recentemente ha diretto il M° Bruno Canino nel Concerto per Pianoforte e Orchestra K488 di Mozart. È stato assistente del M° Muhai Tang per la prima esecuzione dell'Opera "Marco Polo" andata in scena al Teatro Carlo Felice di Genova per l'apertura di stagione 2019. Scrive e dirige "Il Lato nascosto", opera commissionatagli dalla Fondazione Pergolesi - Spontini di Jesi. Inaugura la XX edizione del Festival Pergolesi dirigendo il Time Machine Ensemble con le musiche di Salvatore Passantino e l'attore Neri Marcorè per lo spettacolo dedicato a Raffaele Sanzio "Rispondimi, Bellezza", e chiude lo stesso Festival con una nuova commissione che lo impegna come Compositore e Direttore nella sonorizzazione dal vivo di tre cortometraggi di Buster Kea-

ton. Inaugura la 54° stagione lirica del Teatro Pergolesi con l'Opera "Notte per me luminosa" di Marco Betta ed ancora con la Fondazione Pergolesi, in collaborazione con il Centro Studi per la Musica Fiamminga del Conservatorio Reale di Anversa esegue in prima esecuzione assoluta in epoca moderna alcune pagine inedite tratte dal melodramma buffo "Il quadro parlante" di Gaspare Spontini. È docente di Lettura della Partitura nei Conservatori di Musica italiani e svolge attività direttoriale con una particolare predilezione per il repertorio operistico, del 1900 e contemporaneo.

Flavia Bakiu

Si diploma alla Scuola di Teatro di Bologna Alessandra Galante Garrone per poi essere ammessa all'alta formazione "Il Ritmo drammatico" dell'istituto di Ricerca di Arte Applicata Societas Raffaello Sanzio. Durante il suo percorso ha la possibilità di formarsi e lavorare con registi come Walter Pagliaro, Mario Gonzalez, Cesar Brie e André Casaca. Le sue prime produzioni di teatro di prosa la vedono attiva al Teatro Mascagni di Chiusi e Teatro Martinetti di Garlasco, ma soprattutto a Bologna che diventerà la sua casa artistica tra il Teatro Comunale di Bologna, Teatro Duse e Teatro Arena del Sole dove porterà, insieme al collettivo "Le Notti" del quale è co-fondatrice lo spettacolo "Le Notti di Emilia" produzione Emilia Romagna Teatri. Sempre in terra emiliana lavora e collabora nell'ambito della prosa e della poesia con registe e attrici come Angela Malfitano, Francesca Mazza e Anna Amadori. Con la ripresa dello spettacolo "La Classe" viene diretta da Nanni Garella con la compagnia "Arte e Salute".

Paolo Calabresi

Nel 1990 si diploma alla Scuola di Teatro diretta da Giorgio Strehler. In teatro è stato diretto dai più grandi registi teatrali italiani tra cui Giorgio Strehler, Luca Ronconi, Massimo Castri e Mario Missiroli. Dal 1991 a oggi ha fatto più di quaranta spettacoli teatrali, lavorando in spettacoli di rilievo internazionale, come Arlecchino servitore di due padroni del piccolo Teatro di Milano (1991-1997) e Sogno di una notte di mezza estate per il Teatro di Düsseldorf al Festival di Berlino (1998). Nel 1995 viene diretto da Roger Young nel film tv Moses, con Ben Kingsley. Recita accanto a Jamie Lee Curtis e Alan Bates ne Il dono di Nicholas (1998), diretto da Robert Markowitz. Nel 1999, ha un piccolo ruolo ne Il talento di Mr. Ripley (1999) di Anthony Minghella. Ruoli più consistenti lo aspettano ne Il furto del tesoro (2000) di Alberto Sironi, nella serie Maigret (l'Ombra cinese e La trappola) (2004), nei quali interpreta il giudice Comelieau, e nel film tv Don Bosco (2004). Nelle tre serie del telefilm cult Boris (2007-2009), veste i panni di Augusto Biascica.

Nel 2007 è diretto da Roberto Faenza ne I Viceré (2007) e da Davide Marengo in Notturmo Bus. Recita accanto a Sergio Castellitto in Tris di donne & abiti nuziali (2009) di Vincenzo Terracciano. In parallelo al lavoro di attore per il Cinema e la Tv svolge l'anomala attività di trasformista. Nel 2000 si finge Nicolas Cage per entrare a vedere una partita di calcio e da quel giorno inizia la sua storia televisiva nel segno del trasformismo e delle incursioni. Tra il 2001 e il 2008 Impersona circa 30 personaggi diversi, tutti realmente esistenti, in situazioni reali e all'insaputa di tutti. Gran parte di queste trasfor-

mazioni sono inserite in un programma de LA 7 del 2008, Italian Job, di cui è anche ideatore e autore, e successivamente dal 2009 a Le Iene, di cui è attualmente un inviato sui generis. Nel 2010 ritorna in teatro con lo spettacolo Dona Flor e i suoi due mariti, liberamente tratto dal romanzo omonimo di Jorge Amado, con Caterina Murino e Pietro Sermonti, che verrà ripreso anche nella stagione successiva. Nel 2010 è in Boris – il film di Ciarrapico-Torre-Vendruscolo.

Nel 2011 gira con Daniele Vicari Diaz – don't clean up this blood di Daniele Vicari e con Davide Marengo Breve storia di lunghi tradimenti. Sempre nel 2011 diventa uno dei protagonisti della serie Distretto di Polizia su canale 5 e della serie Il Restauratore su Rai 1. Nel 2012 alterna la sua attività tra il piccolo schermo (L'ultimo Papa Re regia di L. Manfredi, Benvenuti a tavola 2 regia di Lucio Pellegrini e Il commissario regia di Graziano Diana, dove interpreta il ruolo dell'anarchico Pinelli) e il grande schermo (Una famiglia perfetta regia di Paolo Genovese, Fiabeschi torna a casa regia di Maximilian Mazzotta e Niente può fermarci regia di Luigi Cecinelli). Nel 2013 lo ritroviamo a teatro con il musical The Full Monty diretto da Massimo Piparo e sempre nello stesso anno gira due film per il cinema - Smetto quando voglio opera prima di Sidney Sibilia e Ti ricordi di me di R. Ravello- inoltre ritorna sul set della fortunata serie tv Il restauratore 2. Nel 2014 è a teatro con lo spettacolo Nuda Proprietà per la regia di Emanuela Giordano con Lella Costa e riprenderà la tournée anche per la stagione 2014-2015. Nello stesso anno continua ad alternare la sua attività tra il piccolo schermo (Zio Gianni regia di S.

Sibilia, Sicilia Connection regia di L. Pellegrini) e il grande schermo (Tutto molto bello regia di P. Ruffini, Un Natale stupefacente regia di V. De Biasi). Sempre nel 2015 torna a teatro con lo spettacolo Nudi e Crudi di Alan Bennet per la regia di Serena Senigallia che sarà ripreso per le due stagioni successive. Nel 2016 è chiamato da Giuseppe Tornatore per il ruolo di Ottavio nel film La Corrispondenza e sempre nello stesso anno è il protagonista della commedia Se mi lasci non vale accanto a Vincenzo Salemme. Nel 2017 è impegnato nel cinema con le riprese della Trilogia Smetto quando Voglio sempre per la regia di Sibilia, con il film di Luca Lucini Nemiche per la pelle al fianco di Margherita Buy e Claudia Gerini e sempre con Lucini nel film Come diventare grandi nonostante i genitori. In tv è uno dei protagonisti della serie Immaturi per Canale 5 e della piccola perla per Rai 3 Linea Verticale per la regia di Mattia Torre con Valerio Mastandrea. Nonostante i molteplici impegni attoriali continua ad essere un inviato delle Iene e a condurre la trasmissione in prima serata su Italia 1. Ha da poco finito le riprese del film cinema Palloncini per la regia di Laura Chiossoni con Anna Foglietta e continua il suo impegno teatrale portando in tournée Qui e ora per la regia di Mattia Torre.

Alessandro Celardi

Terminati gli studi classici consegue i diplomi in Pianoforte, Composizione, Strumentazione per Banda ed il biennio specialistico in Direzione e Strumentazione per Orchestra di Fiati presso i conservatori di Frosinone e Bologna. Si è perfezionato in direzione con il M° Jo Conjaerts (NL) ed ha partecipato a master-class presso la

Panula Academy di Helsinki con il M° J.Panula e presso l'Accademia Musicale Pescaresese con il M° F.Creux. Impegnato principalmente nell'ambiente didattico e della musica per fiati, dirige, dal 2009, l'Orchestra di Fiati "Città di Ferentino". Con la stessa ha ottenuto prestigiosi riconoscimenti ai concorsi internazionali quali il "Flicorno d'Oro" di Riva del Garda (TN) ed il "WMC" di Kerkrade (NL) aggiudicandosi, inoltre, menzioni speciali per la direzione. Tiene regolarmente concerti in importanti festival e rassegne musicali, ha registrato CD ed eseguito prime italiane ed assolute di brani originali per banda. Suoi lavori discografici sono stati riprodotti in Rai Radio Classica e Rai Radio 3. È chiamato in giuria di concorsi di esecuzione bandistica e di composizione, come direttore ospite e, in veste di docente, in corsi di formazione per direttori. La sua attività in veste di direttore-arrangiatore-compositore spazia in diversi ambiti musicali consentendogli collaborazioni con artisti di fama nazionale ed internazionale tra cui Antonella Ruggiero, Hamii Stewart, Enzo De Caro, Vanessa Gravina, Raffaele Simeoni, Ensemble Micrologus, Musica Nuda, Oblivion, Tosca, Gabriele Mirabassi, Andrea Giuffredi, Marco Toro, Katrina Marzella, Moni Ovadia, Silvia Mezzanotte, Allen Vizzutti, David Riondino, Steven Mead e molti altri.

È impegnato costantemente nella valorizzazione del repertorio originale per banda sia come direttore che revisore di importanti pagine del novecento italiano. Suoi lavori sono pubblicati dalle case editrici Scomegna, Baton Music ed Accademia 2008 e vengono eseguiti regolarmente in Italia e all'estero nonché presentati come brani

d'obbligo in concorsi di esecuzione bandistica.

Coro Polifonico Italian Male Choir

Fondato nel 1945, da sempre coro a voci maschili, il Polifonico/Italian male choir ha tenuto concerti in tutto il mondo: dal Canada alla Russia, dagli Stati Uniti alla Mongolia, dalla Cina alle Filippine, dall'Argentina al Brasile e a quasi tutti i paesi europei. Custode della tradizione musicale friulana, il coro si è in particolare distinto nello studio del repertorio romantico e contemporaneo. Il suo livello artistico è stato premiato ai più importanti concorsi internazionali con 41 primi premi vinti a Gorizia, Arezzo, Roma, Vittorio Veneto, Orvieto, Riga, Ravenna, Tallin, Graz, Vienna, Linz, Shaoxing, Malaga, Lloret de Mar-Barcellona, Derry, Cork, Rimini, Firenze e Matera. Gli ultimi primi premi sono stati vinti nel 2021 al Concorso Internazionale di Firenze svoltosi da remoto a causa della pandemia. Il coro non tralascia il repertorio vocale tradizionale, le villotte, centinaia delle quali custodite nel proprio archivio storico oggetto alcuni anni fa di una importante opera di catalogazione. Un recente cd intitolato 'Ricuardi un timp' e dedicato alla musica popolare friulana è stato premiato a livello nazionale come migliore registrazione tra tutti i cori italiani e diffuso in diecimila copie sia in Italia sia all'estero. L'ultimo cd (2020) - Nufcent furlan - è un condensato di villotte della prima metà del Novecento raccolte dal maestro Daniele Zannetovich.

Il coro dagli anni Novanta è attivo anche nel campo dell'editoria con la pubblicazione di musiche di autori del Friuli Venezia Giulia

del Settecento e Ottocento (Bartolomeo Cordans, Giovan Battista Tomadini, Alberto Mazzucato, i fratelli Rampini oltre a musiche di autori contemporanei quali Orlando Dippiazza, Ivo Petric e Daniele Zanettovich) e della collana 'Organi e tradizioni organarie del Friuli Venezia Giulia' della quale sono già stati pubblicati i volumi relativi alle diocesi di Trieste, Gorizia, il primo volume relativo all'arcidiocesi di Udine e, sempre nel 2020, i due volumi dedicati agli organi della diocesi di Concordia-Pordenone per un'opera che quando sarà ultimata rappresenterà un unicum a livello nazionale.

