



## **BILANCIO 2022**

**(al 31/12/2022, approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 27/02/2023)**

## **INDICE**

<b>Organi statutari</b>	3
<b>Relazione del Consiglio di Amministrazione</b>	4
<b>Bilancio di Missione</b>	5
<b>Schemi di Bilancio</b>	24
Stato Patrimoniale	
Rendiconto della Gestione	
<b>Allegati agli schemi di bilancio</b>	
Nota Integrativa	
Variazioni della liquidità	
Stato Patrimoniale	
Rendiconto della Gestione	
<b>Relazione dell'Organo di Revisione e controllo</b>	

## **ORGANI STATUTARI**

### **CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Olimpia Vaccari Presidente  
Marcello Murziani Vicepresidente  
Denise Ulivieri Consigliere

### **ORGANO DI REVISIONE E CONTROLLO**

Giovanni Verugi

## **RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Al Fondatore Istituzionale

Alla Comunità Livornese

Livorno, 27 febbraio 2023

Il Consiglio di Amministrazione

## BILANCIO DI MISSIONE

La Fondazione Livorno - *Arte e Cultura* (di seguito anche FLAC) ha sede in Livorno, Piazza Grande, n. 23; sito: [www.fondazioneLivorno.it](http://www.fondazioneLivorno.it); mail: [info@flartecultura.it](mailto:info@flartecultura.it). FLAC è una Fondazione privata senza scopo di lucro, costituita da Fondazione Livorno, quale unico soggetto fondatore, con atto del notaio Andrea Colosimo, in data 19/11/2015, registrato a Livorno il 30/11/2015 al n. 9652, che ha ricevuto la personalità giuridica privata con decreto del Presidente della Giunta Regionale Toscana in data 29/06/2016 al n. 990 del registro regionale delle persone giuridiche private.

È divenuta operativa nel corso del 2016.



*Sale espositive del quarto piano della sede della Fondazione Livorno*

FLAC è l'ente strumentale istituito da Fondazione Livorno per valorizzare le opere d'arte della sua collezione e promuovere iniziative artistiche e culturali, prevalentemente sul territorio della provincia.

Fondazione Livorno ha avviato un processo di trasformazione che l'ha portata, in sintonia con i propri scopi istituzionali, ad abbandonare il ruolo di mero soggetto erogatore per diventare un vero e proprio investitore culturale.

Dalla sua nascita, nel 2016, FLAC costituisce un agile supporto organizzativo alla realizzazione di questi obiettivi e permette a Fondazione Livorno di approfondire, sviluppare e promuovere la diffusione di

espressioni artistiche e culturali, soprattutto attraverso l'organizzazione di mostre d'arte ed altre iniziative culturali.

## 1. LA COLLEZIONE DI OPERE D'ARTE



*Osvaldo Peruzzi, Nuvolari collezione Fondazione Livorno*

Da quando, nel marzo 2013, è stata inaugurata la nuova sede in Piazza Grande 23, nelle sale al III e IV piano è stato allestito un percorso museale attraverso il quale è possibile ammirare la collezione di opere di proprietà di Fondazione Livorno. Dal 2016 la gestione del servizio di visite guidate offerto al pubblico è stata delegata a FLAC che, in collaborazione con Diderot Servizi alla Cultura e Cooperativa Itinera, continua ad accogliere gli ospiti, guidandoli nel percorso artistico per illustrare le opere e la storia della collezione.

Per la nascita e l'arricchimento di questa raccolta, come è avvenuto in molte altre collezioni di Fondazioni di origine bancaria, sono state determinanti le donazioni ricevute nel corso degli anni.

Ancora oggi, alcune famiglie di artisti livornesi o legati alla città si propongono per offrire alla Fondazione un nucleo di opere del loro congiunto, in modo che possa essere conosciuto e ricordato da un pubblico più esteso.

Di volta in volta Fondazione Livorno – *Arte e Cultura*, in accordo con Fondazione Livorno, valuta le possibili donazioni e, nel limite delle risorse disponibili, propone di acquistare alcune opere mirate,

necessarie per completare il profilo distintivo della collezione, ampliandone ed elevandone la qualità e l'importanza.

Nel corso del 2021 il nucleo più significativo della collezione, costituito da opere di scultura, pittura e grafica, è stato sottoposto a vincolo da parte della Soprintendenza, Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Pisa e Livorno. In totale le opere ad oggi vincolate sono 539.

## 2. MOSTRE TEMPORANEE



*Allestimento della mostra dedicata a Vittore Grubicy De Dragon al Museo della Città*

Periodicamente, negli spazi espositivi di Fondazione Livorno, o in altri luoghi significativi della provincia di Livorno, vengono allestite mostre temporanee, solitamente legate ad artisti locali o che hanno operato nel territorio.

FLAC organizza le mostre, attraverso una programmazione di medio periodo.

Nelle pagine successive saranno descritte approfonditamente le principali esposizioni allestite nel corso dell'anno. Di seguito un breve elenco delle stesse:

- *Vittore Grubicy De Dragon, un intellettuale artista e la sua eredità*
- *La Beata Riva, Gino Romiti, lo spiritualismo a Livorno*
- *Accelerazione pericolosa +2°*
- *Il Gran teatro immaginario di Giuliano Scabia, il poeta d'oro*

## MOSTRA VITTORE GRUBICY DE DRAGON. UN INTELLETTUALE ARTISTA E LA SUA EREDITA'



Vittore Grubicy De Dragon, *Alla sorgente tiepida (sopra Intra)*, 1890-1901, immagine scelta come copertina del catalogo

La mostra “*Vittore Grubicy. Un intellettuale-artista e la sua eredità. Aperture internazionali tra divisionismo e simbolismo*” è stata ospitata presso il Museo della Città, dall’ 8 aprile al 10 luglio.

La mostra, curata da Sergio Reborà e Aurora Scotti Tosini e realizzata da Fondazione Livorno – Arte e cultura e Comune di Livorno, si è inserita nel panorama più importante delle mostre d’arte nazionali.

