

La Beata Riva

Gino Romiti e lo spiritualismo a Livorno

Protagonisti e Cenacoli tra la Scuola di Guglielmo Micheli, il Caffè Bardi e Bottega d'Arte

a cura di Francesca Cagianelli

FONDAZIONE LIVORNO

5 ottobre 2022 / 16 febbraio 2023

PINACOTECA COMUNALE CARLO SERVOLINI

6 ottobre 2022 / 16 febbraio 2023



Gino Romiti, I giardini del mare, 1914

olio su tela, cm 109x209

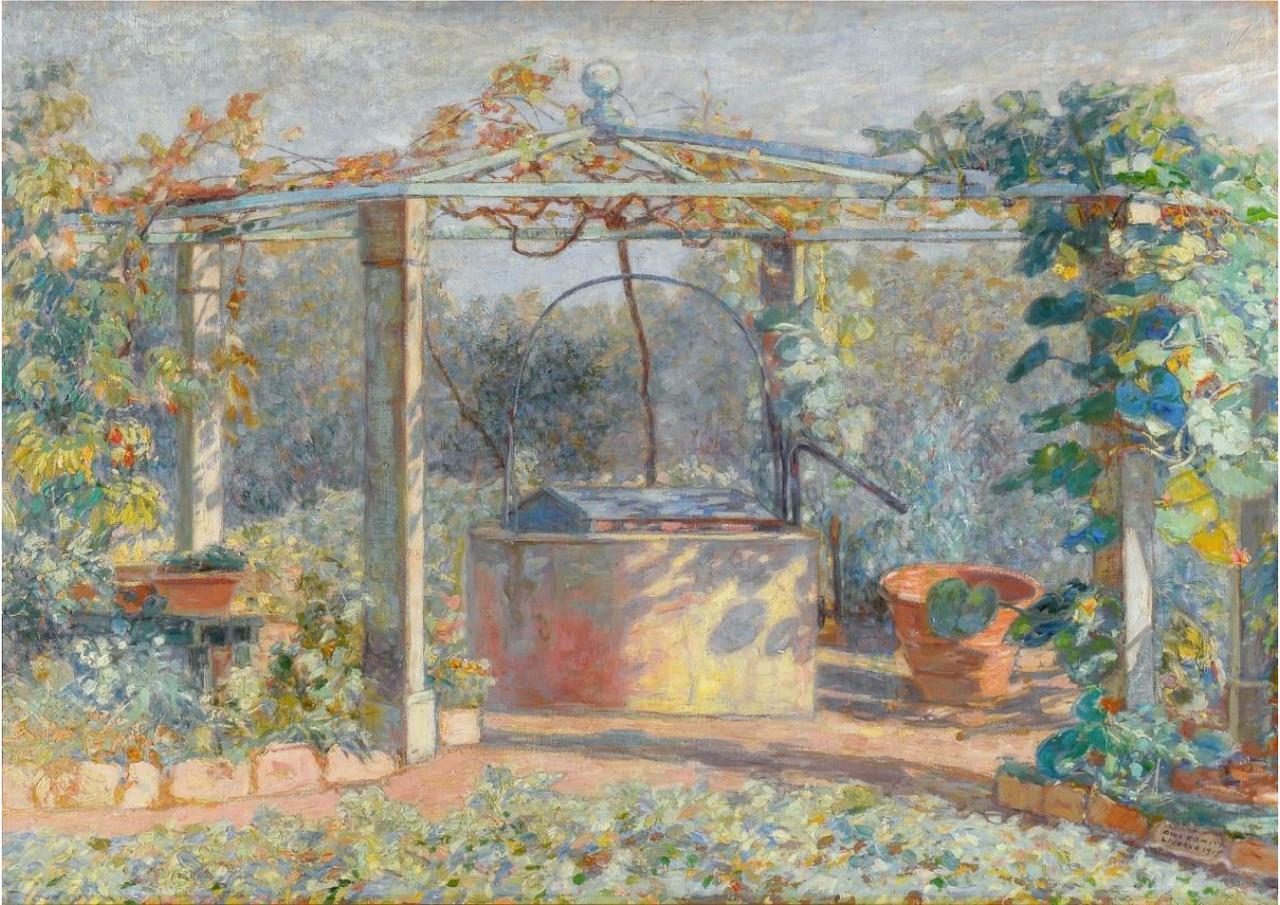
cortesi Archivio Fotografico Fondazione Massimo e Sonia Cirulli



