



FESTIVAL CAPRAIA MUSICA 2022
XVII EDIZIONE
SECONDA PARTE
24 AGOSTO - 30 AGOSTO
CAPRAIA ISOLA (LI)

Giunto brillantemente alla sua diciassettesima edizione, il Festival rappresenta un immancabile appuntamento non solo per gli appassionati di musica "colta", ma anche per tutti coloro che, frequentando l'isola, desiderino incontrare ed apprezzare affascinanti proposte musicali cameristiche in un contesto particolare e suggestivo.

La presenza di affermati talenti artistici fornisce un motivo di lustro per il Festival, che già nel suo primo periodo di luglio ha riscosso notevoli successi con i concerti del violoncellista **Mario Brunello**, di alcuni complessi cameristici e di due giovani concertisti di pianoforte.

Un altro grande violoncellista, e compositore, **Giovanni Sollima**, aprirà la settimana di agosto. Il programma da lui proposto si può dire che giri attorno al folk e comprende alcune composizioni dello stesso Sollima.

È previsto poi un concerto del celebre violinista **Domenico Nordio** in duo con il pianista **Riccardo Risaliti**, uno dei collaboratori artistici del festival.

Seguiranno i concerti del giovane pianista **Riccardo Gagliardi**, del **Collegium Pro Musica Winds**, della **Camerata Musicale Ligure** e del sassofonista **Jacopo Taddei**, in duo col pianista **Luca Ciammarughi**.

La presenza dell'organo portativo del maestro **Giorgio Questa**, in questa programmazione 2022, è assicurata da un concerto di **Maria Grazia Amoruso**, direttore artistico del festival, in pagine di Frescobaldi, Bach, Brahms.

La finalità di questo programma, come si può evincere, è quello di dosare l'aspetto naturale e architettonico dell'isola con quello squisitamente musicale, in modo da poter interessare e stimolare più persone e turisti.

L'Ars Musica Capraia, con il suo Festival internazionale di musica da camera "Capraia Musica" è tra i soggetti ammessi al contributo FUS-Fondo Unico per lo Spettacolo - per il triennio 2022-2023-2024 e per l'anno 2022 nei diversi settori dello spettacolo dal vivo. Il riconoscimento premia un'attività musicale che risale al 2006 e che si è distinta per il suo valore musicale, artistico e paesaggistico.

La **XVII** edizione di "**Capraia Musica**", organizzata dall'Associazione **Ars Musica Capraia**, è resa possibile grazie a istituzioni e sponsor che credono nel valore culturale della manifestazione: il **Comune di Capraia Isola** e la **Fondazione di Livorno**.

Importanti sostenitori sono **Toremara**, **Hotel Il Saracino** e **Marina di Capraia**.

Collaborano con l'iniziativa l'Ente Parco dell'Arcipelago Toscano, che mette a disposizione una guida turistica per i trekking-concerti, l'Associazione Amici di Sant'Antonio, con la Pro Loco di Capraia Isola, che



si occupano della logistica e della preparazione della Chiesa che ospita il Festival, e tutte le attività ricettive e ristoratrici dell'isola che aiutano l'iniziativa.

Biglietti Concerti a pagamento:

Prenotazione online su <https://www.capraiamusicafestival.it/programma.html>

Acquisto biglietti in loco 1 ora prima dei concerti

Prezzo biglietti:

Intero € 8,00

Residenti € 5,00

Studenti fino 30 anni € 3,00

Per Informazioni:

Associazione Ars Musica Capraia
tel. 328 4410041

Ufficio Stampa: Marco Pegoraro
Cell. 345.1604938
Sito web: <https://capraiamusicafestival.it>
E-mail: press@capraiamusicafestival.it

PROGRAMMA AGOSTO

Mercoledì 24 agosto ore 22.00 - Chiostro di San Francesco

Giovanni Sollima *violoncello*

Giovanni Sollima

Hell I

Jean Sibelius

Tema con Variazioni

Johann Sebastian Bach

Suite n. 3 in do maggiore

Tradizionali Arbereshe di Sicilia/Albania

Moje Bukura More

Giuseppe Dall'Abaco

Capricci n.1, 2, 6, 8

Tradizionale Salento

Santu Paulu

Giovanni Sollima

Natural Songbook n. 4 e 6

Fandango (after Boccherini)

Giovedì 25 agosto ore 19.45 - Chiesa di Sant'Antonio

Domenico Nordio *violino* **Riccardo Risaliti** *pianoforte*

Ludwig van Beethoven

Sonata in fa maggiore op. 24 *La Primavera*

Gabriel Fauré

Sonata in la maggiore op. 13

Venerdì 26 agosto ore 19.45 Chiesa di Sant'Antonio

Riccardo Gagliardi *pianoforte*

Domenico Scarlatti

Sonata in mi maggiore K 380

Wolfgang Amadeus Mozart

Variazioni sul tema "Ah vous dirai-je maman"