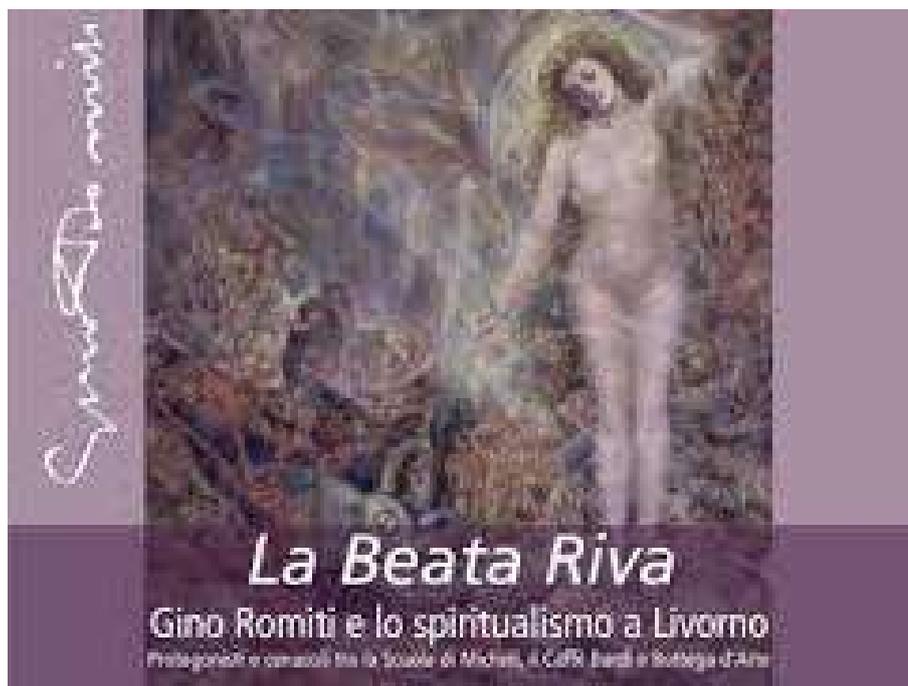
Vittore Grubicy (1851-1920) è stato infatti una nuova figura di intellettuale, artista, gallerista, scopritore di talenti e collezionista d’arte.

L’esposizione è stata allestita e organizzata in nove sezioni con dipinti di Grubicy e di altri artisti, che lui stesso sosteneva e collezionava, come Segantini, Morbelli, Millet e Tranquillo Cremona; nelle sezioni sono stati esposti anche oggetti d’arredo e fotografie che hanno consentito, potendo attingere a materiali inediti conservati dagli eredi di Grubicy, di scoprire anche una dimensione privata dell’uomo.

L’importo complessivo che FLAC ha destinato a questa mostra è stato pari a € 100.000,00 (in parte a carico dell’esercizio precedente).

La mostra è stata realizzata negli spazi del Comune, che si è fatto carico degli oneri di allestimento, trasporto, assicurazione e guardiania.

## MOSTRA LA BEATA RIVA, GINO ROMITI E LO SPIRITUALISMO A LIVORNO



Gino Romiti, *L'Agguato*, 1935, olio su tela, immagine scelta come copertina del catalogo

La mostra "*La Beata Riva. Gino Romiti e lo spiritualismo a Livorno*", è stata caratterizzata da una doppia sede espositiva, a Livorno e a Collesalveti. E' stata inaugurata mercoledì 5 ottobre presso Fondazione Livorno e giovedì 6 ottobre presso la Pinacoteca Comunale Carlo Servolini.

Promossa da Fondazione Livorno, Fondazione Livorno - Arte e Cultura e Comune di Collesalveti e curata da Francesca Cagianelli, è stata ideata secondo un percorso monografico e tematico suddiviso in cinque sezioni, con l'esposizione di oltre 80 opere, dedicate a Gino Romiti e al cenacolo divisionista e simbolista formatosi nella Livorno tra il primo e il secondo decennio del XX secolo.

La mostra ha voluto ripercorrere l'evoluzione e la maturazione stilistica dell'artista livornese, avvenuta grazie all'incontro con il pittore e incisore belga Charles Doudelet e alla devozione verso Vittore Grubicy De Dragon.

I soggetti dei dipinti in mostra hanno prediletto parchi, angoli d'orto, antichi giardini, ma anche mare in tempesta, sirene fluttuanti, fondi marini estremamente affascinanti.

Grazie ad alcune testimonianze pittoriche e grafiche emerse dallo studio dell'Archivio Romiti è stato possibile approfondire un capitolo inedito nell'ambito della lunga carriera stilistica di Gino Romiti, quello riconducibile al sodalizio instauratosi intorno alla carismatica personalità del letterato ragusano Enrico

Cavacchioli, influenzato dalla poetica di Gabriele d'Annunzio e dall'estetica dello scrittore e filosofo Angelo Conti.

L'iniziativa è il frutto di una collaborazione attiva con il Comune di Collesalveti.

FLAC ha destinato allo scopo € 15.000,00.

## MOSTRA FOTOGRAFICA DI FABRIZIO SBRANA “ACCELERAZIONE PERICOLOSA +2°”



*Fotografia dell'Islanda scattata da Fabrizio Sbrana, scelta come immagine guida della mostra e del catalogo*

La mostra *Accelerazione pericolosa +2°* si è inaugurata il giorno 8 novembre presso il Museo del Mediterraneo, nata dalla collaborazione con la Fondazione Piaggio e la Provincia di Livorno e con il patrocinio della Regione Toscana.

La mostra fotografica "*+2° - Accelerazione pericolosa*" ha raccontato in più di 30 scatti di Fabrizio Sbrana, i suoi viaggi realizzati intorno al mondo in 40 anni di carriera.

L'esposizione, dedicata al tema del cambiamento climatico, è stata un'occasione per contribuire alla riflessione su un tema drammaticamente al centro della nostra contemporaneità, stimolando quella presa di coscienza collettiva che deve accompagnare le azioni concrete di governi, istituzioni e imprese.

Sono state disposte nel percorso della serra del Museo del Mediterraneo 36 fotografie stampate su lamina metallica di grandi dimensioni e altre 300 immagini in proiezione sui vari monitor: immagini dal forte impatto visivo ed emotivo, frutto dei molti viaggi di Sbrana in giro per il mondo, dagli anni '80 fino ai giorni nostri.

Gli scatti non sono nati, originariamente, con lo scopo di documentare l'emergenza climatica, ma fanno

parte di diversi reportage realizzati da Sbrana nel corso del suo lavoro pluridecennale, spinto da quella passione e curiosità che hanno orientato il suo obiettivo di fotografo a catturare e svelare paesaggi, ambienti, culture, tradizioni, spiritualità, ma anche povertà, miseria, difficoltà e abbandono, L'importo complessivo che FLAC ha destinato a questa mostra è stato pari a € 5.000,00.

## **MOSTRA IL POETA D'ORO, IL GRAN TEATRO IMMAGINARIO DI GIULIANO SCABIA**



*Locandina della mostra Il poeta d'oro a Castello Pasquini*

Fondazione Livorno - *Arte e Cultura*, in sinergia con l'Amministrazione comunale di Rosignano M.mo, ha contribuito alla realizzazione della mostra allestita nelle sale di Castello Pasquini a Castiglioncello dal 29 luglio al 9 ottobre, con foto, disegni, poesie, pubblicazioni, costumi, oggetti, pupazzi piccoli, totem giganti, cantastorie, video e ambienti, che ricreano le suggestioni poetiche di Scabia.