Il Polifonico organizza dagli anni Ottanta diversi Festival corali in Friuli Venezia Giulia: Sacre Meditazioni, Cororgano, Note d'estate, Quaresima in Musica e CantaNatale, ognuno dei quali con una sua specifica caratteristica. Dal 2020 poi organizza anche i Concerti in basilica – ad Aquileia e Grado – in modo da completare la sua offerta concertistica.

Il coro partecipa ai più importanti festival internazionali in Italia e all'estero e collabora con enti e artisti pop, rock e folk italiani e stranieri (Remo Anzovino, Giuseppe Battiston, Piero Sidoti, i Trigeminus, Kati Garbi, il teatro Alle Albe di Ravenna oltre ai locali Ert, Carniarmonie, Nei suoni dei luoghi, Euritmica, ecc.). Diverse le collaborazioni con le orchestre regionali e nazionali – l'Orchestra filarmonica udinese, la MittelEuropa orchestra, I virtuosi italiani, l'Orchestra Giovanile friulana, il Piano twelve – e con direttori di chiara fama quali Giovanni Sollima, Anton Nanut, Daniele Zanettovich, Alfredo Barchi, Alberto Martini, Walter Themel, Paolo Paroni e Federico Mondelci. Ha vinto anche

i premi Nonino Risit d'aur, Moret d'aur, Croce di Malta ed Epifania per aver contribuito a diffondere nel mondo la musica italiana e friulana. Artisti italiani e stranieri dedicano regolarmente al coro composizioni sacre e profane.

Negli ultimi anni notevole è stato l'impegno del coro per le colonne sonore di alcuni film. La Tico film di Roma, nel 2010, ha realizzato un docufilm sulla storia del coro distribuito poi in oltre venti paesi, mentre Renzo Carbonera, nella sua opera prima, 'Resina', ha voluto il coro ad interpretare diversi brani della colonna sonora del lungometraggio. Il coro – con l'approvazione del maestro estone Arvo Part – ha poi inciso il suo De profundis utilizzato dal regista Mirko Locatelli per il suo 'Isabelle', premiato al festival internazionale di Montreal.

Fulvio Creux

Terminati gli studi liceali si è diplomato ai Conservatori di Torino e Milano in Strumentazione per banda, Musica corale e direzione di coro, Composizione e Direzione d'Orchestra, perfezionandosi ai Wiener Mastercourses con C. Mackerras. Ha diretto oltre 60 concerti con varie orchestre (Orchestra da camera Eporediese, Pomeriggi Musicali, Angelicum, Sinfonica di Sanremo, Orchestra da camera del Cantiere dell'Arte di Roma, con la quale nel 1990 è stato in tournée in Austria).

Nel 1982 ha vinto il concorso nazionale per Direttore della Banda della Guardia di Finanza.

In questa veste ha diretto oltre 200 concerti (RAI di Roma, Milano, Torino, Accademia di S. Cecilia, Teatro dell'Opera di Roma, S. Carlo di Napoli, Fenice di Venezia, Teatro alla Scala di Milano). In più

occasioni (2002, 2003 e 2005) studenti di Direzione di Banda delle citate Università americane sono venuti dagli USA per seguire corsi specifici da lui tenuti; nel 2004 la National Band Assotiation (che nel 2003 gli ha conferito la "Citation of Excellence" e lo ha nominato membro della Sezione Internazionale) ha bandito una selezione tra i direttori professionali americani per seguire, in Roma, l' "International Conducting Symposium", da lui tenuto. La sua produzione comprende composizioni, elaborazioni, trascrizioni, revisioni, scritte per lo più su commissione (ed edite da Berbèn, Edipan, Santabarbara, Eufonia, Scomegna, eseguite ed incise su CD da vari complessi), lavori teorici adottati in Conservatorio e scritti pubblicati su riviste (Risveglio Musicale, Strumenti e Musica, Brescia Musica) e quotidiani (Il Giornale d'Italia).

Tiene spesso conferenze e seminari ed ha curato trasmissioni sulla musica per banda sulle tre reti RAI e per la Radio Vaticana. Ha effettuato registrazioni discografiche e radiotelevisive, trasmesse dalle tre reti RAI, da Rai International, dalla Radio Svizzera, da Radio Israele e dalla Radio Vaticana. Nel 1999 é risultato vincitore assoluto del Concorso Nazionale a Cattedra in "Strumentazione per banda" presso i Conservatori italiani. Nel 1995 ha vinto il concorso nazionale per Direttore della Banda dell'Esercito, della quale dal 1997 è Maestro Direttore.

In questa veste ha tenuto innumerevoli concerti, tra cui ricordiamo quelli al Festival Internazionale delle Bande Militari di Modena, quelli al Teatro Verdi di Trieste, al Teatro dell'Opera di Roma, al Teatro Massimo di Palermo, nella Basilica di San Pietro (dove nel 1998

ha diretto un complesso interforze alla presenza del Papa), nei Giardini del Quirinale, quelli per le edizioni 1998, 1999, 2001, 2002 e 2005 dello "Spoleto Festival" ed, infine, quelli del 31 agosto 2004 e 5 settembre 2005, allorché - su invito dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia - ha diretto, presso il Parco della Musica di Roma alcuni brani mozartiani nel corso della serate inaugurali del triennale "K Festival", dedicato a Mozart.

Cosimo Damiano Damato

Cosimo Damiano Damato è nato a Margherita di Savoia nel 1973. Poeta, drammaturgo, sceneggiatore, regista e narratore. Ha avuto come maestri Arnoldo Foà, Tonino Guerra e Abbas Kiarostami. La Cineteca Nazionale gli ha dedicato la retrospettiva "Visioni, fantasie, sogni, rivoluzioni, poesie e follie". Ha lavorato, tra gli altri, con Erri De Luca, Luis Bacalov, Lucio Dalla, Mani Ovadia e Renzo Arbore.

Filarmonica "G. Puccini" Suvereto

La Filarmonica "G. Puccini" è presente a Suvereto fin dal lontano 1823, e nonostante gli alti e bassi, propri di ogni sodalizio musicale, ha ralleggerato la vita della comunità con i suoi concerti e le sue uscite.

La Filarmonica, composta da circa quaranta elementi, partecipa a raduni bandistici, sfilate, celebrazioni. Svolge un'intensa attività concertistica sia sul territorio regionale che nazionale. Nel 2008 partecipa alle celebrazioni del Columbus Day a New York, sfilando nella parata sulla Fifth Avenue ed effettuando un Concerto Sinfonico nel Queens per la Federazione

Italo Americana. Attualmente è diretta dal Maestro Carmelo Santalucia, promettente musicista che propone programmi musicali con organici tradizionali volti anche alla riscoperta delle partiture originali per formazioni bandistiche.

Silvia Gasperini

Si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti all'istituto Musicale P. Mascagni di Livorno e successivamente in clavicembalo al Conservatorio G. B. Martini di Bologna. Si è, poi, perfezionata in clavicembalo con il M° A. Fedi e in pianoforte con il M° A. Delle Vigne. Nel 2004 ha conseguito la specializzazione in pianista collaboratore ed accompagnatore a seguito di un corso di formazione professionale presso l'Istituto Musicale P. Mascagni di Livorno. Ha inoltre frequentato corsi di direzione d'orchestra con il M° P. Bellugi a Firenze e più recentemente con il M° M. Boni presso l'Accademia di Perfezionamento di Imola. Ha lavorato come maestro collaboratore di sala e palcoscenico in alcuni tra i maggiori teatri italiani: Teatro Goldoni (Livorno), Teatro Verdi (Pisa), Teatro del Giglio (Lucca), Teatro Carlo Felice (Genova), Teatro Coccia (Novara), Teatro Comunale di Bologna, Fondazione Arena di Verona e Fondazione Festival Pucciniano di Torre del Lago dove, a seguito di una collaborazione cominciata nel 2000, dal 2014 ricopre il ruolo di direttore musicale di palcoscenico. In ambito formativo sono degne di nota le collaborazioni con L'Ensemble Opera Studio del Teatro Carlo.

Mirco Ghirardini

Si è diplomato in clarinetto con il massimo dei voti sotto la guida di

Gaspare Tirincanti presso l'Istituto Musicale Pareggiato A. Peri di Reggio Emilia. Ha collaborato e collabora con le seguenti Orchestre: Accademia Strumentale Italiana, Archi italiani, Orchestra Sinfonica della Fondazione "A. Toscanini", Virtuosi Italiani, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra del Teatro alla Scala di Milano - sotto la direzione tra gli altri di R. Muti, Y. Temirkanov, J. Conlon, S. Bitchkov, De Burgos, B. Campanella, R. Chailly, T. E. Gardiner, Harding, Chung, Maazel, Gatti -, Orchestra Filarmonica della Scala - sotto la direzione di I. Metzmacher, M. Frank, G. Pretre, V. Jurovsky, D. Gatti, L. Maazel, M. W. Chung, D. Harding, S. Bitchkov, D. Barenboim, P. Boulez.- Orchestra Filarmonica A. Toscanini ora Symphonica TOSCANINI, svolgendo tournée negli Stati Uniti, Cina, Israele, Germania, Spagna, Grecia Sudamerica e Giappone sotto la direzione di L. Maazel, J. Tate, C. Dutoit, Y. Temirkanov, G. Prétre, M. Plasson, Z. Metha. Molto attivo nel campo della musica contemporanea è membro fondatore dell'Icarus Ensemble di Reggio Emilia (ensemble in residence presso il Teatro Municipale R. Valli di Reggio Emilia), con il quale ha partecipato a numerosi Festival in Italia e all'Estero eseguendo numerose prime assolute (S. Busotti, G. Battistelli, R. Nova...), ha tenuto concerti per: Milano Nuove Sincronie, Milano Musica, Padova Interensemble, Octandre di Bologna, Musica Esperimento di Roma, Camerata Casella Torino, Cagliari Spazio Musica, Cremona Musica Insieme, Teatro alla Scala Musica Presente, Roma Musica

Verticale e Nuova Consonanza, Firenze G.A.M.O., Torino Teatro Regio, Reggio Emilia Di Nuovo Musica, Modena Teatro Comunale, Trieste Museo Revoltella, Palermo Cantieri della Zisa, Siena Accademia Chigiana, Montepulciano Cantiere d'Arte Contemporanea, Città del Messico Festival Donatoni, Guajauato Festival Cervantino(1996, 2003), di Baviera Hochschule fur Musik / Gasteig, Amsterdam Gaudemus Week, Buenos Aires Teatro Colon, Manchester Huddersfield Festival of Contemporary Music 1998 e 2002, Cardiff (Galles) Glamorgan Festival 2000, Tokio Festival of New Generation 1999, Zagabria Società dei Compositori e Biennale Musica contemporanea 2001 e 2003, Helsinki Sonora Festival Silelius Academy 2001, New York Orensanz Foundation for the Art 2001, Baku Azerbaijan Sonor Links Festival 2003, Rec Festival d'autunno Reggio Emilia Musica in Irpinia Avellino, Traiettorie Sonore Parma. Festival Roma Europa Accademia Di Francia villa Medici Roma, Nizza Festival Manca, Venezia Biennale Musica 2007, Toulouse Festival Deodat De Severac 2007 Rec REC 2008 Festival Manca di Nizza 2008 e 2009. É inoltre membro dell'ensemble milanese Sentieri selvaggi con il quale ha partecipato a diverse rassegne in Italia e all'estero e eseguito molte prime assolute (D. Lang, M. Nyman, G. Bryars, P. Castaldi, C. Boccadoro, F. del Corno...) Milano - Teatro di Porta Romana, Roma - Accademia Filarmonica Romana/ Teatro Olimpico, Torino - Settembre Musica Teatro Regio/Lingotto, Mantova - Teatro Bibiena, Milano - Teatro Alla Scala, Venezia Biennale Musica S. Pietroburgo SKIF Festival LDM, Mosca centro culturale Dom. Teatro degli Arciboldi

invito alla Scala, (2004) Mittelfest Cividale del Friuli, Estate Musicale di Portogruaro, Festival Internazionale della Letteratura Mantova. Monfalcone, New York Bang on a can Marathon. Ha inciso per: Bottega Discantica, Rivo Alto, Sensible Records, Ricordi, Cantaloupe Music (NY), Stadivarius, RaiTrade, MN Records London Velut Luna, TUTL srl, Velut Luna, Anemone Vernalis Edizioni, Einaudi Stile Libero/ Suoni. Ha effettuato registrazioni radiofoniche per Rai Radio 3, NHK Giappone, BBC Inglese e per le Radio Argentina, Messicana, Olandese e Israeliana, Sky classica. Nel 1992 ha ottenuto l'abilitazione per i conservatori italiani superando il concorso nazionale per esami e titoli per la materia di Clarinetto. Nel 2004 ha fondato insieme ad altri il concerto a fiato "L'USIGNOLO" un settimino di fiati che si occupa del recupero del repertorio di musiche da ballo della fine dell'800 e della prima metà del 900 e in particolare del repertorio del concerto a fiato di Barco.