Gino Romiti, *Poesia del mare*, 1927

olio su tela, cm 124x155

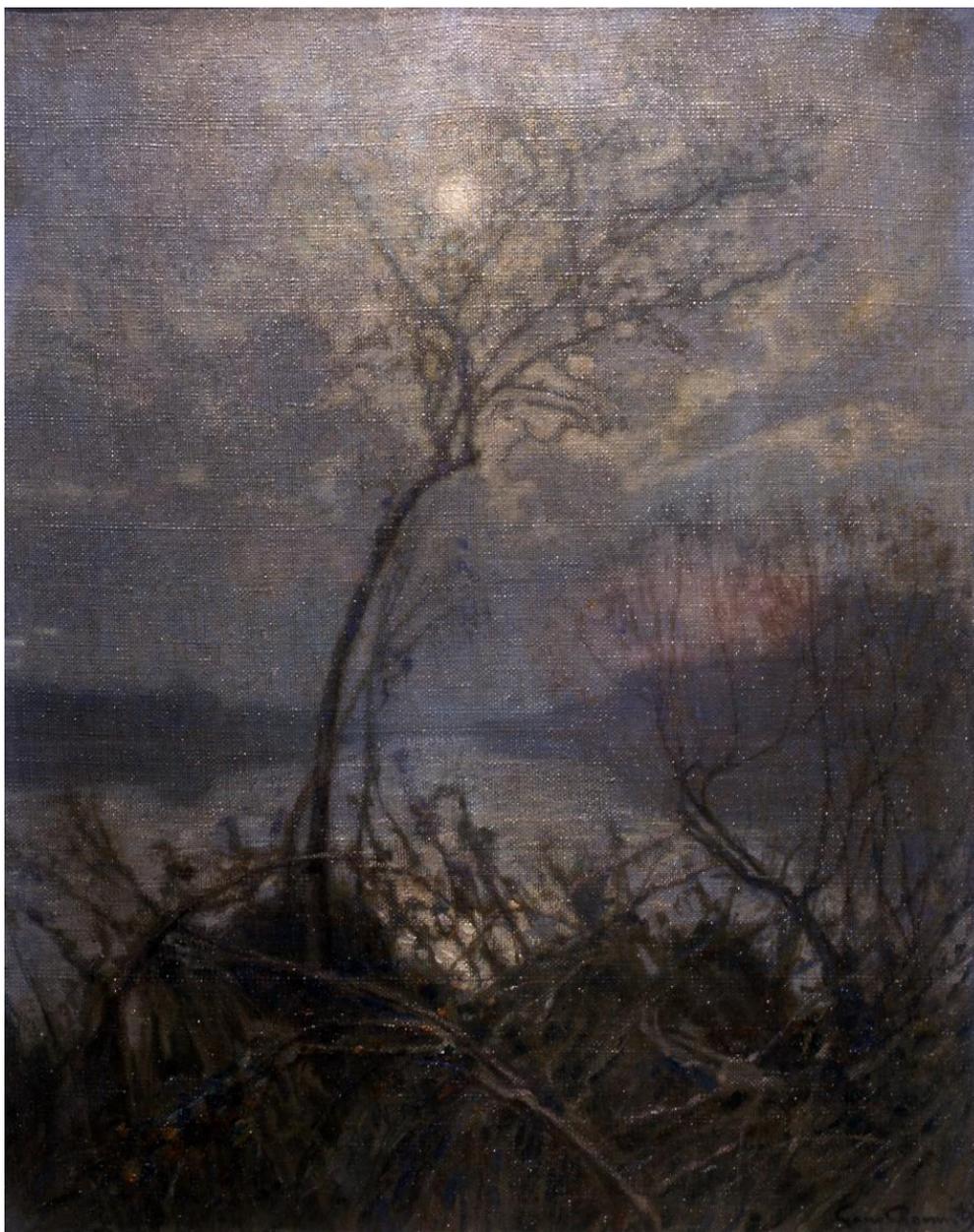
courtesy 800/900 Artstudio, Livorno-Lucca