Giuliano Scabia, nato a Padova nel 1935, è stato scrittore, poeta, drammaturgo e narratore, insegnante di teatro, protagonista di alcune tra le esperienze teatrali più vive degli ultimi decenni, ha instaurato un rapporto particolare con Rosignano M.mo, dove ha compiuto alcune "passeggiate teatrali con poesia" e dove ha rappresentato, a Castiglioncello, l'ultimo suo testo teatrale.

La mostra è stata pensata anche per la fruizione delle scuole ed è stata accompagnata da letture di opere dell'autore e da una "nuova apparizione" di uno dei suoi spettacoli più famosi, *Il Diavolo e il suo Angelo*, con *Lettera a Dorothea*, rappresentato nella piazza di Castiglioncello e nei vicoli di Rosignano Marittimo il 28 luglio, lo stesso giorno in cui, per volontà del Comune di Rosignano Marittimo e del suo Assessorato alla Cultura, è stato intitolato a Scabia l'anfiteatro del Castello Pasquini.

L'importo complessivo che FLAC ha destinato a questa mostra è stato pari a € 15.000,00.

## REALIZZAZIONE DI TRE MURALES DELLO STREET ARTIST ONIRO

Il progetto, sviluppato in collaborazione con Castagneto Banca e Uovo alla pop, prevedeva la realizzazione di tre murales dello street artist Oniro sul territorio provinciale livornese. Oniro, anagramma del suo vero nome, diventa un chiaro riferimento alla figura mitologica della personificazione dei sogni ed infatti il suo lavoro “si ispira molto al mondo onirico che apre infinite strade verso la scoperta del sé attraverso una miscela di immagini e sensazioni che ci parlano in chiave simbolica».

L’idea del progetto è stata sviluppata intorno al tema della tutela dell’ambiente e della natura che è un elemento costante nelle sue imponenti opere.

Sono stati realizzati tre murales, legati tra loro per il tema ambientale trattato e raffiguranti una serie di visioni dall’alto del pianeta. Nel murale di San Vincenzo l’artista ha scelto una visione della figura archetipica di Madre Terra serenamente sdraiata, la cui forma è data dai mari e dalle terre emerse che la contornano. Nel Comune di Donoratico l’immagine realizzata è più ravvicinata e raffigura un arcipelago di isole che formano un cuore. Sulla parete di Venturina invece sono stati dipinti i polmoni, organi essenziali, formati da una foresta rigogliosa nella quale sorgono fiumi.

FLAC ha contribuito destinando al progetto € 5.000,00.



*Fotografie dei tre murales realizzati da Oniro*

### 3. ALTRE ATTIVITÀ

Nel corso dell'anno FLAC si è dedicata anche ad altre iniziative, tenendo conto che nel periodo precedente l'attività culturale aveva subito una brusca frenata a causa della pandemia. Seguendo le linee di indirizzo indicate da Fondazione Livorno per il settore dell'Arte e della Cultura, FLAC ha orientato l'attività di questo anno anche verso altri obiettivi.

Selezionando quei progetti in cui si è puntato alla valorizzazione della produzione artistica per l'educazione all'arte, attraverso l'innovatività e la multidisciplinarietà dei progetti, alla capacità di esplorazione di linguaggi e pratiche artistiche innovative e alla creazione di reti di partenariato con altre realtà per la connessione dell'offerta culturale sul territorio, FLAC ha partecipato attivamente a varie iniziative nella città di Livorno e sul territorio della provincia.

In particolare FLAC ha deciso di valorizzare alcuni monumenti della città. Dopo il restauro dei Quattro Mori, avvenuto l'anno precedente, ha deciso di documentare l'operazione attraverso una pubblicazione. FLAC ha inoltre cercato di contribuire alla diffusione della cultura identitaria di Livorno con il libro fotografico sul mercato centrale di Livorno di Luigi Angelica dal titolo *Scali Saffi 27 - al mercato centrale di Livorno* e attraverso alcune manifestazioni e rassegne letterarie come *Leggermente*.

Sul territorio della provincia FLAC ha partecipato alle Giornate Europee dell'Archeologia a Populonia "*Nel Segno di Medusa*" con una serie di iniziative sul tesoro di Populonia.

## GIORNATE EUROPEE DELL'ARCHEOLOGIA A POPULONIA "NEL SEGNO DI MEDUSA"



Logo dell'evento Giornate Europee dell'archeologia

Flac, in collaborazione con Fondazione Aglaia e col Museo etrusco di Populonia, in occasione delle Giornate europee dell'archeologia a Populonia "Nel Segno di Medusa", tenutesi il 17, 18 e 19 giugno 2022, ha organizzato una serie di iniziative sul tesoro di Populonia, una raccolta di monete etrusche nota come il "ripostiglio della Porcareccia" costituito da oltre seicento esemplari, rinvenuto nel 1939 a Baratti, in località Poggio della Porcareccia, durante gli scavi per il recupero delle antiche scorie di ferro.

Il tesoro fu diviso tra lo Stato e la Società Populonia Italica, proprietaria dei terreni nei quali avvenne il ritrovamento e alla quale spettava il cosiddetto premio di rinvenimento.

Oggi il tesoro di Populonia è conservato in parte al Monetiere del Museo Archeologico Nazionale di Firenze ed in parte, confluito nella Collezione Gasparri, è esposto al Museo etrusco di Populonia.

Nelle tre giornate dedicate all'archeologia è stato dedicato anche uno spazio ai laboratori di archeologia per bambini e ragazzi, ma il fulcro dell'attività è stato il seminario di studi "Nel segno di Medusa. La riscoperta del tesoro di Populonia. Rame, piombo e argento nell'antichità: l'attività estrattive e metallurgiche nei Monti di Campiglia", con Antonio Borzatti von Löwenstern del Museo di Storia Naturale del Mediterraneo, Giovanna Cascone del Gruppo Speleologico Archeologico Livornese, Alessandra Casini del Parco Nazionale delle Colline.

L'importo destinato da Flac per tali iniziative è stato di € 4.000,00.