Eliette Harris

Nata di Brighton (UK). Eliette ha studiato con Yossi Zivoni durante il suo corso di laurea e continua gli studi con Krzysztof Śmietana presso la Guildhall School of Music and Drama, dove ha una borsa di studio. Come solista è stata invitata a tenere masterclass con Boris Belkin, Mauricio Fuks e Yair Kless. Eliette si esibisce con i Manchester Camerata e ha partecipato alle loro ultime due uscite in CD con Gabor Takacs-Nagy e Jean Efflam Bavouzet con l'etichetta discografica Chandos. Eliette si è anche esibita come parte del PES Scheme della BBC Philharmonic e si è unita a loro per una serie di concerti l'anno scorso.

La musica da camera è una parte incredibilmente importante della sua vita musicale. Eliette ha suonato con il Larisa Trio per cinque anni ed è entrato a far parte dell'Arva Quartet un anno fa. Recenti esibizioni di musica da camera includono recital nell'ambito del Residart Festival in Italia e dell'Orlando Festival in Olanda con il Larisa Trio, e recital nella St Pancras Clock Tower, una residenza alla Woldingham School con l'Arva Quartet.

Cresciuta a Brighton, Eliette dirige la Brighton Youth Orchestra (BYO). BYO ha svolto un ruolo cruciale nella sua educazione musicale, ispirandola a perseguire la musica come carriera. Music Outreach è incredibilmente importante per Eliette e da quando ha lasciato l'ensemble ha insegnato a giovani studenti in tutto il paese sia individualmente che come tutor di musica da camera. Eliette è onorata di ricevere borse di studio da RMNEF, Zetland Foundation e Westdene Trust e di suonare un meraviglioso violino Leoni dalla collezione della Guildhall.

Riviera Lazeri

Nata a Durazzo, si è diplomata al Conservatorio L. Cherubini di Firenze con il massimo dei voti e la lode.

È una concertista che si è esibita nelle sale da concerto di tutto il mondo da Concertgebouw Amsterdam; Barbican Centre Londra; Victoria Hall Ginevra; Weener Konzerthaus Vienna; Place des Arts Montreal; Town Hall New York City a tutti i teatri Italiani. Ha inciso dischi per Decca, Brilliant.

Silvia Mazzon

Ha iniziato lo studio del violino a quattro anni sotto la guida della prof. F. Pellegrinotti. A nove anni è stata eccezionalmente ammessa a frequentare i corsi tenuti dai Maestri P. Vernikov, D. Bogdanovic, presso l'accademia di perfezionamento S. Cecilia di Portogruaro. Dal 1999 al 2008 ha frequentato regolarmente i corsi di violino presso la Scuola Musicale di Fiesole tenuti dai Maestri P. Vernikov, I. Grubert, A. Vinnitsky e O. Semchuk e ha partecipato ai seminari e masterclass tenuti da Z. Gilels, J. Rachlin, D. Sitkovesky, M. Frischenschlager, K. Wegrzyn. Ha frequentato, inoltre, i corsi tenuti dal Trio di Parma presso la scuola del Trio di Trieste. Nel 2006 ha conseguito il diploma accademico di secondo livello con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria presentando una tesi dedicata al violinista Joseph Joachim sotto la guida dei Maestri A. Simoncini e C. Nonnato. Nel 2013 ha ottenuto, sotto la guida del M° Ilya Grubert, il titolo di Master of Music, con tesi dedicata alle Sonate di Brahms, presso il Conservatorium Van Amsterdam. Attualmente sta terminando il Biennio Accademico di viola presso il Conservatorio A. Buzzolla di Adria. Silvia ha vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali: Concorsi solistici: terzo e secondo posto al Concorso Internazionale di Stresa, primo posto al Concorso "Riviera della Versilia", primo alla rassegna del Concorso Nazionale di Vittorio Veneto con menzione speciale di merito e borsa di studio M. Benvenuti. Nel 2005 ha vinto il 15° Concorso Nazionale della Società Umanitaria di Milano dove è stata premiata dal Ministro della Pubblica Istruzione e dal Maestro

M. Abbado. Nel 2007 si è classificata al terzo posto ex equo (primo premio non assegnato) al 28° Concorso Biennale di violino "Premio Città di Vittorio Veneto". In Trio con il Trio Operacento: ha vinto il primo premio al concorso Nuovi Orizzonti di Arezzo, al Concorso Internazionale di musica da camera "Cameristi dell'Alpe Adria", al Concorso Internazionale "Luigi Nono" e il secondo premio al concorso Internazionale "Rovere d'oro". Con lo stesso Trio ha ottenuto dallo storico Trio di Trieste la possibilità di eseguire registrata dalla RAI dei brani composti dagli autori contemporanei Daniele Zanettovic e Giampaolo Coral. In duo violinopianoforte: ha vinto nel 2010 il primo premio al V concorso Internazionale di Musica da Camera "Hyperion" (Roma) e nel 2011 ha vinto il secondo premio al Concorso Internazionale di musica da camera Gaetano Zinetti e il premio come miglior gruppo cameristico italiano al premio internazionale "Salieri-Zinetti". Nel 2012 ha vinto il 2° premio al concorso di musica da camera "Giulio Rospigliosi" e il 2° premio al concorso Internazionale di musica da Camera della Val Tidone (1° non assegnato). Silvia ha tenuto recital in numerose rassegne musicali e festival in città italiane ed europee per importanti associazioni musicali (associazione Euterpe, festival Galuppi, Chiesa della Pietà, fondazione D. Ciani di Venezia e Stresa, associazione Antonio Salieri, associazione musicale Lucchese, centro studi musicali F. Busoni di Empoli, Humaniter di Napoli, Festival Uto Ughi per Roma, Scuola di Musica di Fiesole, Festival di Portogruaro, Accademia Filarmonica di Lubijana, Casa della Musica di Parma, Teatro Arrigoni di S. Vito, International Holland

Music Session, Loggione della Scala di Milano, Istituto Italiano di Cultura di Barcellona, Istituzione Sinfonica Abruzzese, fundacion Botin di Santander, Camera del Lavoro di Milano e altre) e ha suonato in formazioni cameristiche con importanti musicisti tra i quali E. Segre, C. Piastra, T. Campagnaro, S. Braconi, U. Fioravanti, E. Dindo, F. Manara, A. Specchi, A. Taverna, A. Marino e M. Mazzoni. Si dedica anche alla Musica Contemporanea: collabora col compositore M. Pagotto col quale ha realizzato nel 2002 il cd "Dove dimora la luce" edito dalla Velut Luna e ha eseguito nel 2006 la prima assoluta in qualità di solista del concerto per violino violoncello e orchestra "Quadriferae", e collabora col compositore veneziano Claudio Ambrosini del quale ha eseguito in più occasioni il brano per violino solo "Icaros" composto nel 1981. Nell'ambito Futurista, invece, è stata impegnata in diverse formazioni cameristiche col Maestro D. Lombardi e in qualità di primo violino del Futurquartetto col quale si è esibita a Mosca e a Roma in diretta Radio Rai. Nel 2014 ha registrato per Naxos la sonata di Ivo Macek in onore del centenario della nascita del compositore. Dal 2009 fa parte de "i Filarmonici di Roma", Orchestra da Camera che si esibisce accompagnando il M° Uto Ughi nelle sue Tournée e coi quali ha suonato anche in qualità di solista (Santander Spagna), col quale ha anche realizzato il CD violino romantico edito dalla Sony. Sempre dal 2009 viene invitata dallo stesso Maestro al Festival "Uto Ughi per Roma" come spalla, camerista e in qualità di solista con l'orchestra. Recentemente è inoltre membro dei Solisti di Pavia, orchestra da camera diretta

dal solista Enrico Dindo. Recentemente è stata invitata a suonare nell'orchestra da camera "I Solisti di Pavia" del M° Enrico Dindo e dal 2015 è spalla dell'Orchestra dell'Opera Italiana e suona nell'orchestra Leonore di Pistoia. Sempre nel 2015 si è esibita ad EXPO nel flash mob sponsorizzato da Generali Italia in qualità di solista ed ha registrato per Rai Italia due puntate che sono andate in mondovisione eseguendo le quattro Stagioni di Vivaldi alla presenza del M° Uto Ughi che presentava le Stagioni declamando e spiegando i sonetti. Insegna violino presso l'Istituto Pareggiato A. Peri di Reggio Emilia.

Marcello Mazzoni

Nasce a Reggio Emilia e comincia gli studi nel locale Istituto Musicale "Achille Peri", ottenendo poi il diploma in pianoforte presso il Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano. Prosegue l'iter all'Accademia di Imola, perfezionandosi per quattro anni dal 1992 al 1996 con concertisti e didatti quali L. Berman, A. Lonquich, J. Achucarro, L. Lortie, R. Risaliti, F. Scala, P. Rattalino e partecipando alle masterclass di alcuni dei più grandi musicisti dei nostri tempi (S. Richter, M. Pollini, A. Schiff, ecc.). Comincia precocemente gli studi di composizione con Armando Gentilucci, ottiene il diploma magistrale con la votazione di 60/60, frequenta successivamente Lettere ad indirizzo Musicologico presso l'Università degli Studi di Parma. Ha suonato in veste di solista o solista con orchestra in alcune delle più rinomate sale a livello mondiale ed in. Importanti stagioni e festival quali: Philharmonia di Perm (Russia, 2014), Gasteig Philharmonie Saal a Monaco di Baviera (2006), Theatre der Jugend Munchen (2006), Sala

del Coservatorio di San Pietroburgo, Singapore Music Hall, Gaya Music Hall Ubud Indonesia (2000-2001), Hong Kong Concert Hall con la China and Hong Kong Simphonietta, Bartok Saal di Szombathely (Ungheria), Cultural Centre Kasparov (Ungheria), Teatro Pavarotti di Modena (2018), Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia (2018), Palacultura Antonello di Messina (2018), Teatro Manzoni di Pistoia (2018), Auditorium Paganini di Parma (2017-2018), Teatro Valli di Reggio Emilia (1990,1992, 2010,2011,2012, 2015), Sala Greppi a Bergamo (2015), Auditorium San Domenico a Foligno (2016-2017), Palazzo Monsignani - Accademia di Imola (Festival da Bach a Bartok) (2015), Teatro di comunale di Belluno (2017), Sala Maffeiana a Verona (2011), Teatro Filarmonico di Verona (2011), Teatro Massimo a Palermo (2017), Aula Magna dell'Università Sapienza a Roma (IUC, 2017)... Collabora con strumentisti di chiara fama; in particolare vanno citati Uto Ughi, Bin Huang, Francesco Manara (spalla Orchestra Filarmonica della Scala), Marco Bronzi, Giulia Brinkmeier (spalla Orchestra Sinfonica di Bilbao), Franz Michael Fischer (spalla Wiener Symphoniker), Philipp Tutzer, Alberto Martini, Marco Fornaciari, Andrea Griminelli, Sonia Ganassi, Martina Belli, Oleksandr Semchuck, Orfeo Mandozzi, Eliott Lawson ed altri ancora. Suona abitualmente in qualità di solista con gruppi importanti quali l'Ensemble Berlin - I Solisti dei Berliner Philharmoniker, Camerata RCO Royal Concertgebouw Orchestra, I Virtuosi Italiani, Wiener Konzertverein, Savaria Symphonic Orchestra ecc. Da più di un anno Marcello Mazzoni è in tournée insieme a Peppe Servillo con "Histoire du