Gino Romiti, *Pergolato*, 1915

olio su tela, cm 70x100

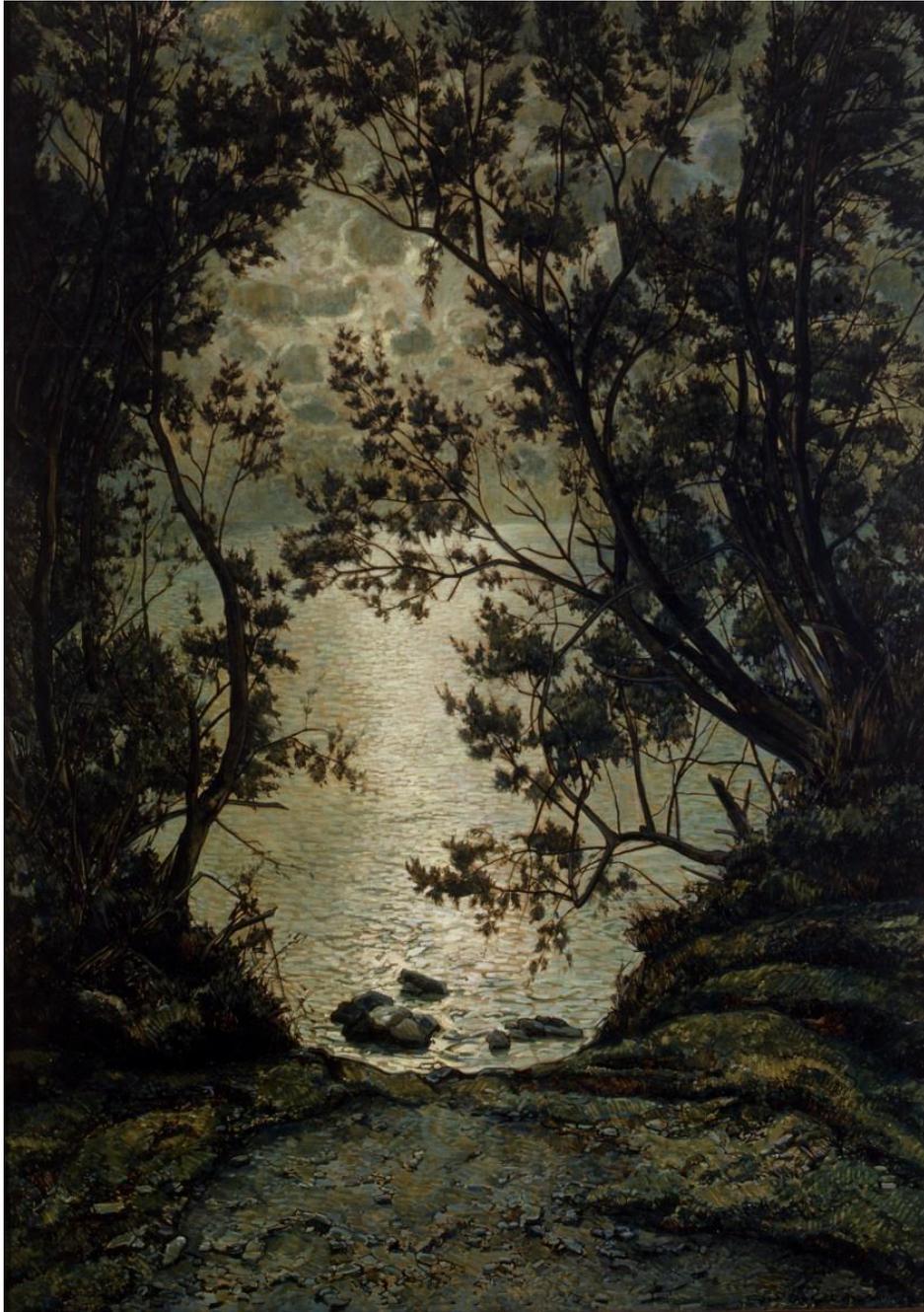
collezione privata



Gino Romiti, *Plenilunio velato*, 1921

olio su tela, cm 50x40

Fondazione Livorno



Gino Romiti, *Poesia della notte – Quercianella*, 1938

olio su tela, cm 140x100

collezione privata