## RASSEGNA LETTERARIA “LEggerMENTE”

**LIVORNO**  
**LEggerMENTE**  
**INCONTRI LETTERARI**  
30 GIUGNO - 30 LUGLIO 2022 - VILLA FABBRICOTTI/VILLA MIMBELLI

**INGRESSI**  
VILLA FABBRICOTTI  
Via della Libertà  
Diarza Mattonetti  
Via Diemandeola

**INFO**  
DALL'UNICI A VENERDI  
ORE: 20.00 - 18.00  
TEL. 0586 894643

**SAABATO E DOMENICA**  
ORE: 10.00 - 18.00  
TEL. 0586 824502

**PRENOTAZIONE**  
INGRESSO GRATUITO  
leggermente@lavora.info  
leggermente.eventbrite.it

**IN COLLABORAZIONE CON**  
MONDADORI  
CONFESSIONI  
GOLDONI  
BUOLA CARTELLI

**SPONSOR TECNICO**  
Shimelli  
LABILI & TIGER

**SPONSOR**  
Scotti  
VW  
G

**COMUNICAZIONE**  
MIRACOLI  
LIVIA

**LeggerMente Livorno**  
leggermente\_livorno  
LeggerMente Livorno

### Locandina di Leggermente 2022

Fondazione Livorno - *Arte e Cultura*, nei mesi di giugno e luglio, ha collaborato con il Comune di Livorno, alla realizzazione della quarta edizione della rassegna letteraria “Leggermente”: una serie di incontri letterari, che si sono svolti nei parchi cittadini di Villa Fabbricotti e di Villa Mimbelli. Complessivamente si sono susseguiti vari incontri con scrittori e scrittrici di romanzi e/o saggi di recente pubblicazione presentati all’aperto. Tutti gli incontri sono stati ad ingresso gratuito ed hanno registrato un ottimo successo di pubblico.

L’idea è stata quella di organizzare spazi creativi e partecipati all’aperto, utilizzando i luoghi verdi e freschi della nostra città, dove si sono avvicendati autori in vista e conosciuti del panorama nazionale, presentati e introdotti da altrettante personalità legate al mondo dell’arte e della cultura in genere.

L’importo complessivo che FLAC ha destinato a questa iniziativa è stato pari a € 10.000,00

**PROGETTO WORKSHOP PER IL 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI GIUSEPPE EMANUELE MODIGLIANI " IL SENSO DELLA STORIA E L'ANIMA DI LIVORNO"**

**Il Senso della Storia**  
*Il lungo viaggio per la costruzione del futuro*

**150°**

**Fondazione G.E. e V. Modigliani**

**Venerdì 28 Ottobre 2022**

**Teatro GOLDONI - La Goldonetta (gc)**

con la compartecipazione della FONDAZIONE LIVORNO Arte e Cultura e del Comune di Livorno

con il patrocinio e la collaborazione della Regione Toscana, della Provincia di Livorno, di Castagneto Banca 1910, delle Fondazioni: Giacomo Matteotti, Circolo Fratelli Rosselli, Filippo Turati, delle Associazioni: AICI (Associazione delle Istituzioni di Cultura Italiana), Comunità Ebraica di Livorno, Circolo Luigi Einaudi, Associazione Culturale Il Pentagono, Associazione Livornese di Storia, Lettere ed Arti e UCEI (Unione delle Comunità Ebraiche Italiane) e delle OO.SS. CGIL, CISL e UIL di Livorno

Circolo "Giuseppe Emanuele Modigliani" – Fondazione ESSMOI-Giuseppe Emanuele e Vera Modigliani

*Locandina dell'evento*

L'evento, promosso dal Circolo G. E. Modigliani, si è svolto presso il teatro *la Goldonetta* nella giornata di Venerdì 28 Ottobre 2022.

Il progetto non è stato una semplice celebrazione, ma una vera giornata di studio e di lavoro su un'importante famiglia livornese nel contesto storico nazionale, internazionale e, affettivamente, in quello della città. Giuseppe Emanuele Modigliani è stato un politico, avvocato e antifascista italiano, primogenito della famiglia Modigliani e fratello di Amedeo, la cui preziosa testimonianza civile, politica ed umana meritava di essere celebrata.

Il contributo concesso dalla Fondazione Livorno – ARTE e CULTURA per la giornata di workshop è stato di € 5.000,00.

## CELEBRAZIONE 400° DALLA FONDAZIONE DELLA CONGREGAZIONE OLANDESE ALEMANNA



26 Ottobre  
H 17.00

Sala Conferenze dei  
Bottini dell'Olio

Presentazione della mostra online

# NORTHERN WIND

Quattrocento anni della Congregazione  
Olandese-Alemanna

A cura di Cinzia Maria Sicca e Silvia Papini



*Invito alla mostra virtuale "Northern wind"*

Per l'occasione della celebrazione dei 400 anni dalla fondazione della Congregazione olandese alemanna sono state previste varie iniziative, tra le quali:

- un convegno internazionale di studi, previsto per i giorni 27, 28 e 29 ottobre presso la Sala Ferretti, in Fortezza Vecchia;
- due pubblicazioni, una della quali relativa alla divulgazione degli atti;
- alcune esposizioni, tra le quali una mostra multimediale, curata dalla prof. Cinzia Sicca dell'Università di Pisa, incentrata sul contributo olandese-alemanno alla storia dell'arte in Toscana.

L'intervento di FLAC è stato destinato al sostegno della mostra multimediale e ha avuto un costo pari a € 6.700,00.

## COLLANA EDITORIALE



*Alcuni volumi della collana editoriale*

La collana editoriale *Livorno Arte e Cultura* è nata con l'intento di accompagnare il calendario di esposizioni allestite nella sede di Fondazione Livorno e non solo. Si tratta di pubblicazioni edita da Fondazione Livorno - *Arte e Cultura* con la realizzazione e il progetto grafico di Pacini Editore per valorizzare le opere d'arte della sua collezione e organizzare iniziative artistiche e culturali, prevalentemente sul territorio della provincia.

All'elenco delle pubblicazioni della collana contrassegnate dalla "M" di Mostre e dal relativo numero del volume si sono aggiunti il volume numero 12 dedicato a Vittore Grubicy De Dragon e il volume numero 13 dedicato a Gino Romiti.

Oltre ai volumi della collana, Flac ha pubblicato il volume *Il monumento a Ferdinando I de' Medici ovvero I Quattro Mori* ed ha contribuito alla pubblicazione del libro fotografico sul mercato centrale di Livorno di Luigi Angelica dal titolo *Scali Saffi 27 - al mercato centrale di Livorno*.

## BILANCIO AL 31.12.2022 RELAZIONE ECONOMICA

Il bilancio della Fondazione è predisposto con riferimento al 31 dicembre di ogni anno ed è redatto secondo i criteri previsti dall'atto di indirizzo 11/02/2009 approvato dalla ex Agenzia delle Onlus e adottato come schema di riferimento dalla Regione Toscana, dalla migliore prassi contabile e, ove compatibili, quelli applicabili per le società commerciali.

È composto dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto della Gestione e dai seguenti allegati agli stessi: Nota Integrativa; Variazioni del Patrimonio Netto; Rendiconto finanziario di liquidità.

Lo Stato Patrimoniale presenta le singole voci secondo il criterio espositivo della liquidità crescente, mentre il Rendiconto della Gestione informa sul modo in cui le risorse sono state acquisite e sono state impiegate nel periodo nelle "aree gestionali" della Fondazione, che sono poi le seguenti attività: tipica o d'istituto; promozionale e di raccolta fondi; accessoria; di gestione finanziaria; di natura finanziaria; di supporto generale.