Fryderyk Chopin

Andante Spianato e Grande Polacca Brillante op. 22

Johannes Brahms

Variazioni e Fuga su un tema di Händel op. 24

Sabato 27 agosto ore 19.45 - Chiesa di Sant'Antonio

Maria Grazia Amoruso organo "portativo" a canne di legno di Giorgio Questa

Girolamo Frescobaldi	Toccata avanti la Messa degli Apostoli
Marco Antonio Cavazzoni	Ricercada "Madame vous aves mon cuer"
Jean-Baptiste Loeillet	Suite in mi minore
Girolamo Frescobaldi	Toccata per le Levatione (dal secondo libro 1637)
	Toccata nona ("non senza fatica si giunge al fine") da "Il Secondo libro di Toccate..." 1637
Henry Purcell	Verse in the Phrygian mode
Louis - Nicolas Clérambault	Suite Du Deuxieme ton Caprice
Joseph-Hector Fiocco	Suite n 1
Johannes Brahms	da Preludi e corali op.122: "Es ist ein' ros' entsprungen"
Johann Sebastian Bach	Preludio in do minore

Domenica 28 agosto ore 22.00 - Chiesa di Sant'Antonio

Collegium Pro Musica Winds

Stefano Bagliano, Chiara Busi, Daniele Rodi flauti dolci

Dialoghi di flauti e di suoni antichi e moderni

John Hilton

Quattro Ayres for three voices

John Baldwine

Cockow

Johann Mattheson

Sonata a tre flauti in sol minore op. 1 n. 3

Johann Sebastian Bach

Preludio dalla Suite BWV 1008

Contrappunto XVI rectus da Arte della Fuga

Alessandro Scarlatti

Sonata a 3 in fa maggiore

Jacob van Eyck

Engels Nachtegaeltje

Joseph Bodin de Boismortier

Sonata in si minore op. 8 n. 5

Ryohei Hirose

Meditation

Benjamin Britten

Alpine Suite

Lunedì 29 agosto ore 22.00 - Chiostro di San Francesco

Camerata Musicale Ligure

José Scanu chitarra Simone Mazzone chitarra Marco Moro flauto Giovanni Sardo violino

Omaggio alla Liguria (Paganini, Sinatra, Lauzi, Bindi, De André)

Associazione ARS Musica Capraia

direttore artistico: Maria Grazia Amoruso

Via Vittorio Emanuele 29, 57032 - Capraia Isola (LI)

CF 92096830499

tel. +39 328 4410041 - direzione@capraiamusicafestival.it

Martedì 30 agosto ore 22.00 - Chiesa di Sant'Antonio

Jacopo Taddei *saxofono* **Luca Ciammarughi** *pianoforte*

Ottorino Respighi (1879-1936)

Antiche danze e arie, Suite No.2, IV "Bergamasca"

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata K 87, trascr. Luca Ciammarughi

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Air des Sauvages, "Fôrets paisibles" (trascr. LC)

Jean-Philippe Rameau

Gavotte variée (solo piano)

Niccolò Paganini (1782-1840)

Capriccio N.1, trascrizione Raaf Hekkema (solo sax)

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Casta Diva dalla "Norma", atto I

Pugnani/Kreisler

Praeludium und Allegro

Nino Rota

Suite di musiche da film (arr. Taddei/Ciammarughi)

Kurt Weill (1900-1950)

Youkali Tango

G. Bizet/F. Borne

Fantaisie brillante sur Carmen

Associazione ARS Musica Capraia

direttore artistico: Maria Grazia Amoruso

Via Vittorio Emanuele 29, 57032 - Capraia Isola (LI)