Soldat” di Igor Strawinsky, ormai rappresentato in alcuni dei più importanti teatri italiani (Belluno, Taranto, Gibellina, Napoli, Bari, Recanati, Foggia e altre ancora). La stessa produzione avrà nei prossimi mesi consistenti repliche in città importanti quali Roma, Milano, Catania, Pistoia etc. Fra il 2016 ed il 2017 Marcello Mazzoni ha avuto una consistente produzione discografica per Limen Music: nel luglio 2016 ha inciso con la Camerata RCO Royal Concertgebouw Orchestra i quartetti per pianoforte di Mozart, nel marzo 2017 ha registrato le Sonate di Brahms con Silvia Mazzon, mentre nel luglio di quello stesso anno ha inciso un cd solistico dedicato a musiche di Franz Liszt. Ha successivamente ha registrato i quartetti e il quintetto di Brahms sempre per la casa Discografica Limen Music, assieme ad E. Lawson, G. Brinkmeier, S. Mazzon e G. Pegoraro. Il 2017 ha visto Marcello impegnato in diversi progetti prestigiosi fra i quali va ricordata la tournée con i Wiener Konzertverein che lo ha visto eseguire un repertorio mozartiano in diversi teatri ed auditorium italiani (Roma IUC, Foligno Auditorium San Domenico, Reggio Emilia Teatro Cavallerizza). Il 28 ottobre 2018 Marcello Mazzoni esordirà al mitico Musikverein di Vienna suonando coi Wiener Symphoniker in veste di solista. Va citata anche la partecipazione al progetto di esecuzione dell'integrale dei concerti per due tastiere di Bach in collaborazione con Andrea Padova e Maurizio Baglini e la IC Chamber Orchestra. Questo secondo progetto è partito dall'Italia per approdare in diverse città italiane e per arrivare a Hong Kong in una delle più importanti sale asiatiche (la Hong Kong City Hall) dove il primo

settembre Mazzoni ha esordito in qualità di solista con orchestra. Nell'estate 2018 il progetto Bachiano proseguirà con l'esecuzione dei tripli concerti e del quadruplo in collaborazione con i pianisti Luisi, Baglini, Scolastra, Padova e i Solisti Filarmonici Italiani e approderà in diverse città italiane e festival prestigiosi. Sempre nello stesso anno Mazzoni ha partecipato in veste solistica con i Salzburg Orchester Solisten ad una tournée che ha toccato diverse tappe italiane. Dal settembre del 2013 è entrato a far parte della rinomata famiglia degli artisti Steinway al fianco di miti quali Vladimir Horowitz, Martha Argerich e Maurizio Pollini. Marcello Mazzoni è docente di pianoforte principale presso l'Istituto di Alta Formazione Musicale “A. Peri”, è membro del C.D.I. del Teatro Valli dal 2011, è direttore artistico della stagione “Incontro alla Musica” che si tiene presso l'Auditorium Cavallerizza di Reggio Emilia dal 2014 e inoltre è organizzatore ed ideatore del “Festival dei Pianisti Italiani” che si svolge dal 2013 nella stessa città ai Chiostrì di San Pietro e che ha registrato nelle prime due edizioni un successo straordinario. Tiene abitualmente Masterclass di perfezionamento pianistico per realtà quali: “Ala città di musica”, organizzate dai Virtuosi Italiani, insieme ad Uto Ughi nell'ambito della manifestazione “La Santità Sconosciuta” presso il Castello di Savigliano. È fondatore di un'Accademia di perfezionamento a Reggio Emilia chiamata Accademia del Mauriziano presso la residenza del parco del Mauriziano (Storica abitazione del poeta Ariosto) connessa con la Schola Cantorum di Parigi e il Windsor College di Londra.

Alex Modolo

Grazie alla passione tramandatagli dalla famiglia, inizia lo studio della fisarmonica sotto la guida del M° Siro Zilio e studia pianoforte con il M° Valter Favero. Successivamente studia fisarmonica con il M° Mirko Satto e si iscrive al Concorso Nazionale di Fisarmonica di Erbezzo classificandosi nel 2004 al 2° posto e nel 2005 al 1° posto assoluto. Frequenta gli studi di fisarmonica presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto dove si diploma con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Ivano Paterno. Ha effettuato delle masterclass basate sul perfezionamento musicale e didattico con i maestri Giorgio Dellarole, Claudio Jacomucci e Hugo Aisemberg. Ha studiato fisarmonica e musica da camera con il M° Hans Maier presso la Hochschule fur Musik di Trossingen (Germania) e svolge un'attività concertistica sempre maggiore sia come solista, sia con diverse formazioni cameristiche. Varie le collaborazioni con l'Orchestra Malipiero di Asolo, con il Quartetto Aires, con la Fisorchestra "G. Rossini" di Belluno, con il Coro "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, con il Quartetto Milonga del Angel e in duo con la violinista Gabriela Rodriguez. Particolarmente presente nell'ambito teatrale, in particolare con il "Teatro Immagine" di Venezia con cui si esibisce come fisarmonicista solista nei più bei teatri di tutto il mondo. Si è esibito in Italia, Austria, Belgio, Croazia, Francia, Germania, Slovenia, Stati Uniti, Svizzera, Tunisia, in particolare: Sale Apollinee del Teatro "La Fenice" di Venezia, Italian Festival di Scottsdale (USA), Auditorium Gustav Mahler di Dobbiaco, Castello di Kromberg (Slovenia), Auditorium San Domenico di

Foligno, EXPO Milano 2015, Teatro Rossini di Pesaro, Theatre Municipal di Tunisi (Tunisia), Teatro di Carosino, Festival Internazionale della Fisarmonica di Sutrio, "Fa Diesis" Accordion Festival di Matera, Festival Internazionale della Fisarmonica di Domegge di Cadore, Musical Instrumental Museum di Phoenix (USA), 1° Festival de l'Accordèon di Metz in Francia, Lienz in Austria, Cattedrale di Portofino, Teatro di Canzo (Como), Festival della Fisarmonica di Messina, LAC in Svizzera, Festival della Fisarmonica delle Dolomiti, ecc. Ha realizzato delle registrazioni audio per il "Festival 24 Heures de Theatre" di El Kef in Tunisia, importante rassegna internazionale di teatro e per la casa discografica Atlas Domus. Nel 2018 è stata presentata, al Musical Instrumental Museum di Phoenix (USA), la prima produzione discografica del Quartetto Aires dal titolo "ALQUIMIA", registrata presso lo studio "New Basement" di Vicenza. Varie le apparizioni televisive e radiofoniche come RAI 3, Rete 4, ABC 15, Radio RAI 3, Radio Venezia, Antenna 3, Canale Italia e Sette Gold. Ha ricevuto numerosi apprezzamenti da parte di Strumenti e Musica, la Tribuna di Treviso, il Quotidiano della Basilicata ed il Resto del Carlino. È docente di fisarmonica presso la Scuola Secondaria di I Grado di Marostica, G. F. Malipiero di Asolo, E. W. Ferrari di San Zenone degli Ezzelini e N. Zardo di Crespano del Grappa.

Fabiana Noro

Si è brillantemente diplomata in pianoforte presso il conservatorio J. Tomadini di Udine sotto la guida del prof. Umberto Tracanelli. Ha frequentato contemporaneamente i corsi di composizione del maestro Daniele Zanettovich e di Mu-

sica corale e Direzione di coro del maestro Annibale Cetrangolo. Si è quindi perfezionata nella direzione corale con i maestri Giorgio Kirschner, Peter Eidenbenz ed Olinto Contardo. E' stata altro maestro del coro presso l'Ente Lirico "Pierluigi da Palestrina" di Cagliari per le seguenti produzioni lirico-sinfoniche: Carmen, La Bohème, I Pescatori di Perle, La Forza del Destino, Seconda Sinfonia di Mahler, Requiem di Verdi, Nona Sinfonia di Beethoven. Ha collaborato come maestro sostituto nell'opera "Il Re Pastore" di G. Galuppi, presentata in prima esecuzione assoluta al "Teatro Nuovo Giovanni da Udine" con l'Accademia di Musica Antica di Mosca. E' stata inoltre maestro suggeritore in diverse opere allestite nella stagione lirica di Udine (La Bohème, Don Pasquale, La cambiale di matrimonio ecc...).

Ha diretto numerose formazioni corali fra le quali il Diapason chamber choir, coro professionale costituito da sedici cantanti lirici della regione, con il quale ha ottenuto il primo premio al concorso internazionale di canto corale C. A. Seghizzi presieduto da Roman Vlad. Con il medesimo gruppo, che svolge un'intensa attività in Italia ed all'estero presentando diversi programmi classici e contemporanei in importanti stagioni musicali, ha tenuto concerti con l'orchestra della Radio Televisione di Zagabria dedicati alle musiche da film. Dal gennaio 2003 dirige il Coro Polifonico di Ruda, formazione corale maschile di quaranta elementi che ha effettuato concerti in tutto il mondo (principali paesi europei, Stati Uniti, Argentina, Canada, Mongolia, Filippine). Con questa formazione corale – nel 2004 – ha cominciato a partecipare ai più importanti concorsi corali

internazionali (Arezzo, Tallin, Gorizia, Barcellona, Malaga, Graz, Linz, Vittorio Veneto, Vienna, Budapest, Shaoxing, Rimini, Derry, Matera, Cork) vincendo ben 28 primi premi assoluti. In diverse occasioni – Linz, Malaga, Graz, Vienna – Noro è stata premiata come miglior direttore del rispettivo concorso corale. Svolge altresì un'intensa attività concertistica in Italia ed all'estero (Slovenia, Svizzera, Francia, Ungheria, Cina e Giappone) come pianista di cantanti di fama internazionale, fra cui: Bonaldo Giaiotti, Alfredo Mariotti, Vincenzo Bello, Lella Cuberli e numerosi altri. E' stata Maestro collaboratore di numerosi corsi di perfezionamento per cantanti lirici, fra cui quello tenuto dal maestro Claudio Desderi sulle opere mozartiane e presso l'accademia lirica di Desenzano del Garda della signora Katia Ricciarelli. Dal 2001 è pianista di master class della Signora Raina Kabaivanska con la quale ha tenuto diversi concerti. Ha ricevuto il premio Moret d'aur (il più prestigioso premio del Friuli- Venezia Giulia assegnato da una giuria di giornalisti e critici musicali) per l'attività artistica svolta, il premio 'Segno donna' per l'immagine vincente della donna nella società contemporanea. Alla sua attività come direttore del Polifonico di Ruda si sono interessate diverse major cinematografiche: due i film realizzati Là dove senti cantare, fermati e Resina la sui colonna sonora è stata segnalata tra le terne vincitrici dei Globi d'oro del 2018.