La valutazione delle voci del bilancio è fatta secondo prudenza e, per i casi previsti dalla legge, con il consenso del Revisore dei Conti. Questo ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole voci delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

Si è tenuto conto dei ricavi e delle spese di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data d'incasso o di pagamento e dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale queste operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

I diversi elementi compresi nelle singole voci del Bilancio sono stati valutati separatamente.

Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati iscritti tra le immobilizzazioni, al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti e delle eventuali svalutazioni.

Nel bilancio di missione è stata descritta approfonditamente l'attività istituzionale svolta dalla Fondazione nel suo settimo anno di vita.

Nel corso del 2022 sono state portate a termine alcune iniziative che avevano subito dei rallentamenti a causa del Covid e si è consolidata l'attività ripresa gradualmente dopo la pausa forzata del 2020.

I costi e le spese sostenute ammontano complessivamente a € 247.337 e risultano pari alle entrate: il bilancio si chiude pertanto in pareggio.

In particolare, i costi relativi ai progetti ammontano a € 139.183 e afferiscono alle iniziative realizzate, precedentemente descritte.

Un importo pari a € 108.154 è riferita a oneri per personale e Organi, nonché spese di gestione, che consentono di ridurre il ricorso a più onerose prestazioni esterne, con il vantaggio della continuità

dell'azione operativa della Fondazione.

Tra i proventi straordinari figurano € 228.360 derivanti dall'utilizzo del Fondo attività istituzionale, costituito con risorse accantonate in anni precedenti in quanto non utilizzate nel corso degli esercizi correnti e vincolate all'attività caratteristica di FLAC. Grazie a questi fondi è stato possibile realizzare le iniziative del 2022.

Nel corso dell'anno FLAC, con il supporto di SGS Sertec, società incaricata che si occupa della salute e sicurezza sui luoghi di lavoro, ha adottato tutte le misure di prevenzione e contenimento in tema di emergenza sanitaria Covid-19 previste dalla normativa vigente.

A dicembre 2022 sono state approvate le modifiche allo Statuto di FLAC. La strumentale a partire dall'esercizio 2023 avrà un nuovo oggetto sociale: la valorizzazione e la gestione del complesso immobiliare denominato "Palazzo del Monte dei Pegni", di proprietà di Fondazione Livorno, sito in Livorno, Scali del Monte Pio, anche ai fini di creare uno spazio culturale polivalente.

Al 31 dicembre 2022 la dipendente ha cessato il proprio rapporto di lavoro con FLAC, rassegnando le dimissioni.

## SCHEMI DI BILANCIO

(dati in €)

<u>ATTIVO</u>		31/12/2022		31/12/2021	
<b>A)</b>	<b>CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTO QUOTE</b>		-		-
<b>B)</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>		<b>1.789</b>		<b>2.364</b>
	I - Immobilizzazioni immateriali			-	
	Immobilizzazioni				
	II - materiali	1.789		1.789	
	1) Terreni e fabbricati	-		-	
	Impianti e				
	2) attrezzature	-		-	
	Altri				
	3) beni	1.789		1.789	
	III - Immobilizzazioni finanziarie		-		-
<b>C)</b>	<b>ATTIVO CIRCOLANTE</b>		<b>307.797</b>		<b>537.087</b>
	I - Rimanenze:		-		-
	1) attività istituzionale	-		-	
	2) attività accessoria	-		-	
	II - Crediti	3.331		3.207	
	1) Verso clienti	-		-	
	2) Crediti per liberalità da ricevere	-		-	
	Credito verso aziende no profit o enti				
	3) collegati o controllati	-		-	
	Verso				
	5) altri	3.331		3.207	
	Attività finanziarie che non costituiscono				
	III - immobilizzazioni:		-		-
	IV - Disponibilità liquide:	304.466		533.880	
	1) Depositi bancari e postali	304.179		533.840	
	2) Assegni				
	3) Denaro e valori in cassa	287		40	
<b>D)</b>	<b>RATEI E RISCONTI</b>		<b>1.357</b>		<b>1.355</b>
	1) Risconti attivi	1.357		1.355	
	<b>TOTALE DELL'ATTIVO</b>		<b>310.943</b>		<b>540.806</b>

<b>PASSIVO</b>				31/12/2021	
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>			<b>50.000</b>		<b>50.000</b>
I - Patrimonio libero:		-		0	
1) Risultato gestionale eser. in corso		-		0	
2) Risultato gestionale da eserc. precedenti		-		-	
3) Riserva da donazione		-		-	
4) Contributi in conto capitale utilizzabili		-		-	
5) Riserva ex art. 16 D.Lgs. 213/98		-		-	
II					
- Capitale netto					
III					
- Patrimonio vincolato:		50.000		50.000	50.000
1) Fondo di dotazione	50.000			50.000	
2) Fondi vincolati per decisione organi istituzionali		-		-	
3) Contributi in conto capitale vincolati da terzi		-		-	
4) Contributi in conto capitale vincolati dagli organi istituzionali		-		-	
<b>B) FONDI RISCHI ED ONERI</b>			<b>225.024</b>		<b>453.384</b>
Fondo per attività istituzionale	225.024			453.384	
Fondo per cause legali					
Fondo Imposte e Tasse					
<b>C) TFR LAVORO SUBORDINATO</b>			-		<b>8.788</b>
<b>D) DEBITI</b>			<b>35.920</b>		<b>25.729</b>
1) Titoli ex art. 29 D.Lgs. 460/97		-		-	
2) Debiti per contributi ancora da erogare		-		-	
3) Debiti verso banche		-		-	
4) Debiti verso altri finanziatori		-		-	
5) Acconti		-		-	
6) Debiti verso fornitori	12.537			10.781	
7) Debiti tributari	13.225			6.190	
8) Debiti verso inps/inail	3.781			3.621	
9) Debiti per rimborsi spese vs lavoratori volontari		-		-	
10) Debiti vs aziende no profit collegate e controllate		-		-	
11) Debiti vs imprese collegate e controllate		-		-	
12) Altri debiti	6.377			5.137	
<b>E) RATEI E RISCOINTI</b>			-		<b>2.905</b>
1) Risconti passivi		-		2.905	
<b>TOTALE DEL PASSIVO</b>			<b>310.943</b>		<b>540.806</b>