CF 92096830499

tel. +39 328 4410041 - direzione@capraiamusicafestival.it

BIOGRAFIE

Giovanni Sollima è un vero virtuoso del violoncello. Suonare per lui non è un fine, ma un mezzo per comunicare con il mondo. È un compositore fuori dal comune, che grazie all'empatia che instaura con lo strumento e con le sue emozioni e sensazioni, comunica attraverso una musica unica nel suo genere, dai ritmi mediterranei, con una vena melodica tipicamente italiana, ma che nel contempo riesce a raccogliere tutte le epoche, dal barocco al "metal". Scrive soprattutto per il violoncello e contribuisce in modo determinante alla creazione continua di nuovi repertorio per il suo strumento. Nasce a Palermo da una famiglia di musicisti. Studia violoncello con Giovanni Perriera e Antonio Janigro e composizione con il padre Eliodoro Sollima e Milko Kelemen. Per la danza collabora, tra gli altri, con Karole Armitage e Carolyn Carlson, per il teatro con Bob Wilson, Alessandro Baricco e Peter Stein e per il cinema con Marco Tullio Giordana, Peter Greenaway, John Turturro e Lasse Gjertsen (DayDream, 2007). Insieme al compositore-violoncellista Enrico Melozzi, ha dato vita al progetto dei 100 violoncelli, nato nel 2012 all'interno del Teatro Valle Occupato. Musicisti di età e formazione diversa, interscambio tra culture e livelli differenti, laboratorio permanente. La manifestazione, infatti, si costruisce ogni anno attraverso una "chiamata alle arti" di 3 giorni, dedicata alla musica "spontanea", con ospiti da tutto il mondo, blitz urbani in giro per la città, repertori imprevedibili e che abbracciano diverse epoche storiche, un concorso di composizione "in clausura" e tanti concerti tra cui un concerto finale con l'Orchestra dei 100 violoncelli. Tra i CD di Giovanni, "Works", "We Were Trees", "Neapolitain Concertos", "Caravaggio", "Aquilarco", "Onyricon". In primavera l'uscita del nuovo disco per la Decca "A Clandestine Night in Rome" con l'Orchestra Notturna Clandestina e il secondo disco dedicato all'integrale dell'opera per violoncello di Giovanni Battista Costanzi per Glossa Music. Giovanni Sollima insegna presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma e alla Fondazione Romanini di Brescia. Suona un violoncello Francesco Ruggeri fatto a Cremona nel 1679.

Domenico Nordio violinista, violista e direttore d'orchestra, ha suonato alla Carnegie Hall di New York, alla Salle Pleyel di Parigi, al Teatro alla Scala di Milano, al Barbican Center di Londra e alla Suntory Hall di Tokyo. Nella sua trentennale carriera si è esibito con la London Symphony, la National de France, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, le Orchestre della Radio di Stoccarda, Madrid, Lugano e Sofia, la Sinfonica di Mosca, la Nazionale della RAI e la Nazionale di Spagna diretto da Flor, Steinberg, Casadesus, Luisi, Karabtchevskij, Lazarev, Aykal. Le recenti apparizioni alla Sala Grande della Filarmonica di San Pietroburgo, alla Filarmonica Enescu di Bucarest, al Teatro Municipal di Rio de Janeiro, al Teatro Colon di Buenos Aires e alla Sala Tchaikovskij di Mosca, le lunghe tournée in Europa e in America e le numerose produzioni discografiche hanno accresciuto la sua fama: oggi Nordio è uno dei musicisti italiani di maggiore popolarità internazionale. Per questo la Fondazione Stradivari di Cremona lo ha scelto testimonial del suo progetto «Friends of Stradivari» che prevede concerti ed audizioni con i grandi violini da lei curati (Stradivari, Amati, Guarneri del Gesù e Bergonzi). Proprio con lo Stradivari «Joachim-Ma» del 1714 ha registrato il suo primo lavoro per Sony Classical, etichetta con la quale nel 2012 ha siglato un accordo di esclusiva. Il Cd include il Concerto Gregoriano di Respighi e la Tartiniana Seconda di Dallapiccola con Muhai Tang e la Filarmonica Toscanini. Acclamato camerista, Nordio è regolarmente presente nei più importanti cartelloni al fianco di Misha Maisky, Louis Lortie, Boris Belkin, Michele Campanella e Jeffrey Swann. Particolarmente stretto è il sodalizio con Mikhail Lidsky, suo partner nelle Sonate di Brahms per violino e viola incise per Decca, mentre con Andrea Bacchetti è reduce dai sold out ai Festival di Ravenna e di Ravello. Nordio è molto attento alla musica di oggi e ha tenuto a battesimo brani di Semini, Donatoni (Duo per violino e viola nella Settimana Musicale Senese), Boccadoro (Cadillac Moon eseguito con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari e registrato dal vivo per Rai Trade), Dall'Ongaro (La zona rossa) e Molinelli (Zorn Hoffnung Gesang, in prima assoluta in occasione del Concerto Finale del Concorso di Composizione «2 Agosto» con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna).

Associazione ARS Musica Capraia

direttore artistico: Maria Grazia Amoruso

Via Vittorio Emanuele 29, 57032 - Capraia Isola (LI)

CF 92096830499

tel. +39 328 4410041 - direzione@capraiamusicafestival.it

Allievo di Corrado Romano e di Michèle Auclair, ex bambino prodigio (ha tenuto il suo primo recital a dieci anni), Domenico Nordio ha vinto a sedici anni il Concorso Internazionale "Viotti" di Vercelli con il leggendario Yehudy Menuhin Presidente di Giuria. Dopo le affermazioni ai Concorsi Thibaud di Parigi, Sigall di Viña del Mar e Francescatti di Marsiglia, il Gran Premio dell'Eurovisione ottenuto nel 1988 gli ha dato immediata popolarità grazie anche alla finale trasmessa in tutta Europa in diretta televisiva dal Concertgebouw di Amsterdam. Nordio è l'unico vincitore italiano nella storia del Concorso.