Gabriela Rodriguez

Ha iniziato gli studi musicali presso il Conservatorio Municipal Agustín Pio Barrios de Asunción (Paraguay). Successivamente ha conseguito un Bachelor in Music

in Violino Performance sotto la cattedra del M° Antonia Kapitanova (Bulgaria) nel Conservatorio dell'Università Nazionale della Colombia. Si trasferisce in Germania presso la Staatliche Hochschule für Musik di Trossingen dove si laurea in Master of Music in Violino Solista sotto la guida del M° Winfried Rademacher, vincendo in oltre una borsa di studio al Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (FONDEC). Per coltivare la passione per l'insegnamento, si laurea in Didattica Universitaria presso l'Università Nazionale di Asunción (Paraguay). Ha partecipato a diverse masterclass con maestri importanti come Leon Spierer, Otto Derolez, Paul Carlson, Elisa Fukuda, Javier Pinelli, Thibaut Dodelier, Jorge Rissi, Richard Biaggini, José Aurelio Castillo, Stefan Hempel, Stefano Pagliani, ecc. È stata una delle fondatrici della Orquesta Sinfónica Nacional del Paraguay. Ha suonato con varie orchestre di tutto il mondo: Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción, Civic Orchestra of Chicago, Bogotá Chamber Orchestra, l'Orchestra dell'Hochschule für Musik, Theater und Tanz di Franconforte in Germania, Orchestre de la Francophonie in Canada, Orquesta Sinfónica Nacional del Paraguay, Fundación Orquesta Sinfónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta Filarmónica de Bogotá, ecc. È stata membro dell'Orchestra of the Americas (USA), con la quale ha svolto varie tournée in diversi paesi come Canada, Chile, Germania, Haiti, Polonia, Repubblica Dominicana, Scozia, Ucraina. Ha ricoperto il ruolo di primo violino nella Fundación Orquesta Sinfónica de Bogotá e assistente primo violino nell'Orquesta Filarmónica Juvenil de Bogotá.

Ha partecipato a svariati festival internazionali come: Edinburgh International Festival (Scozia), The Rheingau Festival (Germania), Festival de Música Erudita di Curitiba, Festival de Música de Santa Catarina, Festival de Música de Cascavel (Brasile), Encuentro Internacional de Orquestas Juveniles (Argentina), Festival Internacional de música de Cartagena (Colombia), il Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá (Colombia), ecc. Si è esibita come solista con l'Orquesta Filarmónica Juvenil de Bogotá e l'Orquesta de Mujeres Clara Schumann. Attualmente è titolare della cattedra di violino e musica da camera presso l'Università Nazionale di Asunción, si esibisce con il Quartetto FADA composto dai professori dell'università e fa parte dei primi violini dell'Orchestra Sinfonica Nazionale del Paraguay. Nel 2022 fonda un duo con il fisarmonicista italiano Alex Modolo ed ha un'attività concertistica in continua espansione.

Carmelo Santalucia

Nasce nel 1986 ad Agrigento, nel 2007 si diploma in Trombone presso il Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno con il Prof. Marco Nesi e sin dal 2002 inizia la carriera professionale come professore d'orchestra (Trombone basso) con l'Orchestra di Torre del Lago Puccini (banda di palcoscenico) e suonando in varie orchestra lirico/sinfoniche come: Orchestra CEL di Livorno, Orchestra Colle per la Lirica, Orchestra Sinfonica Città di Grosseto, Orchestra di Massa Marittima, Orchestra del Conservatorio di Siena, Orchestra del Conservatorio di Livorno, Orchestra da Camera Fiorentina, Orchestra dei Filarmonici del Maggio Musicale Fiorentino. Ha partecipato a svariati

Master Class di perfezionamento strumentali con i Prof.: Gianluca Gagliardi (Trombone Basso, Teatro Massimo di Palermo), Fabiano Fiorenzani (Primo trombone, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino), Andrea Conti (Primo Trombone, Orchestra Santa Cecilia), Charles G. Vernon (Trombone Basso, Chicago Symphony Orchestra), Rex Martin (Tuba, professore di musica alla NorthWestern University of Chicago) e Gianluca Scipioni (Primo Trombone, Teatro Regio di Torino). Dal 2003 al 2009, contemporaneamente allo studio del repertorio lirico/sinfonico, ha affiancato quello moderno, collaborando con varie marching band e big band con le quali ha realizzato carie incisioni discografiche, partecipato a diversi concorsi e festival nazionali ed internazionali (Austria, Spagna e Francia) ed ottenuto passaggi televisivi su programmi RAI. Ha avuto diverse esperienze con cantanti nazionali ed internazionali in aperture di palco, tra i quali: Gloria Gaynor, Earth Wind and Fire, Kenny Wheeler e Roberto Vecchioni. Nel 2007 ha iniziato la carriera di Direttore di Banda, prima con la Filarmonica "P. Mascagni" di Monteverdi e Canneto ed a seguire con la Filarmonica "G. Puccini" di Suvereto, oltre ad essere stato invitato a dirigere u concerto in omaggio al M° Ercole Longo dalla Banda di Montallegro (AG), insieme ad altri direttori locali della stessa provincia. Dal 2008 è Direttore del Coro dei Cantori Popolari della premiata Filarmonica "G. Verdi" di San Vincenzo, Dal 2009 al 2013 è stato direttore artistico della Scuola di Musica della Filarmonica "P. Mascagni" di Venturina Terme ed a seguire della Scuola di Musica "Finalmente Musica" di Venturina Terme e Suvereto. Sta

perfezionando gli studi musicali presso il Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia con il docente Gianluca Scipioni.

Peppe Servillo

Debutta nella musica con gli Avion Travel nel 1980. La sua storia coincide in gran parte con quella del suo gruppo che, in circa trent'anni di lavoro, ha pubblicato numerosi album conquistando importanti riconoscimenti. Nel 1998 con gli Avion Travel partecipa al Festival di Sanremo con la canzone Dormi e sogna, vincendo il premio della critica e il premio della giuria di qualità come miglior musica e miglior arrangiamento. Nel 1999 partecipa in qualità di attore al film di Fabrizio Bentivoglio "Tìpota". Nel 2000 il gruppo vince a Sanremo con il brano Sentimento oltre ad aggiudicarsi il premio della giuria di qualità per la musica e l'arrangiamento. Nel 2001 compare come attore nel film di Wilma Labate "Domenica". Nel 2002 viene chiamato come attore da Mimmo Calopresti nel film "La felicità non costa niente". Inizia nel 2003 una proficua collaborazione artistica con due musicisti argentini, Javier Giroto e Natalio Mangalavite che si concreta negli anni a seguire nella realizzazione di tre album. Nel 2006 interpreta Don Chisciotte nel film di Mimmo Paladino "Quijote". Nel 2007 esce l'album degli Avion Travel Danson Metropoli - Canzoni di Paolo Conte vincitore di un disco d'oro. Sempre nello stesso anno viene chiamato come attore da Fabrizio Bentivoglio nel film "Lascia perdere Johnny". Nel 2010 vengono presentati al Festival di Venezia due film nei quali Peppe è presente in veste d'interprete: "Into paradiso" di Paola Randi e "Passione" di John

Turturro. Lo stesso anno collabora come attore in teatro col fratello Toni allo spettacolo "Sconcerto". Sempre nello stesso anno collabora con Lina Wertmuller nel film per la televisione "Mannaggia alla miseria". Nel 2011, accompagnato dall'orchestra Roma Sinfonietta, è voce recitante dell'Histoire du soldat di Igor Stravinsky della quale cura anche l'adattamento in napoletano. Nel mese di ottobre 2012 esce l'album Peppe Servillo & Solis String Quartet "Spassiunatamente" omaggio alla cultura e alla canzone classica napoletana. Da marzo 2013 è in tournée teatrale assieme al fratello Toni con la commedia di Eduardo De Filippo "Le voci di dentro". Nel 2013 vince, come migliore attore non protagonista per il succitato spettacolo, il premio "Le maschere del teatro italiano" ed il premio "Ubu". Sempre nel 2013 escono due film che lo vedono come attore: "Transeurope Hotel" di Luigi Cinque e "Song 'e Napule" dei Manetti Bros vincitore di vari David di Donatello e Nastri d'Argento. Nel 2014 continua la fortunata tournée teatrale con "Le voci di dentro" mentre nel 2015 è di nuovo a teatro con il fratello Toni ed i Solis String Quartet con lo spettacolo "La parola canta", un concerto, un reading, un recital che celebra Napoli attraverso poesia e canzone. Nel 2016 è il protagonista del "Borghese gentiluomo" di Molière accompagnato dall'Ensemble Berlin e sempre nello stesso anno interpreta Peachum nell'Opera da tre soldi di Bertolt Brecht al Piccolo Teatro Strehler di Milano per la regia di Damiano Michieletto. Continua la collaborazione con i Solis String Quartet con l'uscita di "Presentimento" un altro album di canzoni napoletane, una naturale prosecuzione

di un progetto che non smette di spaziare all'interno di un immenso panorama musicale senza cercare di circoscriverlo ad un periodo o ad un autore. È di nuovo attore per il cinema nel corto di Claudio Santamaria "The millionaires" e nel film "Indivisibili" di Edoardo De Angelis con musiche di Enzo Avitabile. Riprende a collaborare con Danilo Rea con una serie di concerti che li vede esibirsi in tutta Italia. Nel 2017, in compagnia dei più famosi jazzisti italiani, è in tour con la produzione "Pensieri e parole", un omaggio alle canzoni di Lucio Battisti e riprende durante l'estate la produzione "Avion Travel Retour". Partecipa, assieme ad Enzo Avitabile, al Festival di Sanremo 2018 con la canzone "Il coraggio di ogni giorno" Esce nel mese di maggio, dopo 15 anni dall'ultimo lavoro, il disco di inediti degli Avion Travel "Privè" con la produzione artistica di Mario Tronco dell'Orchestra di Piazza Vittorio. Nel 2021 debutta al Teatro No'hma di Milano con lo spettacolo "Favole al telefono" tratto dall'omonimo libro di Gianni Rodari con musiche ed arrangiamenti di Geoff Westley.

Pier Domenico Sommati

Nato a Livorno, si è diplomato presso il Conservatorio Pietro Mascagni sotto la guida di Sergio Dei. In seguito si è perfezionato con Renato Zanettovich, Stefan Gheorghiu, Thomas Brandis, Pavel Vernikov, Riccardo Brengola e Norbert Brainin. Nel 1991 ha ricevuto il Diploma d'Onore per la Musica da Camera all'Accademia Chigiana di Siena. Dal 1992 è membro dell'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, nella quale dal 1995 ricopre il ruolo di Spalla dei secondi violini. Svolge attività ca-

meristica in varie formazioni e dal 2013 è membro del Quintetto Archi all'Opera.

Rosie Spinks

Rosie gode di una variegata carriera musicale come musicista da camera, suonatrice d'orchestra, solista e insegnante. È particolarmente appassionata dell'integrazione della musica in tutte le comunità e ha lavorato con organizzazioni come TiPP (Theatre in Prisons and Probation), SoundUp Arts e la Fondazione Benedetti. Ha iniziato a studiare violoncello all'età di 7 anni nel Lincolnshire e ha sviluppato una passione per la musica da camera e orchestrale molto presto. Nel 2016 ha iniziato il suo corso di laurea presso il Royal Northern College of Music, dove ha studiato con Hannah Roberts e Jennifer Langridge. Rosie si è iscritta al corso Artist Masters presso la Guildhall School of Music and Drama, dove è stata accettata nella classe di Timothy Lowe. I momenti salienti della sua esperienza orchestrale includono l'invito a suonare con The Manchester Camerata come parte del loro programma di esperienza professionale e suonare al municipio di Leeds come parte del Four Seasons Tour di Nicola Benedetti. Ha suonato di nuovo con Benedetti in un'orchestra d'archi diretta da Leonard Elschenbroich, presente in Classic FM. Rosie è stata invitata a dirigere la sezione di violoncelli della RNCM Chamber Orchestra sotto Henk Guitart durante il RNCM Strings Festival. Rosie è stata invitata a suonare in masterclass pubbliche con Leonard Elschenbroich e Cecilia Radic. Si è esibita anche come solista sotto Natalia Luis-Bassa. Rosie ha 7 anni di esperienza nell'insegnamento

ed è membro della Fondazione Benedetti sin dalla sua costituzione. Essendo stata recentemente nominata Lead Ambassador per la fondazione, supporta musicisti e insegnanti professionisti di fama mondiale nei warm up e nell'erogazione di sessioni zoom. Oltre a insegnare privatamente a un certo numero di studenti, conduce regolarmente seminari di gruppo, orchestra d'archi e ensemble di violoncelli per Hanson Community Arts a Marsden, oltre a seguire sezioni di violoncello, lezioni di gruppo per principianti e allenare gruppi di musica da camera emergenti per l'Oasby Music Group nel Lincolnshire.

SteelWind

È il risultato di un percorso musicale che nasce nel 1983 come sperimentazione di quattro musicisti legati dalla medesima esigenza di poter esprimere la loro indole "non purista". È proprio per questo motivo che, con SteelWind, il saxofono diventa uno strumento senza tempo, con una sonorità e una timbrica che gli permettono di spaziare in ogni genere e epoca musicale.