**Rendiconto della gestione (dati in €)**

<b>PROVENTI E RICAVI</b>	<i>Anno 2022</i>	<i>Anno 2021</i>
<b>1) Proventi e ricavi da attività tipica</b>		
1.1) Da contributi su progetti	0	400.000
1.2) Da contratti con enti pubblici	0	0
1.3) Da fondatori e partecipanti	0	0
1.5) Altri proventi e ricavi	15.825	2.645
<b>Totale</b>	<b>15.825</b>	<b>402.645</b>
<b>2) Proventi da raccolta fondi</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>3) Proventi e ricavi da attività accessorie</b>		
3.1) Da attività connesse e/o accessorie	0	0
3.2) Da contratti con enti pubblici		
3.3) Altri proventi e ricavi		
<b>Totale</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>4) Proventi finanziari e patrimoniali</b>		
4.1) Da rapporti bancari	43	36
4.2) Da altri investimenti finanziari		
<b>Totale</b>	<b>43</b>	<b>36</b>
<b>5) Proventi straordinari</b>	<b>231.469</b>	<b>118</b>
<i>Totale Proventi</i>	<i>247.337</i>	<i>402.799</i>

<i>ONERI</i>	<i>Anno 2022</i>	<i>Anno 2021</i>	
<b>1) Oneri da attività tipiche</b>			
1.1) Materie prime	0	0	
1.2) Servizi	41.301	41.273	
1.3) Godimento Beni di Terzi	0	0	
1.4) Personale	36.168	32.107	
1.5) Ammortamenti	576	510	
1.6) Oneri diversi di Gestione	2.260	2.345	
1.7) Costi specifici progetti	139.183	11.555	
<b>Totale</b>	<b>219.487</b>	<b>87.790</b>	
<b>2) Oneri promozionali e raccolta fondi</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
<b>3) Oneri da attività accessorie</b>			
3.1) Materie prime	0	0	
3.2) Servizi	0	0	
3.3) Godimento Beni di Terzi	0	0	
3.4) Personale	0	0	
3.5) Ammortamenti	0	0	
3.6) Oneri diversi di gestione	0	0	
3.7) Variazione rimanenze di merce	0	0	
<b>Totale</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
<b>4) Oneri finanziari e patrimoniali</b>			
4.1) Su rapporti bancari	0	0	
4.2) Su prestiti / finanziamenti	0	0	
<b>Totale</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
<b>5) Oneri straordinari</b>		<b>585</b>	<b>298.299</b>
<b>6) Oneri di supporto generale</b>			
6.1) Materie prime	0	0	
6.2) Servizi	24.688	14.604	
6.3) Godimento Beni di Terzi	0	0	
6.4) Personale	0	0	
6.5) Ammortamenti	0	0	
6.6) Oneri diversi di gestione	7	0	
<b>Totale</b>	<b>24.695</b>	<b>14.604</b>	
<b>7) Altri oneri</b>			
<b>Imposte da attività tipiche</b>			
IRES	0	0	
IRAP	2.570	2.107	
<b>Totale</b>	<b>2.570</b>	<b>2.107</b>	
<b>Imposte da attività accessorie</b>			
IRES	0	0	
IRAP	0	0	
<b>Totale</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
<i>Totale Generale</i>	<i>247.337</i>	<i>402.799</i>	
<i>Risultato gestionale</i>		<i>0,000</i>	<i>0</i>
Saldo a pareggio	247.337	402.799	

# **BILANCIO 2022**

## **ALLEGATI AGLI SCHEMI DI BILANCIO**

## NOTA INTEGRATIVA

### 1. Contenuto e forma del Bilancio al 31/12/2022

Il Bilancio della Fondazione, predisposto con riferimento al 31 dicembre di ogni anno, è redatto in conformità alle disposizioni riguardanti gli enti senza scopo di lucro del D.lgs. n. 460/97 e alle raccomandazioni della Commissione aziende no profit dei dottori commercialisti.

Il Bilancio dell'esercizio è quindi composto dallo Stato Patrimoniale e dal Rendiconto della Gestione nonché dai seguenti allegati agli stessi:

- nota integrativa;
- variazioni della liquidità;
- stato patrimoniale rappresenta le singole voci secondo il criterio espositivo della liquidità crescente;
- rendiconto della gestione che informa sul modo in cui le risorse sono state acquisite e sono state impiegate nel periodo, nelle "aree gestionali" della Fondazione, cioè nelle seguenti attività:
  - di gestione finanziaria;
  - di natura finanziaria;
  - di supporto generale.

### 2. Criteri di formazione

La valutazione delle voci del bilancio è fatta secondo prudenza e, per i casi previsti dalla legge, con il consenso del Revisore.

Gli elementi eterogenei compresi nelle singole voci del Bilancio sono stati valutati separatamente.

Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati iscritti tra le immobilizzazioni.

Nel seguito, per le voci più significative, sono esposti i criteri di valutazione e i principi contabili adottati.

### 3. Criteri di valutazione

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati. In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti). La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci delle Fondazioni nei vari esercizi.

#### 3.1. Immobilizzazioni

##### 3.1.1. Immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti e delle eventuali svalutazioni per perdite durevoli di valore effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

La Fondazione non possiede al momento tali classi di attivo

##### 3.1.2. Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamento ed eventualmente delle svalutazioni per perdite durevoli di valore. Qualora in un esercizio successivo tale minor valore venga meno e nella misura in cui viene meno, verrà ripristinato il valore di costo storico.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione.

### **3.1.3. Finanziarie.**

La Fondazione non possiede partecipazioni.

## **3.2. Attivo circolante**

### **3.2.1. Crediti**

Sono esposti al presumibile valore di realizzo.

### **3.2.2. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

I titoli iscritti come attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni finanziarie sono valutati al minore tra costo e valore di presumibile realizzo.

La Fondazione non possiede al momento tali classi di attivo.

### **3.2.3. Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide sono costituite dai saldi dei conti correnti bancari e dalle giacenze di cassa alla data di chiusura dell'esercizio.

## **3.3. Patrimonio Netto**

E' formato dal fondo di dotazione conferito in sede di costituzione della Fondazione

## **3.4. Fondi per rischi e oneri**

I fondi per rischi e oneri accolgono gli stanziamenti destinati alla copertura di perdite, oneri, o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali alla data di chiusura dell'esercizio sono indeterminati l'ammontare ovvero la data di sopravvenienza.

## **3.5. Fondo TFR**

Il Fondo accoglie gli accantonamenti per trattamento di fine rapporto previsti dalle vigenti disposizioni di legge a favore dei dipendenti della Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio.

## **3.6. Debiti**

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

## **3.7. Ratei e risconti**

Sono determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

## **4. Riconoscimento dei proventi**

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi relativi a contribuzioni sono riconosciuti nel momento in cui viene manifestato l'impegno di erogazione alla Fondazione.

## **5. Conti d'Ordine**

La Fondazione non ha nessun conto d'ordine.

## CONTENUTO E VARIAZIONI DELLE VOCI PIÙ SIGNIFICATIVE\*

### VARIAZIONI DELLA LIQUIDITA'

Tutti valori sono espressi in euro.