Riccardo Risaliti svolge da anni una molteplice attività, come concertista, come docente, come studioso dell'interpretazione e della storia del pianoforte, come critico e pubblicista, come operatore musicale, come revisore di testi pianistici, come direttore artistico di stagioni concertistiche e concorsi pianistici. Ha svolto studi musicali al conservatorio di Firenze con Rio Nardi e Luigi Dallapiccola, frequentando poi i corsi di Carlo Zecchi ed Nikita Magaloff. Vincitore di vari premi nazionali e internazionali, ha debuttato con l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, suonando poi per vari teatri e festival: Teatro alla Scala di Milano, Accademia di Santa Cecilia di Roma, Festival di Brescia e Bergamo, Teatro La Fenice di Venezia, RAI di Roma e Torino, etc.

Come solista ha spesso privilegiato repertori particolari e ha eseguito più volte musica del nostro tempo, presentando anche alcuni lavori in prima esecuzione. Come camerista ha spesso affiancato illustri strumentisti, cantanti e complessi. È stato titolare di cattedra al conservatorio di Pesaro e, per un trentennio, al conservatorio di Milano. Fin dalla sua fondazione è docente all'Accademia Pianistica di Imola. Ha tenuto corsi e seminari di interpretazione al Festival delle Nazioni di Città di Castello, al Mozarteum di Salisburgo, in varie accademie e conservatori in Italia e all'estero. E' spesso invitato nella giuria di concorsi pianistici internazionali.

Riccardo Gagliardi nasce a Grosseto nel 1997 da genitori entrambi pianisti; riceve le sue prime lezioni all'età di 15 anni da suo padre Alessandro, docente presso il Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia e riceve anche lezioni private da Piernarciso Masi a Siena. Negli anni 2014/2015 suona in duo con la pianista Marianna Tongiorgi e come solista in importanti località italiane (Firenze, Pistoia, Napoli, Catania, Capri, Livorno, Siena, Lecco ecc). Dal 2014 frequenta il corso triennale di direzione d'orchestra presso l'Accademia "Incontri con il maestro" di Imola (BO) con Marco Boni, direttore della Concertgebouw Chamber Orchestra, e fonda l'orchestra da camera "Amadeus" a Grosseto (2015). Si diploma nel 2020 con il massimo dei voti in Pianoforte ad indirizzo concertistico presso la Hochschule für Musik und Theater di Monaco di Baviera con la prof.ssa Margarita Höhenrieder-Dornier, insegnante con la quale sta attualmente frequentando il Master e della quale è diventato assistente principale, e dove tiene regolarmente numerosi concerti come solista (tra cui nell'Orlandosaal di Germering e nella Steinway House di Monaco) e in complessi cameristici. Frequenta alti corsi di perfezionamento nel 2018 con Johann Schmidt presso l'Académie d'été du Grand Paris a Parigi e con Andras Schiff presso l'Hochschule di Monaco di Baviera, nel 2019 e 2020 con M. Ingo Dannhorn presso il Castello di Saliceto (CN). È protagonista del panorama musicale internazionale suonando in rinomati festival Europei e in prestigiosi teatri come solista (Orpheus Festival in Olanda, Parkstadt Limburg Theater a Kerkrade, Ballsaal di Aquisgrana, Museu Municipal di Bucarest ecc.) e con orchestre (Orchestra filarmonica di Bacau "Mihail Jora", Orchestra da camera di Aquisgrana, Orchestra del conservatorio di Livorno ecc.)

Riccardo Gagliardi è vincitore di numerosi premi nazionali ed internazionali, tra cui: primo premio assoluto al concorso internazionale Lagny-Sur-Marne 2018 (Parigi, categoria "Jeune"), quattro premi in tre edizioni (4°, 2°, 1° premio e premio speciale per la migliore esecuzione di una sonata classica) al concorso internazionale "San Donà di Piave" (Venezia), terzo Premio al concorso internazionale "Harald Genzmer" di Monaco, primo premio al concorso nazionale "Città di Piove di Sacco", secondo premio al concorso internazionale "Premio Sergio Cafaro" di Roma, nonché il 2° premio al "MozARTE International Piano Competition" di Aquisgrana, terzo premio all'"Orbetello International Piano Competition", terzo premio al concorso internazionale "Delia Steinberg" di Madrid, secondo premio al concorso internazionale "Maria

Associazione ARS Musica Capraia

direttore artistico: Maria Grazia Amoruso

Via Vittorio Emanuele 29, 57032 - Capraia Isola (LI)

CF 92096830499

tel. +39 328 4410041 - direzione@capraiamusicafestival.it



Giubilei", primo premio al concorso nazionale "Città di Riccione", secondo premio al concorso internazionale "Premio Sergio Cafaro" di Roma, premio speciale della giuria al "Youth of Music International Competition" a Bucarest, primo premio al "Massarosa International Piano Competition", primo premio al "Amigdala International Piano Competition". Dal 2022 è il pianista del Trio Michelangeli.