Alla base una solida preparazione classica e l'esperienza con grandi direttori come Chung, Muti, Berio, Pretre, Bartoletti, Bychkov, Mehta, Leitner. Hanno collaborato con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'ORT della Toscana, l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino. Poi l'incontro con la musica contemporanea e quindi gli anni del "Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano" di Henze e l'avanguardia di Globokar. In seguito prende forma un progetto dedicato al rock progressivo degli anni 70 che ha riscosso un incredibile

successo di critica e pubblico. Originalità, trasgressione e versatilità hanno portato il gruppo ad aggiudicarsi premi prestigiosi quali: A.Piazzolla di Castelfidardo, Kawai di Tortona, Sanguinetto, Riviera del Conero, Ufam di Parigi, Rovere d'oro, Perugia Classico, T.I.M. I componenti della formazione hanno inciso per: Nuova Era, Amiata Records, Pentaphon, Videoradio, Le Vele, Forrest Hill Records, Rain-Records, Hit Records, ONK Music, EMA Records, Smilax.

Trio Larisa

Il Larisa Piano Trio è un pluripremiato gruppo da camera formato nel 2016 presso il Royal Northern College of Music (RNCM) di Manchester. Tra i loro successi ricordiamo il prestigioso Premio Christopher Rowland Chamber Music Ensemble of the Year e il Premio RNCM Weil.

Il Trio è stato recentemente invitato a suonare alla Wigmore Hall di Londra durante una masterclass con György Pauk ed anche stato invitato ad esibirsi al Joseph Haydn: Innovation and Inspiration Chamber Music Festival 2019 e al prossimo Leeds International Festival. Insieme con Michael Finnissy il Trio ha lavorato ad un nuovo Piano Trio dedicato all'ensemble e si esibisce regolarmente per il Norfolk Composers Group. Come riferito dalle stesse musiciste, le componenti del Trio sono molto grate, tra gli altri, a Levon Chilingirian, Donald Grant, Johannes Meissl e Petr Prause per aver ricevuto il loro "tutelage". Oltre ad eseguire concerti di musica classica a livello nazionale, il Trio, come parte integrante della sua etica, collabora con artisti di altre discipline. Excessive Human Collective, un gruppo di danza contemporanea,

è da lungo tempo partner del Trio grazie al finanziamento dell'RNCM Entrepreneurship Award.

Umbria Ensemble

Solisti e cameristi che possono vantare esperienze e riconoscimenti considerevoli in ambiti linguistici sia classici che contemporanei: UmbriaEnsemble si presenta come un ensemble di alta qualità artistica e costante ricerca musicale, definito dalla critica come "punta di diamante" della attuale produzione cameristica italiana, modulare e agile nell'organico - dal Trio fino all'Orchestra da Camera- che rende l'Ensemble sempre funzionale e competitivo. L'approccio di repertorio di UmbriaEnsemble è caratterizzato da vitale dinamismo aperto al confronto ed alla sinergia anche con le altre Arti. Come solisti e come cameristi, i musicisti di UmbriaEnsemble, attivi già come prime parti dell'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, del Teatro Comunale di Bologna, dell'Orchestra Sinfonica della RAI etc., fin dall'anno di fondazione dell'ensemble (2011) registrano per le case discografiche BrilliantClassics, Camerata Tokyo, Sony, BMG, Dynamic, GiottoMusic, Tactus, IMD. Molti compositori hanno dedicato ad UmbriaEnsemble loro opere (Panni, Galante, De Rossi Re, Vessicchio, Vitale, Pedini, Kennedy, Bianchera, Lucidi, Arcangeli, Harvey, Muther, etc..) Regularmente presenti nei più prestigiosi cartelloni dei Festival italiani (Spoleto Festival dei Due Mondi, UmbriaJazz, Festival delle Nazioni di Città di Castello, Emilia-RomagnaFestival, CarniArmonie, TodiFestival, Sagra Musicale Umbra, etc..), tra i successi dell'Ensemble si ricordano l'originale progetto di formazione ed educa-

zione musicale e ambientale “La Natura dell’Arte” in collaborazione con Maestri Liutai che coinvolge migliaia di giovani; “Heaven”, nato da una ricerca in ambito RockProg, che è stato eletto “CD del Mese (Febb. 2014) e “tra i migliori dell’anno 2013” dalla rivista specializzata “SUONO” ed è stato selezionata dalla Sony per essere inserito nella raccolta CD “Progressivamente Story1970-2014” con le highlights di quarant’anni di RockProg; il Primo Premio come miglior album 2019 con il CD “Donna, Voja e Fronna” al Premio Nazionale Città di Loano; le lunghe tournée in Sudamerica, India, Cina, Indonesia, HongKong, Birmania e Canada; i Concerti a Cipro, in Germania, Francia, Svizzera, Belgio, Spagna, Inghilterra, Portogallo, Bulgaria..; la produzione di “Storie degli ultimi giorni”, spettacolo con musiche dal vivo, ispirato al pittore rinascimentale Luca Signorelli, che è stato presentato in varie capitali europee e pubblicato in DVD. Uno degli ultimi CD realizzati da UmbriaEnsemble, “L’Arco e la Lira” è stato recensito con parole lusinghiere e quattro stelle di punteggio dal critico musicale Angelo Foletto su “Suonare News”. Fiore all’occhiello dell’Ensemble, la produzione in DVD “Fratres” un’opera originale di Musica, Danza, Canto lirico e Poesia, tra sacro e profano, dedicata alle grandi figure della nostra storia, che è stata registrata, selezionata e messa in onda dai canali televisivi nazionali RAI. UmbriaEnsemble è stata anche invitata a rappresentare l’Italia con un Concerto a Bruxelles, Cercle Royale Gaulois in occasione del Semestre di Presidenza italiana del Consiglio dell’Unione Europea e ad esibirsi (Aprile 2015) in un Concerto per il Parlamento euro-

peo a Strasburgo. Recentemente ha rappresentato il Parlamento Europeo in un Concerto tenuto a Nay Pyi Taw, capitale del Myanmar, in occasione del International Women Day. L’ultimo progetto discografico di UmbriaEnsemble è la registrazione in prima assoluta dell’integrale dei Quartetti per Archi e di quelli per Flauto ed Archi di Giovanbattista Viotti. L’operazione editoriale, basata sull’edizione critica dei manoscritti del XVIII° secolo, sarà realizzata e distribuita su scala mondiale (5 CD) per Brilliant Classics con cui UE ha firmato un contratto triennale. UmbriaEnsemble è membro dell’Associazione Musica e Grande Guerra che opera nell’ambito della ricerca e promozione della Musica scritta nel periodo bellico con l’alto patrocinio della Struttura di Missione per la Commemorazione del Centenario della Prima Guerra Mondiale - Presidenza del Consiglio dei Ministri. Tra i prossimi impegni dell’Ensemble figurano ancora tournée in Oriente e Sudamerica (Ecuador, Colombia, Perù.); in Europa (Spagna, Svizzera, Portogallo, Bulgaria, Germania) oltre a Concerti in tutta Italia e diverse sessioni di registrazione con progetti originali.

Marina Zannerini

Si è diplomata in Clarinetto con il massimo dei voti presso l’Istituto Musicale “P. Mascagni” di Livorno nel 1999, sotto la guida del maestro Giovanni Riccucci, vincendo inoltre la Borsa di studio “M. Salvini”. Perfezionatasi in seguito con Carlo Failli, Fabrizio Meloni, Luca Lucchetta e Alessandro Carbonare, nel 2000 ha partecipato al corso tenuto dall’Orchestra Filarmonica della Scala ricevendo l’attestato di Alto Perfezionamento per “Profes-

sore d'Orchestra" e una Borsa di studio per merito. Ha collaborato in qualità di primo clarinetto con l'Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra dell'Accademia della Scala, Orchestra Sinfonica di Grosseto, Orchestra Filarmonica Lavinia, Orchestra Nova Harmonia, partecipando a stagioni liriche e sinfoniche nei maggiori teatri d'Italia. Ha ricoperto ruoli d'insegnamento di Clarinetto, Saxofono e Solfeggio nelle Scuole Comunali di Musica della città di Follonica (GR), San Vincenzo (LI), Venturina (LI) e Gavorrano (GR). Negli anni 2009/2012 è stata direttore musicale della Banda città di Massa Marittima e del coro polifonico "La compagnia del riccio".

Violetta Zironi

La giovane cantautrice reggiana Violetta Zironi inizia fin da piccola a coltivare la passione per la musica, cominciando a cantare all'età di tre anni. Studia pianoforte e impara a suonare la chitarra da autodidatta. Nel 2012 scopre l'ukulele. Si rivela al grande pubblico nel 2013 partecipando alla settima edizione di X Factor e classificandosi terza. Nel 2014 interpreta la versione italiana delle canzoni cantate da Dorothy nel film di animazione Il magico mondo di Oz. Sempre nel 2014 partecipa al festival Summer Jamboree di Senigallia dove ha l'onore di condividere il palco col grande Ben E. King, e Slim Jim Phantom, batterista degli Stray Cats. Nel 2015 partecipa come guest alle tappe italiane ed europee del Written In Scars Tour di Jack Savoretti, aprendone i concerti. Nell'estate 2016 lavora come attrice protagonista al film Il flauto magico prodotto dalla Paco Cinematografica con L'Orchestra Di Piazza Vittorio, in uscita nel 2018.

Da dicembre 2016 prende parte all'Orchestra Di Piazza Vittorio per alcuni spettacoli in giro per l'Italia.

Nell'Agosto 2017 registra il suo primo EP di brani originali negli Hansa Studio a Berlino, prestigiosi studi di registrazione che ospitarono anche David Bowie e la sua Heroes. Dopo aver pubblicato alcuni singoli tratti dal disco, il 23 febbraio 2018 pubblica il suo Half Moon Lane EP e parte per un lungo tour promozionale negli Stati Uniti. Si esibisce al festival SXSW di Austin e al festival svizzero Zermatt Unplugged. Nel 2018 Violetta viaggia per l'Europa e negli Stati Uniti scrivendo canzoni e facendo concerti. Registra il suo secondo EP a Valencia, Spagna. A maggio 2019 firma un contratto di edizioni musicali con la major label BMG, e collabora con autori e musicisti scrivendo canzoni per TV, pubblicità e altri artisti. A giugno 2019 esce il suo secondo EP, intitolato Scenes From My Lonely Window. Nel settembre 2019 Violetta recita nel film L'Incredibile Storia dell'Isola delle Rose diretto da Sydney Sibilia e prodotto da Netflix e Groenlandia, a fianco di Elio Germano, Matilda De Angelis, Luca Zingaretti, Fabrizio Bentivoglio, uscito a settembre 2020. A ottobre 2019 esce il singolo Hungry To Kill. A febbraio 2020 è partita per il suo primo tour Europeo da headliner, con date in Germania, Olanda, Inghilterra e Italia.

INFO E BIGLIETTI

PREZZI BIGLIETTI

posto unico non numerato

€ 12,00 intero

€ 10,00 ridotto (under 25, over 65)

VENDITA DIRETTA

La biglietteria è aperta nei giorni di concerto, sul luogo del concerto, dalle ore 17.00.

PRENOTAZIONE e ACQUISTO

È possibile prenotare il biglietto scrivendo, telefonando oppure inviando un messaggio ai seguenti recapiti:

Tel. 3501766636 – 3927418181

Email prenotazioni@entepuccinisuvereto.com

VENDITA ON LINE

I biglietti sono in prevendita on line sul circuito ticketone.



Inquadra il QR code con la fotocamera del tuo smartphone per acquistare direttamente il biglietto.

NON BUTTARE IL BIGLIETTO!!

Presentando il biglietto in uno dei seguenti locali puoi ricevere un aperitivo offerto dall'Associazione Commercianti Suvereto.

ENOTECA DEI DIFFICILI Via San Leonardo, 2 – Suvereto

ENOTECA LE CARCERI Via G. Matteotti, 27 – Suvereto

SUVERETO VINO E CIBO Via. G. Matteotti, 42 – Suvereto

E se vuoi rimanere a cena a Suvereto, sempre presentando il tuo biglietto di ingresso, puoi ricevere il 10% di sconto in uno dei seguenti locali.