Giuseppe Maria Del Chiappa, *Allegoria*, 1910 - 1915

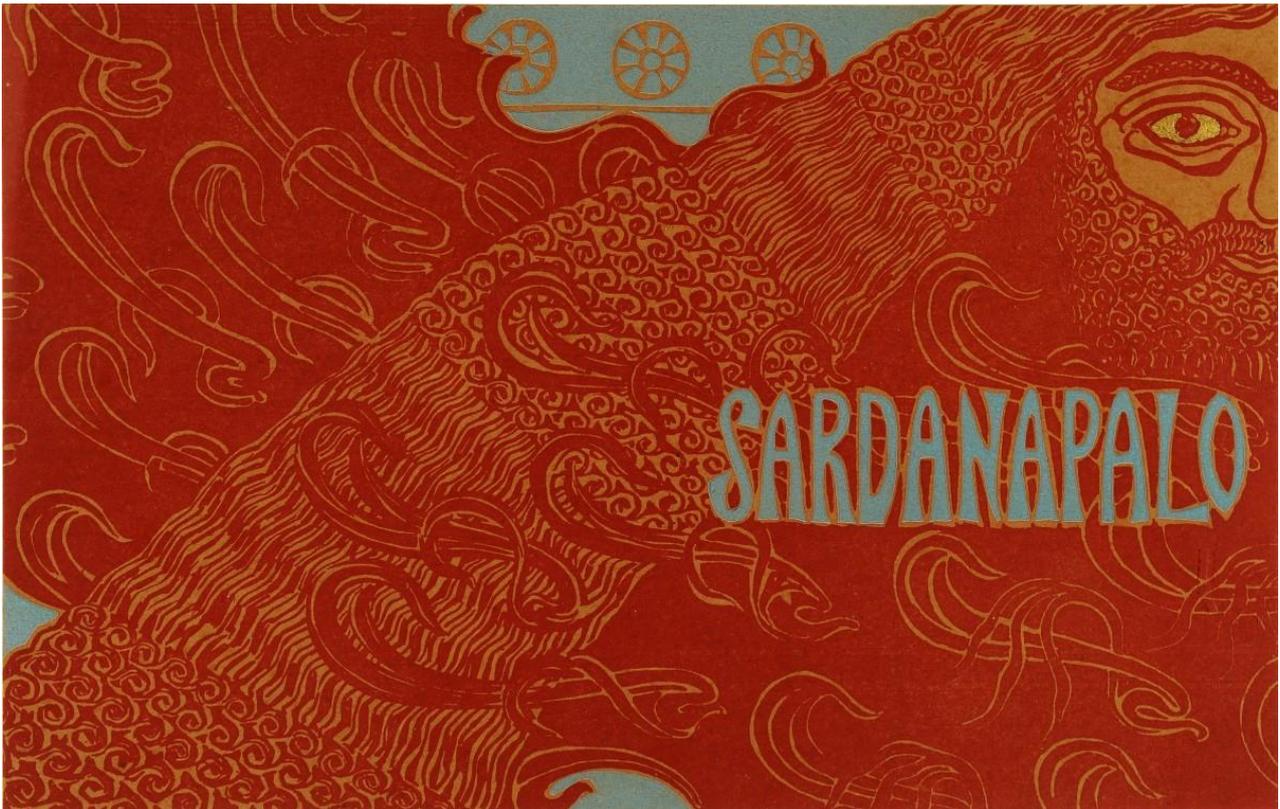
olio su tela, collezione privata



Llewelyn Lloyd – *La Veggente*, 1900

olio su cartone, cm 41x41

collezione privata



Benvenuto Benvenuti

Illustrazione per la copertina di Sardanapalo di Gustavo Pierotti della Sanguigna, 1909 ca.