Maria Grazia Amoruso è pianista e organista. Il suo repertorio spazia da Frescobaldi e Bach a Dallapiccola e Castiglioni. Si è distinta in concorsi nazionali e internazionali, tra cui il Concorso Schubert e il Concorso di Ginevra. È stata invitata al Festival Internazionale Europa Musica, al Festival Internazionale Ticino Musica, al Teatro Medina di Madrid, alle International Holland Music Sessions e al Bergen Festival. Ha collaborato con l'Associazione Filarmonica Giovanile di Genova, con l'Orchestra da Camera Alma Mahler e con l'Università degli Studi di Siena. Maria Grazia Amoruso ha iniziato il suo percorso artistico al Conservatorio Niccolò Paganini di Genova, dove si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti. Successivamente si è perfezionata con Lazar Berman, Jan Marisse Huizing, alla scuola di Tatiana Nikolajeva con Oxana Yablonskaja e Alexander Malter e alla scuola di Heinrich Neuhaus con Lev Naumov e Karl Leister. L'incontro con il Maestro Giorgio Questa, con il quale ha studiato intensamente organo, analisi e interpretazione musicale, in particolare i manoscritti della musica italiana del '500 e del '600, è stato determinante per la sua evoluzione artistica. Alla scomparsa del Maestro, nel 2010, Maria Grazia Amoruso ha restaurato l'organo ligneo portativo lasciatole in eredità, con l'obiettivo di perpetuare la tradizione artistica. Nel 2006 Maria Grazia ha ideato il Festival Internazionale di Musica Isola di Capraia (<http://www.capraiamusicafestival.it/>), di cui è direttore artistico.

Al link <http://www.youtube.com/user/mariagraziaamoruso> si possono ascoltare alcuni brani, insieme ad una presentazione del prof. Flavio Dassenno, docente di Organologia al Conservatorio di Brescia. L'organo è stato il protagonista dell'edizione 2015 del Festival di Capraia Isola. Nel febbraio 2015 Maria Grazia Amoruso ha suonato i concerti di Haydn per organo e orchestra al Teatro Carlo Felice di Genova. Nel maggio 2018 in occasione dei Rolli Days ha tenuto quattro concerti a Genova per la Giovine Orchestra Genovese. L'organo sarà il protagonista del Festival Giorgio Questa che si svolgerà a Mombarcaro nelle Langhe. Maria Grazia ha inciso per le case discografiche Devega, Philharmonia e Zecchini numerosi CD con pianoforte con musiche di Beethoven, Chopin, Brahms, Schubert, Schumann, Fauré, Debussy e due cd con l'organo di Giorgio Questa.

Stefano Bagliano flautista e direttore, è uno dei virtuosi di flauto dolce più attivi a livello nazionale ed internazionale. Svolge una intensa attività concertistica come solista, in USA, Canada, Giappone, Cina, Israele, Turchia e tutta Europa (Italia, Germania, Francia, Russia, Spagna, Austria, Belgio, Svezia, Svizzera, Olanda, Norvegia, Danimarca, Slovenia, Portogallo, Polonia, Cecoslovacchia, Lettonia, Romania, Macedonia, Albania), in sale e per enti di prestigio tra cui Carnegie Hall di New York, Conservatorio di Mosca, Ishibashi Memorial Hall di Tokio, Gasteig di Monaco di Baviera, Conservatorio Centrale di Pechino e di Beijing, Palazzo Venezia a Roma/Concerti di Rai 3 in diretta radiofonica nazionale, Amici della Musica di Firenze, Società del Quartetto di Milano, Festival internazionale di Lubiana, Sounding Ierusalem Festival, Monteverdi Festival, Sagra Musicale Malatestiana, Settimana di Musica Sacra di Monreale, ERF Emilia Romagna Festival etc. In qualità di solista di flauto dolce con orchestra ha suonato con formazioni tra cui Les Boreades di Montreal, Moscow Chamber Orchestra, Solisti della Scala di Milano, Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, Academia Montis Regalis, La Risonanza, Mainzer Kammerorchester, L'Arte dell'Arco, Ensemble Baroque de Nice, Orchestra da Camera di Istanbul, Milano Classica, Accademia I Filarmonici di Verona, Orchestra Toscanini Parma. Per la musica da camera ha suonato fra gli altri con artisti del calibro di Emma Kirkby, Monica Huggett, Roberta Invernizzi, Ottavio Dantone, Hansjorg Schellenberger, Sergio Azzolini, Gemma Bertagnolli, Bob Van Asperen, Vittorio Ghielmi, Fabio Bonizzoni, Alan Curtis, Carlo Chiarappa, Enrico Bronzi, Gianluca Capuano, Andrea Coen. Direttore dell'ensemble Collegium Pro Musica, ha effettuato 28 registrazioni come solista di flauto dolce per le etichette Brilliant Classics, Stradivarius, Dynamic, Tactus, ASV Gaudeamus e per le riviste Amadeus (due volte), CD Classics e Orfeo, ottenendo entusiastiche recensioni dalla stampa nazionale e internazionale. Si segnala, a proposito