Ricorda di prenotare!

Ristorante LOCANDA DELLE STELLE

Via Palestro 2 – Suvereto Tel. 0565829092

Ristorante Rosticceria SENZA TEMPO

Via Don Minzoni, 12 – Suvereto Tel. 0565 070766

Osteria, Pizzeria IL CAMINETTO

Piazza San Francesco, 7 – Suvereto Tel. 0565 828118

BAR BARBARINA PIZZERIA

Via di Belvedere, 7 – Suvereto Tel. 0565 17 93406

Ristorante, Pizzeria IL MELOGRANO

Via G. Matteotti, 45 – Suvereto Tel. 0565 828004

Bar Torrione pizzeria spaghetteria da gegè

Via G. Leporatti, 14 – Suvereto Tel. 0565 828225



Scegli di destinare il 2×1000 all'Ente Musicale e Culturale “G. Puccini” di Suvereto C.F. 01009210491

UNA SCELTA SEMPLICE E GRATUITA

Il 2×1000 è una quota dell'IRPEF che sarebbe già comunque destinata allo Stato.

UNA SCELTA CUMULABILE CON GLI ALTRI x 1000

Il 2×1000 donato all'Ente Musicale e Culturale “G. Puccini” di Suvereto non è alternativo all'8×1000 per le istituzioni religiose o lo Stato, al 5×1000 per finalità di interesse sociale. Le donazioni sono cumulabili e si possono scegliere tutte le differenti quote senza nessun costo aggiuntivo per il contribuente.

SOGGETTI INTERESSATI

Possono scegliere di destinare il 2×1000 all'Ente Musicale e Culturale “G. Puccini” di Suvereto tutte le persone che nel corso dell'anno 2021 hanno percepito un reddito soggetto all'IRPEF.

COME SI DONA

Se si compila la propria dichiarazione dei redditi con il modello 730, bisogna inserire il codice fiscale dell'Ente Musicale e Culturale “G. Puccini” di Suvereto 01009210491 nel riquadro dedicato situato nella seconda metà del modello, e firmare accanto allo stesso.

Se si utilizza il modello UNICO per le Persone Fisiche, va inserito il codice fiscale dell'Ente Musicale e Culturale “G. Puccini” di Suvereto 01009210491 nell'apposito riquadro (situato sempre nella seconda metà del modello) e apposta la propria firma a fianco dello stesso.



#IORESTOQUI SASSETTA

DOMENICA

28 AGOSTO 2022

**PERCORSO ESPERIENZIALE DI ASCOLTO,
APERITIVO E CONCERTO**

IDENTITÀ E MEMORIA

La passeggiata è suddivisa in tre diversi momenti: il percorso esperienziale di ascolto e meditazione con musica dal vivo nel bosco; l'aperitivo nel Centro Storico di Sassetta e l'ingresso con posto riservato al concerto della "Filarmonica G. Puccini" diretta dal Maestro Carmelo Santalucia che presenterà brani musicali del Maestro Agostino Giorgerini per le attuali trascrizioni del Maestro Marco Attura.

Durata: dalle ore 17.00 alle ore 23.00

Ritrovo: Borgo di Mezzo - Sassetta

Percorso: Bassa difficoltà

Abbigliamento comodo con scarpe da ginnastica o da trekking. Si consiglia di portare una stuoia od un telo mare per vivere l'esperienza con gli occhi al cielo e le orecchie al silenzio, alle parole ed alle note musicali.

Accompagnano l'esperienza:

Elisabetta Stanghellini, arpa

Benedetta Bernardini, sociologa, counselor, esperta in mindfulness

Ilaria Panicucci, guida ambientale-escursionista

Quota di partecipazione: promozionale Celebrazioni € 25,00 a partecipante
Il percorso verrà effettuato al raggiungimento del numero minimo di 15 partecipanti.

Prenotazione obbligatoria entro il 26 agosto 2022.



#IORESTOQUI SUVERETO

LUNEDÌ
1 AGOSTO 2022

PERCORSO ESPERIENZIALE DI ASCOLTO,
APERITIVO E CONCERTO

IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI... E ALTRE FANTASIE

Il percorso è suddiviso in tre diversi momenti: il percorso esperienziale di ascolto e meditazione con musica dal vivo nel bosco; l'aperitivo nel Centro Storico di Suvereto e l'ingresso con posto riservato al concerto "Il Carnevale degli animali... e altre fantasie" con la voce recitante di Peppe Servillo e le musiche del Pathos Ensemble.

Durata: dalle ore 17.00 alle ore 23.00

Ritrovo: piazzetta della frazione Montioni di Suvereto

Località: Frazione Montioni

Percorso: bassa difficoltà

Abbigliamento comodo con scarpe da ginnastica o da trekking. Si consiglia di portare una stuoia od un telo mare per vivere l'esperienza con gli occhi al cielo e le orecchie al silenzio, alle parole ed alle note musicali.

Accompagnano l'esperienza:

Elisabetta Stanghellini, arpa

Benedetta Bernardini, sociologa, counselor, esperta in mindfulness

Ilaria Panicucci, guida ambientale-escursionista

Quota di partecipazione: promozione celebrazioni € 25,00 a partecipante.

Il percorso verrà effettuato al raggiungimento del numero minimo di 15 partecipanti.

Prenotazione obbligatoria entro il 29 luglio 2022.



#IORESTOQUI SUVERETO

SABATO

30 LUGLIO 2022

PASSEGGIATA MUSICALE, APERTIVO E CONCERTI

MARATONA ROMANTICA “MEINE GELIEBTE CLARA...”

(le prime parole di una lettera di Brahms a Clara Schumann)

La passeggiata è suddivisa in tre diversi momenti: il percorso di conoscenza urbana; l'aperitivo con guida all'ascolto del concerto; l'ingresso, con posto riservato, al concerto “Meine geliebte Clara...” (le prime parole di una lettera di Brahms a Clara Schumann) interpretato in due tempi da Marina Zannerini, Silvia Gasperini e Pier Domenico Sommati.

Durata: dalle ore 17.00 alle ore 23.00

Ritrovo: Piazza Vittorio Veneto – Suvereto

Località: centro storico e dintorni

Percorso: bassa difficoltà

Abbigliamento comodo con scarpe da ginnastica

Accompagnano l'esperienza:

Ilaria Panicucci, guida ambientale-escursionista

Benedetta Bernardini, sociologa, counselor, esperta in mindfulness

Francesco Di Fortunato, musicista

Quota di partecipazione: promozione celebrazioni € 25,00 a partecipante.

Il percorso verrà effettuato al raggiungimento del numero minimo di 15 partecipanti.

Prenotazione obbligatoria entro il 28 luglio 2022.



#IORESTO QUI

Nell'ambito del programma delle Celebrazioni si apre uno spazio dedicato alla conoscenza del territorio. Le passeggiate musicali, la meditazione e l'ascolto sono un invito a tutti coloro che vogliono provare a vivere il nostro territorio in maniera originale e profonda.

Raccontiamo, così, i borghi di Suvereto e Sassetta con delicatezza e attenzione alla storia, alla cultura osservandone le peculiarità mediante la condivisione di esperienze. Proponiamo, quindi una promozione che vi condurrà alla scoperta della natura, di voi stessi e della musica che avete dentro.

Il progetto è realizzato in collaborazione con
NOI DOMANI APS - Corso Italia, 6 - San Vincenzo (Li),
a cura della Dott.ssa Benedetta Bernardini.

Info e prenotazioni:
prenotazioni@entepuccinisuvereto.com
tel: 3501766636 - 3471408670 - 3927418181

ore 15.00

TAVOLA ROTONDA

“ Musica e medicine complementari: armonia per il benessere”
a cura della **Dott.ssa Chiara Bocci**

Intervengono:

Rosaria Ferreri, Medico Chirurgo con Specializzazione in Virologia Clinica, medico omeopata presso il Centro ospedaliero di Medicina Integrata di Pitigliano, Azienda Usl Toscana sud est.

Aurelia Guzzo, Medico Agopuntore, esperto in oncologia integrata, Specialista in Medicina di Emergenza Urgenza, Dirigente medico presso la Usl Sud est e responsabile clinico dell'ambulatorio di Oncologia presso il presidio ospedaliero di Montevarchi

Fabio Pianigiani, Musicoterapista

Marta Ferri, Musicoterapista

ore 17.00 - CHIUSURA LAVORI

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Le iscrizioni per la partecipazione come ascoltatori sono aperte a tutti gli interessati. La partecipazione è gratuita con posto assegnato fino ad esaurimento.

Termine utile per iscriversi: 20 Agosto 2022.

Inviare una mail all'indirizzo:

prenotazioni@entepuccinisuvereto.com

indicando i dati anagrafici e la richiesta di partecipazione specificando i giorni di presenza/ sessione/tavola rotonda.

Il convegno viene svolto esclusivamente in presenza, non è prevista partecipazione e visione streaming.

Su richiesta, agli ascoltatori verrà rilasciato un attestato di partecipazione al Convegno.

Info e iscrizioni:

Tel. 3501766636 3927418181

prenotazioni@entepuccinisuvereto.com

Presentazione dei risultati della ricerca Dipartimento di Sociologia e Ricerca sociale dell'Università di Trento, professore **Mario Diani** e professoressa **Silvia Sacchetti**, Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale dell'Università degli Studi di Trento

ore 17.00 – CHIUSURA LAVORI

DOMENICA 28 AGOSTO – Palazzo Pancaldi

ore 9.30 – Accrediti

ore 10.30 – Apertura dei lavori

ore 11.00 – SESSIONE I

Intervengono:

Marco Paperini, Storico, storia del territorio in età medievale e moderna

Marcoemilio Camera, Presidente IAML ITALIA – Associazione Italiana delle Biblioteche, Archivi e Centri di documentazione musicale

Susanna Baldanzi, Presidente Microstoria - Piccola Società Cooperativa A.R.L.

Elisa Finamore, Bibliotecaria e Archivista per il progetto di riordino dell'Archivio Storico dell'Ente Musicale e Culturale Filarmonica "G. Puccini" Suvereto, per la direzione di Microstoria – Piccola Società Cooperativa A.R.L.

Andrea Ottani, Compositore, Autore, Bibliotecario

Stefania Gitto, Responsabile della Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole e del Centro di Documentazione Musicale della Toscana per la Regione

Presentazione della prima pubblicazione: I quaderni dell'Ente Musicale e Culturale "Giacomo Puccini"

"GLI ARCHIVI DELLA SOCIETA' FILARMONICA DI SUVERETO. UNA RICOGNIZIONE" a cura di Andrea Ottani, introduzione Stefania Gitto, catalogo Archivio Storico a cura di cooperativa Microstoria

SABATO
27|28 AGOSTO 2022

ORE 9:30/17:00
PALAZZO PANCALDI
LIVORNO

CONVEGNO LE SOCIETÀ FILARMONICHE COME STRUMENTO DI SVILUPPO E COESIONE SOCIALE

SABATO 27 AGOSTO - Palazzo Pancaldi

ore 9.30 - Accrediti

ore 10.30 - Apertura dei lavori

ore 11.00 - SESSIONE I

Intervengono:

Francesco Facchin, Direttore di coro, musicologo

Isabella Longo, Docente Conservatorio di Como - Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM) del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, collaboratrice Fondazione G.E. Ghirardi Onlus

Emanuele Raganato, Dottore in Sociologia della Musica, professore dell'Università del Salento e del Conservatorio di Lecce - Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM) del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca

Gregorio Mazzaresse, Responsabile settore Education Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Tommaso Napoli, AIMA - Associazione Italiana Musicisti Amatori

ore 15.00 - SESSIONE II

Intervengono:

Enrico Scarabelli, Presidente Tavolo permanente delle federazioni bandistiche italiane

Giorgio Zanolini, Coordinatore nazionale del Tavolo permanente delle federazioni bandistiche italiane

Andrea Franceschelli, Vice presidente DIBA (Direttori Italiani di Banda Associati)

Fulvio Creux, Direttore di banda, compositore e arrangiatore

Claudio Toscani, Professore associato di Storia del melodramma e di Filologia musicale all'Università degli Studi di Milano, presidente Società Italiana di Musicologia



Handwritten signature or mark in the top right corner.