tempera su carta, mm 220x342

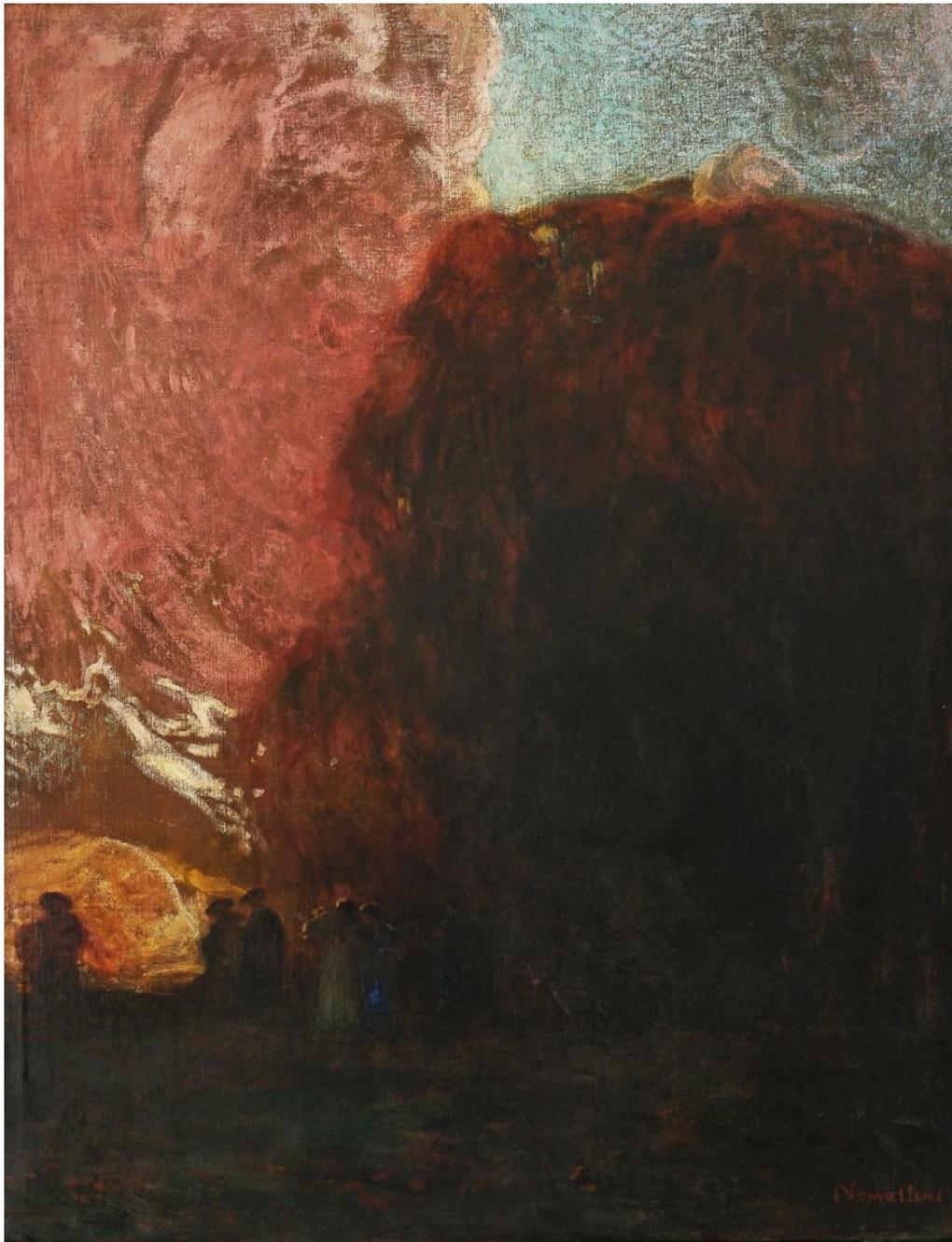
collezione privata



Gabriele Gabrielli - *Terra di morti*, 1916-1918

Tecnica mista su carta, cm 32x55

Fondazione Livorno



Plinio Nomellini, *Epoepa*, 1904 ca.

olio su tela, cm 91,3x70

collezione privata