Associazione ARS Musica Capraia

direttore artistico: Maria Grazia Amoruso

Via Vittorio Emanuele 29, 57032 - Capraia Isola (LI)

CF 92096830499

tel. +39 328 4410041 - direzione@capraiamusicafestival.it

del triplo CD con i Concerti da Camera di Vivaldi, la recensione della rivista americana “Fanfare” (marzo/aprile 2013) in cui il critico James Alton ha scritto “una menzione speciale per il flautista Stefano Bagliano, è così virtuoso sul suo strumento come non ne ho mai sentiti”. L’ultimo CD, dedicato a Bach e in Duo con Andrea Coen, è uscito nel gennaio 2021 per Brilliant. Già direttore del Dipartimento di Musica Antica presso il Conservatorio Pedrollo di Vicenza, Bagliano è attualmente docente di flauto dolce e musica d’insieme presso il Conservatorio Verdi di Milano. Ha svolto una notevole attività didattica a livello internazionale, avendo svolto masterclass e corsi per vari enti, tra cui ISA SommerAkademie dell’Università di Vienna, Royal College of Music di Londra, Akademie für Alte Musik di Brema, Hochschule di Stoccarda, Société Valaisienne de la flûte di Sion, Corsi internazionali di Musica Antica di Urbino, Conservatorio di Oporto, Conservatori di Torino, Genova e Pescara.

La Camerata Musicale Ligure si è costituita a Imperia nel 1988 sotto la guida di José Scanu. In oltre 25 anni di attività concertistica, la CML è stata invitata da numerose istituzioni italiane ed estere. Ha all’attivo centinaia di concerti e decine di brani in programma con un vasto repertorio dal barocco alla musica leggera; diverse le dirette e la presenza in programmi per Radio Rai sulla Prima, Seconda e Terza rete radiofonica nazionale, su Rai Tre, Mediaset (Canale 5 e Rete 4) e per numerose emittenti private nazionali e regionali. Nell’ambito teatrale e della musica leggera ha collaborato tra gli altri con Walter Maestosi, Gino Paoli, Dario Vergassola, Max Manfredi, Sergio Maifredi, Fabrizio Lo Presti, Franco Carli, Eugenio Ripepi, e dal 2015 ha iniziato la collaborazione con Luigi Maio “Il Musicatore”®. Numerosi i premi e riconoscimenti: nel 2006 il “Premio alla cultura” al Festival di Cervo, tra il 2008 e il 2009 dal Gruppo Promozione Musicale di Camogli, dai Comuni di Imperia, Calizzano, Albissola Marina e dal Circolo degli Amici della Lirica di Imperia. In occasione del conferimento del Premio De André 2009 a Don Andrea Gallo, il Sindaco di Genova ha consegnato alla CML la “Medaglia del Bigo”, massima onorificenza del Comune di Genova per meriti artistici in virtù dei consensi ottenuti in vent’anni di attività concertistica. Tra il 2008 e il 2009 ha effettuato “Il Tour dei vent’anni”, una lunga tournée lungo la Penisola, con lo spettacolo “Viaggio in Italia”, sotto il patrocinio della Regione Liguria. Per il 150mo dell’Unità d’Italia nel 2011 ha presentato “Per quel sogno tricolore...150 anni di storia italiana tra musica e letteratura”, letture di Francesco De Nicola, con il logo ufficiale concesso dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Unità Tecnica di Missione per le celebrazioni dell’Unità d’Italia. In occasione del 90mo della costituzione della città di Imperia, il 21 ottobre 2013 la CML ha ottenuto dal Sindaco di Imperia il riconoscimento di “ambasciatori della cultura imperiese e italiana nel mondo” nel corso del concerto ufficiale delle celebrazioni nello storico Teatro Cavour di Imperia Porto Maurizio effettuato con la chitarra appartenuta a Giuseppe Mazzini. Ha inciso dal vivo nel 2002 per la casa discografica Philharmonia il CD “Rossiniana” con brani rari di Rossini, nel 2008 il CD “Viaggio in Italia” per la DeVega edizioni musicali, con l’attore Walter Maestosi e “Da Rossini a De André “ edizioni GPM di Camogli, tutti con varie ristampe, nel 2011 il DVD “Per quel sogno tricolore”. Tra il 2013 e il 2014 ha festeggiato i 25 anni di ininterrotta attività artistica con tutta una serie di manifestazioni ed eventi e l’incisione del CD “Mazzini la chitarra e l’opera”, che è stato recensito e segnalato da varie testate tra cui Rai-Radio Tre, Rai TgR Liguria, Studio Uno di Cremona, il Venerdì di Repubblica, Suono e vari quotidiani nazionali e regionali.