PUBBLICAZIONI

I quaderni dell'Ente Musicale e Culturale
"Giacomo Puccini"

Contrabbandiera Editrice

"GLI ARCHIVI DELLA SOCIETÀ FILARMONICA DI SUVERETO. UNA RICOGNIZIONE"

a cura di Andrea Ottani

introduzione Stefania Gitto

catalogo Archivio Storico

a cura di cooperativa Microstoria

Il progetto editoriale ed il riordino
e catalogazione dell'Archivio Storico è realizzato
con il contributo di:

FONDAZIONE BANCA D'ITALIA

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMI DI LIVORNO

Le Pubblicazioni dedicate alle Celebrazioni rappresentano la fase fondamentale delle attività. Costituiscono l'obiettivo del comitato Nazionale; lasciare, insieme alle partiture ed alla nuova musica, testi di approfondimento e di studio del mondo musicale, antropologico, culturale e musicologico che possano contribuire ad arricchire la storia delle società filarmoniche.

Sin dall'inizio mi è parso chiaro che la funzione dei testi contenuti all'interno delle pubblicazioni non sarebbe dovuta essere affatto auto-celebrativa, auto-referenziale: non un freddo memoriale al quale apprestarsi per scaldare i ricordi; non un sordo monumento ai caduti al quale affidare i nomi propri di una storia quasi dimenticata; non uno sterile inno, incapace di generare alcun sentimento genuinamente popolare.

I responsabili, i rappresentanti e coloro i quali avevano già iniziato a lavorare sul materiale documentario – persone con le quali mi sono confrontato nelle fasi preliminari della progettazione della collana – mi sembravano tutti d'accordo unanimemente: la funzionalità scientifica e divulgativa di quei testi sarebbe dovuta essere chiara, palese fin dall'inizio.

Non me la sono sentita di muovermi in un'altra direzione, imponendo un taglio alla collana che forse avrebbe previsto una più semplice realizzazione ma che sarebbe risultato meno calzante; non me la sono sentita di tradire un così condivisibile e nobile intento.

La banda, la filarmonica, l'archivio – e quindi le carte e gli strumenti – e le persone – e quindi i musicisti, i compositori, i direttori, i costruttori, le majorette – creano un articolato e complesso mondo, dall'apparente duplice natura; ma per coloro i quali hanno occhi (e orecchie), per coloro i quali hanno avuto modo di calarsi nello studio della materia con spirito critico e avulso da qualsiasi preconcetto e pregiudizio, la dicotomia funzione celebrativa/funzione divulgativa risulta essere meno gerarchica e oppositiva.

I contributi previsti sono eterogenei all'interno di un panorama storico, scientifico e di tutela e conservazione.

In questa prima pubblicazione i contributi saranno essenzialmente di carattere archivistico e biblioteconomico - tra questi, quello indispensabile della dott.ssa Stefania Gitto -; un carattere che, ora più ora meno, permeerà tutte le altre pubblicazioni. Ma che si andrà necessariamente ad accostare ad altri caratteri: l'esame delle carte ci imporrà vari approcci, ci imporrà la molteplicità dei punti d'osservazione. Tra questi sverteranno quello storico, quello musicologico e quello etnomusicologico.

Affronteremo l'analisi di carte e documenti che ci permetteranno di capire come la storia di Suvereto sia interconnessa alla storia di tutti gli altri paesi e centri limitrofi; di come con essi, sia connessa al resto delle altre realtà toscane; di come queste nel loro insieme rispondano ad una logica più ampia, a categorie modellate su quelle nazionali (come vedremo, alcuni aspetti del fenomeno, per certi versi, potrebbero ricalcare la categorizzazione 'Nord-Centro-Sud') o totalmente autonome, a seconda del punto di vista dell'osservatore.

Attraverso le suddette analisi, ma anche attraverso una raccolta di testimonianze dirette e indirette – non propriamente provenienti dall'archivio quindi – vedremo come l'impatto del fenomeno artistico abbia impregnato il tessuto antropologico e sociale a un livello di profondità non scontato.”

Andrea Ottani

BORSE DI STUDIO

Le attività programmate nell'ambito delle Celebrazioni vogliono anche creare opportunità per stimolare studenti e ricercatori sull'approfondimento della storia e dell'evoluzione di questi gruppi informali di cittadini che nel tempo hanno saputo costruire le radici delle comunità. Le borse di studio rappresentano, infatti, un momento fondamentale di contatto con le nuove generazioni.

In questa annualità sono attivate borse di studio per laureandi dell'Università degli Studi di Milano Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali (BAC) i quali elaboreranno tesi incentrate sulla Società Filarmonica di Suvereto. Sono previste erogazioni di borse di studio a giovani musicisti aderenti al PROGETTO RESIDART (la prima rete di Residenze d'Artisti), organizzazione che collabora con l'Orlando European Summer Course for Chamber Music e che mira favorire la crescita di giovani musicisti ed artisti attraverso percorsi di residenze e studio.

L'Ente Musicale e Culturale Filarmonica "G. Puccini", pur operando a livello nazionale e ed internazionale, lavora anche per il sostegno delle realtà territoriali, e, nell'ambito del protocollo d'intesa con l'Istituto di Istruzione Superiore Polo "L. Bianciardi" di Grosseto, destina due Borse di studio (indirizzo Musicale e Grafico) per incentivare lo studio della musica e la creatività di nuovi talenti.







A partire dal 2020, con l'insorgere della pandemia, l'Ente, con il sostegno del Ministero dei Beni Culturali, ha incessantemente cercato strade per riuscire a portare avanti le attività e, pur tra enormi difficoltà, si sono trovati nuovi modi di espressione e con immutata passione siamo arrivati al bicentenario.

Nel 2022 l'Ente, acquisito il parere favorevole del Ministero della Cultura – Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali, viene iscritto, dalla Prefettura di Livorno, nel Registro delle Persone Giuridiche.

Oggi siamo orgogliosi di portare avanti la storia di questa Società Filarmonica e di contribuire alla scrittura di nuove pagine del suo percorso.

Il consiglio direttivo

Presidente, **Sergio Giorgerini**

Vice presidente, **Angelo Benini**

Segretario, **Luciano Ermini**

Tesoriere, **Adriana Tomassetti**

Consiglieri, **Alessio Benini, Pier Luigi Bruschi, Alberto Camerini, Venio Doni, Germana Giorgerini**

Giunta esecutiva, **Silvia Gasperini, Marina Zannerini, Carmelo Santalucia, Francesco Bonfanti, Irene Scrivini, Geeta Aronne**

CHI SIAMO

La Società Filarmonica di Suvereto viene costituita nel 1823 da un gruppo informale di appassionati di musica. Da quel momento la natura combattiva e originale di questi musicisti traccia il cammino della comunità e scandisce la sua storia. Ci sono diverse trasformazioni statutarie, quella attuale viene adottata nel 1991 con l'attuale denominazione di Ente Musicale e Culturale Filarmonica "G. Puccini". L'Ente raccoglie la storia e continua nella realizzazione della sua attività istituzionale, con lo scopo di mantenere attiva la Scuola di Musica, offrire stagioni concertistiche, progettare percorsi di sviluppo culturale anche in ambito internazionale. Accanto a queste linee di attività, l'Ente ha deciso di rafforzare sempre più le azioni per sviluppare percorsi e progetti culturali di più ampio respiro. Sono così nati i progetti SARABANDA, ECHI DAL MONDO, FESTIVAL DEL RISORGIMENTO con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri e della Regione Toscana, attività dedicate alla conoscenza del territorio, alla valorizzazione delle Scuole Musicali, all'educazione musicale. Sempre seguendo questa linea artistica, nel 2008, l'Ente sviluppa il Progetto COLUMBUS che porta la Filarmonica alla parata sulla Fifth Avenue di New York, al Concerto per la Federazione Italo Americana del Queens nell'Auditorium Holy Cross High School, alla 29 th Parata a Long Island (Astoria, NY) e all'allestimento di un road show, al Jolly Hotel Madison Towers di New York, dedicato alla valorizzazione del territorio. Nell'occasione è stata nuovamente riconosciuta all'Ente la valenza della sua attività e la lungimiranza nel portare l'Italia nel mondo con una speciale onorificenza consegnata da Mr. George Onorato, senatore dello stato di New York.

L'Ente prosegue il suo cammino e intraprende il percorso di inventariato e schedatura del materiale in archivio per richiedere il riconoscimento dell'archivio storico; il lavoro iniziato nel 2010 si conclude nel 2017 con il riconoscimento dell'archivio di interesse storico particolarmente importante, sottoposto alla disciplina del D.Lgs. 42/2004 e riconosciuto dal MIBACT, Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana con atto 21/2017 che ha individuato nel materiale conservato una "fonte di primaria importanza per la storia delle tradizioni culturali e musicali popolari, nonché per la storia dell'associazionismo, dell'Ottocento e del Novecento in Toscana e in Italia."

CELEBRAZIONI BICENTENARIO SOCIETÀ FILARMONICA DI SUVERETO

1823

2023

L'Ente Musicale e Culturale Filarmonica G. Puccini di Suvereto è l'organismo che oggi raccoglie la storia e l'identità della SOCIETÀ FILARMONICA nata nel 1823. Per duecento anni questa istituzione non si è mai fermata; guerre, calamità, trasformazioni geografiche e ambientali non hanno interrotto il flusso di documentazione e crescita della comunità dove è nata. Oggi è doveroso rendere omaggio a una delle più importanti istituzioni che hanno gettato le basi per l'attuale associazionismo e che hanno permesso di leggere e rileggere la storia avvicinandoci a temi sociali, a mode culturali ed a pietre miliari dello sviluppo culturale. Le celebrazioni dei duecento anni di attività della Società Filarmonica di Suvereto vogliono essere la celebrazione di tutti questi organismi al fine di far emergere lo stato di necessità di crescita di queste società le quali racchiudono l'essenza delle culture, della socialità, della libera espressione; sono fucine di idee e di sviluppo per i piccoli borghi e le grandi città, rappresentano uno spaccato di vite nelle quali ognuno si riconosce. Non parliamo solo di appassionati di musica ma di persone che possono sentirsi parte di un processo di crescita inclusiva in ogni momento della loro vita.

Il programma, denso di iniziative coinvolge studiosi, Istituzioni ed Enti a livello Nazionale con l'obiettivo comune e condiviso di garantire alla comunità la valorizzazione della memoria storica di due secoli di vite visute, raccontate e accompagnate da suoni, musiche e immagini.

con il contributo



con il patrocinio ed il contributo



Comune di Suvereto

con il patrocinio



Comune di Sassetta

in collaborazione con

Associazione Commercianti Suvereto

Associazione Centro Commerciale Naturale di Sassetta

Casa Musicale Sonzogno

Ente Valorizzazione Pro Loco Suvereto

IAML – Italia, Associazione italiana delle Biblioteche, Archivi e Centri di Documentazione Musicali

Istituto di Istruzione Superiore “Polo Commerciale Artistico Grafico Musicale L. Bianciardi”

Microstoria – Piccola Società Cooperativa A.R.L.

Orlando European Summer Course for Chamber Music - The Netherlands

Progetto RESIDART

Rete AMPA

Società Italiana di Musicologia

Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana

Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane

Università degli Studi di Milano Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

UFFICIO STAMPA:

Leeloo srl - informazione e comunicazione

ufficiostampa.leeloo@gmail.com 331.6176325 - 331.6158303 - 3881066358

FOTO DI:

Archivio storico Ente Musicale e Culturale Filarmonica “G. Puccini” Suvereto (pag. 6-78-12-20 celebrazioni)

Anastasia Mugnaini (pag. 7-14-15 programma)

Alberto Martelli (pag. 42-44 celebrazioni)

PROGETTO GRAFICO: Alberto Martelli - aerostato - aerostatonet.it

CELEBRAZIONI
BICENTENARIO
SOCIETÀ
FILARMONICA
DI SUVERETO

1823

2023