A soli 26 anni, il saxofonista **Jacopo Taddei**, è alla ribalta sulla scena musicale classica internazionale. “Sax hero” è stato definito sul Corriere della Sera. Come “eroe del sax” apprezzato per la sua tecnica brillante, unita a delicatezza ed esuberanza, Jacopo si è messo in risalto dopo la vittoria, nel 2015, del prestigioso Premio Claudio Abbado e del Premio Conservatorio di Milano.

Ventisei i primi premi assoluti ottenuti in competizioni internazionali che Jacopo ha vinto tra il 2006 e il 2021 tra cui, solo per citarne alcuni, CIM di Barcellona, Gran Prix Povoletto, Salieri Zinetti, Luigi Nono, F.Cilea di Palmi, Enrica Cremonesi, Soroptimist International. Nel 2015, ad Umbria Jazz vince una Borsa di Studio per il Berklee College of Music di Boston dove gli è riconosciuta un’ulteriore cospicua fellowship.

Nato a Portoferraio, Isola d’Elba, nel 1996, comincia gli studi musicali ad otto anni. nella Filarmonica di Portoferraio. A sedici anni, si diploma con dieci e lode e Menzione d’Onore con F. Mondelci al

Associazione ARS Musica Capraia

direttore artistico: Maria Grazia Amoruso

Via Vittorio Emanuele 29, 57032 - Capraia Isola (LI)

CF 92096830499

tel. +39 328 4410041 - direzione@capraiamusicafestival.it

Conservatorio Rossini di Pesaro. A diciannove anni si laurea, Magna Cum Laude e Menzione d'Onore al Conservatorio Verdi di Milano, con M. Marzi.

Si esibisce da solista con Orchestre come I Solisti di Mosca, OrchestraUniMi, Divertimento Ensemble, ed ha instaurato collaborazioni con l'Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia, Orchestra de I Pomeriggi Musicali, RomaTre Orchestra. Suona sotto la direzione di bacchette prestigiose: Yuri Bashmet, Riccardo Chailly, Antonio Pappano, Daniele Gatti, Yoichi Sugiyama, Daniel Smith, Bruno Aprea, Francesco Gesualdi, Viktoria Vitrenko, Thimoty Brock, Felix Korobov, Igor Dronov, William Barkhymer, Koen Kessels.

Dal 2019 è Professore d'Orchestra -primo saxofono soprano- del Teatro Regio di Torino. Di recente si è esibito a New York (concerto d'apertura del New York Chamber Music Festival), a Miami (Miami International Piano Festival Academy) Stoccarda, Hong Kong (Y Theatre) in Argentina, Svizzera, Croazia, Germania.

Recenti impegni di rilievo, sono state le collaborazioni con l'Orchestra della Scala, al Teatro La Scala di Milano, tra cui il dittico "Die sieben Todsünden" e "Mahagonny Songspiel" di Kurt Weill, in cui Jacopo ha raccolto plausi critici dal direttore Riccardo Chailly, per "aver capito e interpretato perfettamente il senso sulfureo di questa musica straordinaria del primo Novecento". A settembre 2021 ha preso parte, con la Filarmonica del Teatro alla Scala, al "Concerto per Milano", in Piazza Duomo, diretto da Chailly, trasmesso in diretta dalla televisione nazionale e internazionale.

Nel 2020 è stato designato artista ufficiale testimonial dell'azienda francese Henri Selmer Paris.

Nel 2017 gli è stata conferita la Medaglia della Camera dei Deputati, come riconoscimento al talento.

Dopo il CD solistico prodotto dalla Michelangeli Editore, allegato alla rivista Suonare News. in occasione della mostra Picasso Metamorfosi, a Palazzo Reale di Milano, è uscito Il suo secondo CD "The sound of Picasso, realizzato per Concerto Classics e Skira.

Interviste a lui dedicate, sono apparse su Repubblica, Il Giorno, Il Resto del Carlino, La Nazione, Il Tirreno, Corriere della Sera, Lei Style, Avvenire, El tribuno, Famiglia Cristiana, Suonare News, Inside Elba, Enjoy Elba, Hat, Bre Magazine, Jazz Convention, Corriere.it. Su RaiRadio3, nell'ambito della trasmissione Piazza Verdi sono stati trasmessi tre suoi concerti live con interviste, in diretta dall'Auditorium RAI di Corso Sempione, su Rai 5, RaiPlay, e RadioPopolare - un concerto live nella trasmissione Rotoclassica.

E' stato in cartellone con recitals solistici per la Società dei Concerti di Milano, Festival Omaggio all'Umbria, La Verdi di Milano, Festival Elba Isola Musicale d'Europa, Amici della Musica di Padova, Teatro Filodrammatici e Teatro Spazio89 di Milano. Fondazione Orestidi di Gibellina, Fondazione Anfossi in Palazzo Tursi a Genova, Accademia Filarmonica Romana, Accademia "Ludus tonalis" di Roma, in numerose sale da concerto come la Palazzina Liberty in Milano, Sala dei Giganti di Palazzo Livano a Padova, Villa Medici-Accademia di Francia a Roma, Auditorium Conservatorio Cherubini di Firenze, Triennale di Milano, Aula Magna dell'Università per Stranieri di Perugia; Palazzo Corsini a Firenze, Aula Magna Università RomaTre, Teatro Palladium di Roma.

È dedicatario di composizioni di Christian Lauba, Francesco Libetta, Vittorio Montalti, Alessandro Solbiati, Francesco Ciurlo, Roberto Esposito, Emiliano Imondi e Fulvio Falleri..

Jacopo vive a Milano. Accanito velista, appassionato golfista. Amante della sua isola, ha girato uno spot pubblicitario radio- televisivo per *Acqua dell'Elba* e composto il jingle di codesta maison di profumi.

Luca Ciammarughi è concertista, conduttore radiofonico e scrittore.

Ha appena pubblicato il cd "Rameau nello specchio di Saint-Saëns" per Sony Music e, per Curci, il libro Non tocchiamo questo tasto. Musica classica e mondo queer, già in ristampa.

Dal 2007 è conduttore su Radio Classica: la sua trasmissione "Il pianista" è divenuta un punto di riferimento nel panorama divulgativo italiano. Ha pubblicato per Zecchini il libro Da Benedetti Michelangeli alla Argerich e il volume Soviet Piano. Per LIM di Lucca ha scritto la monografia Le ultime sonate di Schubert. Per Ponte alle Grazie, il libro Gli indispensabili. 30 capolavori per pianoforte da ascoltare almeno una volta nella vita. Ha studiato pianoforte presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, diplomandosi con lode nella classe di Paolo Bordoni e ottenendo poi, con menzione d'onore, il diploma accademico in musica vocale da

Associazione ARS Musica Capraia

direttore artistico: Maria Grazia Amoruso

Via Vittorio Emanuele 29, 57032 - Capraia Isola (LI)

CF 92096830499

tel. +39 328 4410041 - direzione@capraiamusicafestival.it



camera nella classe di Stelia Doz. Ha approfondito lo studio della liederistica con Dalton Baldwin e ha vinto, in duo con il soprano Sakiko Abe, il premio come miglior duo al Concorso di Musica Vocale da Camera di Conegliano, con il plauso della presidente di giuria Regina Resnik. Appassionato camerista, ha suonato con cantanti e strumentisti quali Carmela Remigio, Manuela Custer, Mirko Guadagnini, Blagoj Nacoski, Simonide Braconi, Tommaso Lonquich, Jacopo Taddei, Francesco Senese, Francesco Libetta, Victoria Terekiev, Stefano Ligoratti e molti altri.

Ha suonato per prestigiose istituzioni, quali il Festival dei Due Mondi di Spoleto, La Toscanini di Parma, Mito Settembre Musica, Società dei Concerti di Milano, LaFil Filarmonica di Milano, Serate Musicali (Milano), Autunno Musicale a Como, La Verdi, Mantova Chamber Music Festival, Spoleto Festival USA di Charleston, Salle Cortot di Parigi, Festival Guadalquivir in Spagna, Orchestra Sinfonica di Concepcion (Cile) e molte altre. Nell'autunno 2022 debutterà in Macedonia con il Concerto K 456 di Mozart e in Svezia. Ha tenuto conferenze-concerto all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, alla Fenice di Venezia e al Teatro alla Scala. Dal 2022 cura al Museo Teatrale alla Scala la rassegna "Dischi e tasti".

Ha inciso numerosi cd, premiati più volte con le 5 stelle delle riviste Musica, Amadeus, Classic Voice, e collaborato come pianista e consulente musicale alla realizzazione del cartone animato "Max & Maestro" (Premio Abbiati 2019), con Daniel Barenboim. Sua, per le Edizioni Ricordi, la curatela delle Greeting Cards per pianoforte di Mario Castelnuovo Tedesco.

Dal 2020 è co-direttore artistico del Festival "Pianosofia" presso la Casa degli Artisti di Milano. Dal 2021 direttore artistico di PianoLab a Martina Franca.

Attualmente è docente di pianoforte presso l'ISSM "Rinaldo Franci" di Siena.

Il critico e musicologo Gian Paolo Minardi ha detto di lui che "l'impegno dell'interprete s'intreccia fruttuosamente con quello del critico, dello studioso, del comunicatore, nel segno di una sottile irrequietezza che traspare dalla stessa scrittura, una prensilità che si irradia in tanti riverberi, iperboli, incursioni fulminee in altri terreni poetici".

Associazione ARS Musica Capraia

direttore artistico: Maria Grazia Amoruso

Via Vittorio Emanuele 29, 57032 - Capraia Isola (LI)

CF 92096830499

tel. +39 328 4410041 - direzione@capraiamusicafestival.it