FONTI	
Risultato gestionale dell'esercizio	
Incremento riserve patrimoniali	
Incremento del Fondo per rischi e oneri	-
Incremento Fondo TFR	3.039
Incremento debiti di funzionamento	10.191
Incremento dei ratei e risconti passivi	-
Decremento delle immobilizzazioni immateriali	
Decremento delle immobilizzazioni materiali	576
Decremento delle immobilizzazioni finanziarie	
Decremento delle rimanenze	
Decremento dei crediti	
Decremento dei ratei e risconti attivi	
<b>Totale fonti (A)</b>	<b>13.805</b>

IMPIEGHI	
decremento riserva da donazioni	
decremento utili a nuovo	
Decremento dei Fondi per rischi e oneri	228.360
Decremento Fondo TFR	11.827
Decremento debiti di funzionamento	
Decremento dei ratei e risconti passivi	2.905
Incremento delle immobilizzazioni immateriali	-
Incremento delle immobilizzazioni materiali	
Incremento delle immobilizzazioni finanziarie	-
Incremento delle rimanenze di merci	-
Incremento dei crediti	124
Incremento dei ratei e risconti attivi	3
<b>Totale impieghi (B)</b>	<b>243.218</b>

Liquidità generata dalla gestione (A-B)	-229.413
---	----------

Consistenza liquidità al 31/12/2021	533.880
Consistenza liquidità al 31/12/2022	304.466
<b>Decremento liquidità</b>	<b>-229.414</b>

## CONTENUTO E VARIAZIONI DELLE VOCI PIÙ SIGNIFICATIVE

### STATO PATRIMONIALE ATTIVITA'

#### A) Crediti verso Fondatori e associati per quote di funzionamento

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
	-	-

#### I) Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
-	-	-

#### II) Immobilizzazioni materiali e altri beni

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
1.788,55	2.364,05	- 575,50

Per una migliore lettura degli aggregati la sottovoce è divisa in due distinti quadri relativi alla parte istituzionale e all'attività accessoria.

Cespiti/ Attività istituzionale	Saldo al 31/12/2021	Incrementi	Ammortamenti e svalutazioni	Valore di Bilancio al 31/12/2022
MACCHINE DA UFFICIO	2.364,05	-	575,50	1.788,55
- ammortamenti				
- svalutazioni			-	
<b>TOTALE</b>	<b>2.364,05</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1.788,55</b>
Costo storico	4.863,66	-		
Totale svalutazioni			-	
Totale ammortamenti			3.075,11	1.788,55

#### C) Attivo circolante

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
-	-	-

I) 1 - Rimanenze dell'attività istituzionale

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
-	-	-

La fondazione ha reputato opportuno non valorizzare le rimanenze di libri, cataloghi e accessori in quanto destinati alla divulgazione culturale e non alla vendita.

II) Crediti

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
3.331,00	3.206,88	124,12

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze

Esigibili entro 12 mesi:

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
3.331,00	3.206,88	124,12

Dettaglio:

Crediti v/clienti (attività accessoria)	-
Credito Iva da dichiarazione	
Crediti per acconto imposta sostitutiva su rivalutazione TFR	-
Credito per acconto IRAP	761,00
Crediti art bonus regionale IRAP	2.570,00
Credito per anticipo imposta Irpef dipendenti	
Anticipi a fornitori	
Altri crediti diversi (inail)	-
Liberalità da ricevere per progetti	

**Esigibili oltre 12 mesi:**

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
-	-	-

IV) Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
304.466,45	533.879,87	- 229.413,42

L'importo è riferito a:

- saldo del conto corrente in essere presso Banco Popolare	304.059,06
- carta di pagamento ricaricabile	120,32
- giacenza di cassa	287,07
- cassa assegni	-

D) Ratei e Risconti attivi

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
1.357,38	1.354,76	2,62

La voce è composta da:

- risconti attivi diversi	1.357,38
---------------------------	----------

## PASSIVITA'

A) PATRIMONIO NETTO

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
50.000,00	50.000,00	-

Il saldo e le relative movimentazioni sono così rappresentate:

Voce	Saldo al 31/12/2021	Incrementi	Decrementi	Valore di Bilancio al 31/12/2022
Fondo di dotazione	50.000,00	-	-	50.000,00
Riserva volontaria	-			0,00
Avanzo Disavanzo di Gestione	0,00		0,00	0,00
Avanzo Disavanzo di Gestione esercizi precedenti	-		-	-
Fondo di riserva da donazioni	-	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>50.000,00</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>50.000,00</b>

B) FONDO PER RISCHI E ONERI

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
225.023,79	453.383,90	- 228.360,11

Voce	Saldo al 31/12/2021	Incrementi	Decrementi	Valore di Bilancio al 31/12/2022
Fondo per attività istituzionale	453.383,90	-	228.360,11	225.023,79
Fondo per cause legali			-	
Fondo Imposte e Tasse				-
	453.383,90			225.023,79

Il Fondo attività istituzionale, costituito con risorse non utilizzate in anni precedenti, accantonate e vincolate all'attività caratteristica, è stato utilizzato per € 228,360 per realizzare le iniziative del 2022.

#### C) FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
-	8.787,80	- 8.787,80

La voce accoglie il debito maturato al 31/12/2022 verso i dipendenti per il TFR spettante calcolato in base alle vigenti norme di legge. Essendo il rapporto cessato al 31.12.2022 il saldo è pari a zero.

Valore di bilancio al 31/12/2021	Rivalutazioni nette	Anticipi e pagamenti dell'anno	Accantonamento dell'anno	Valore di Bilancio al 31/12/2022
8.787,80	1.054,54	11.826,78	1.984,44	-

#### D) DEBITI

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
35.919,59	25.729,20	10.190,39

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze

Esigibili entro 12 mesi:

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
35.919,59	25.729,20	10.190,39

Dettaglio:

Debiti verso fornitori	3.558,88
Fatture da ricevere	8.978,02
Debiti verso dipendenti	-
Debiti verso FLI	-
Enti Previdenziali conto contributi da versare	3.777,34
Debiti verso collaboratori (amministratori)	4.759,00
Erario conto ritenute da versare	10.654,71
TFR	
INAIL	3,82
IVA su vendite	
Debito IRAP attività accessoria	
Debito IRES attività accessoria	
Debito IRAP attività istituzionale	2.570,00
Debito IRES attività istituzionale	-
Debiti diversi (inpgi)	1.617,82

Esigibili oltre 12 mesi:

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
		-

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
-	2.904,66	- 2.904,66

CONTO IMPEGNI

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
-	-	-

**Rendiconto della gestione**

A1) Proventi da attività tipiche

1.3) Proventi da Fondatori e partecipanti

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
-	240.000,00	-240.000,00

Si tratta dei contributi per l'attività istituzionale erogati dai seguenti soggetti:

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Fondazione Livorno	-	240.000,00	- 240.000,00

1.5) Altri proventi e ricavi istituzionali

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
15.825,00	21.260,00	- 5.435,00

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Liberalità ricevute da privati per mostre ed eventi	15.825,00	21.260,00	-5.435,00
			-

A3) Proventi da attività accessorie

3.1) Proventi da attività accessorie

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
-	-	-

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Prestazioni pubblicitarie in occasione Festival umorismo	-	-	0,00

A4) Proventi finanziari e patrimoniali

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
42,97	36,36	6,61

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Interessi attivi su conti correnti bancari e postali	42,97	36,36	6,61

#### A5) Proventi Straordinari

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
231.468,79	2.472,01	228.996,78

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
arrot.+omaggi pacini	538,68	629,01	-90,33
altri prov.straord. (minori spese realizzate)	2.570,00	1.000,00	1.570,00
proventi straordinari	228.360,11	843,00	227.517,11

Gli omaggi sono la contropartita della posta inserita tra gli oneri straordinari

Gli altri proventi straordinari sono riferiti al credito IRAP per Art Bonus Regionale

I proventi straordinari (€ 228,360) sono determinati dall'utilizzo del Fondo attività istituzionale, costituito con risorse non utilizzate in anni precedenti, accantonate e vincolate all'attività caratteristica. Grazie a questi Fondi è stato possibile realizzare le iniziative del 2022.

#### B1) Oneri da attività tipiche

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
219.487,20	87.790,27	131.696,93

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
-------------	------------------	--------------------	------------

<b>1.2) per servizi</b>	41.301,24	42.666,58	-1.365,34
- per oneri sociali su collaborazioni	-	-	0,00
- per compensi amministratori	38.026,60	39.039,14	-1.012,54
- per progetto comunicazione istituzionale	-	-	0,00
- per utenze luce/gas	-	-	0,00
- per utenze telefoniche/internet	-	-	0,00
- per pulizie sede	-	-	0,00
- per manutenzioni	-	-	0,00
- per quote associative	-	-	0,00
- altre spese sede rimborsati a terzi	-	-	0,00
- spese sicurezza sede	729,99	597,80	132,19
- per viaggi e trasferte	-	-	0,00
- sito internet/posta elettronica	423,59	423,59	0,00
- per ospitalità e rappresentanza	-	-	0,00
- per rimborsi spese collaboratori/comit. Scientifico	69,56	24,04	45,52
- assistenza Software	1.434,28	1.445,70	-11,42
- per trasporti/corrieri	16,84	5,23	11,61
- per servizi audio video	-	-	0,00
- per costi diversi	503,00	1.072,45	-569,45
- abbonamenti riviste e giornali	97,38	58,63	58,63

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione	
<b>1.4) per il personale</b>	36.167,52	36.478,33	-	310,81
- per stipendi	24.632,24	26.204,87	-	1.572,63
- per oneri sociali e previdenziali	7.496,30	8.210,48	-	714,18
- buoni welfare	1.000,00	-	-	1.000,00
- per accantonamento TFR	3.038,98	2.062,98	-	976,00

Gli oneri del personale sono variati per effetto della rivalutazione del TRF (maggior inflazione) e per effetto di un bonus welfare riconosciuto a fine anno

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione	
<b>1.5) per ammortamenti e svalutazioni</b>	575,50	678,67	-	<b>103,17</b>
- ammortamento macchine da ufficio	575,50	678,67	-	103,17

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>1.6) oneri diversi di gestione</b>	<b>2.260,02</b>	<b>2.329,42</b>	<b>- 69,40</b>
- cancelleria e spedizioni	-	49,20	-49,20
- assicurazioni	1.900,00	1.900,00	0,00
- oneri bancari	360,02	380,22	-20,20

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>1.7) costi specifici relativi a progetti</b>	<b>139.182,92</b>	<b>136.191,68</b>	<b>2.991,24</b>
- Mostra Puccini	-	46.485,01	-46.485,01
- Progetto Video Gender Diversity	-	1.220,00	-1.220,00
- Leggermente	9.999,50	10.000,00	-0,50
- Mostra Doudelet	750,00	8.884,50	-8.134,50
- Restauro Venere Dussol Capraia	-	4.792,28	-4.792,28
- Restauro Pietro Leopoldo	-	2.224,00	-2.224,00
- Progetti didattica	-	400,00	-400,00
- Restauro 4 Mori	2.318,00	3.113,00	-795,00
- Progetto Libro fari	-	6.930,00	-6.930,00
- Progetto Celebrazioni comunità Greca	-	1.200,00	-1.200,00
- Progetto Castello Pasquini -Armunia	15.000,00	5.000,00	10.000,00
- Progetto Elisa Principessa Stile	-	1.000,00	-1.000,00
- Mostra Vivoli	2.500,00	130,00	2.370,00
- Progetto libro sul Desinare	-	1.560,00	-1.560,00
- Mostra Grubicy	67.762,94	23.379,24	44.383,70
- Mostra Sumberaz	-	2.496,00	-2.496,00
- Mostra Madial	-	16.131,45	-16.131,45
- Mostra su ambiente Sbrana	5.674,00	-	5.674,00
- Progetto libro Angelica	1.560,00	-	1.560,00
- Progetto libro 100 meraviglie	5.000,00	-	5.000,00
- Mostra Romiti	15.408,48	-	15.408,48
- Progetto Circolo Modigliani	5.000,00	-	5.000,00
- Mostra Congregaz. Olandese Alemanna	6.710,00	-	6.710,00
- Pubblicaz. Encyclopedie	1.500,00	-	1.500,00
-Gestione collezione opere	-	1.246,20	-1.246,20

B3) Oneri da attività  
accessorie

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
-	-	<b>0,00</b>

B4) Oneri finanziari e patrimoniali

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
-	-	-

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
- interessi passivi bancari	-	-	0,00
- interessi passivi su pagamenti fiscali	-	-	0,00

B5) Oneri straordinari

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
584,53	20.595,60	- 20.011,07

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
- accantonamento al Fondo Attività istituzionale	-	20.523,24	-20.523,24
- accantonamento per oneri potenziali su interpello	-	-	0
- accantonamento al fondo spese legali		-	0,00
- redazione bozza bilancio 2012		-	0,00
- sopravvenienze passive diverse	401,53	72,36	329,17
- costi per stampati (forniture omaggi)	183,00	-	183,00

La voce comprende:

\* somme destinate all'attività istituzionale non spese nel presente esercizio temporaneamente

accantonate al fondo specifico che saranno impiegate per interventi programmati in esercizi futuri (quest'anno non c'è stato alcun accantonamento bensì il fondo è stato utilizzato per le proprie finalità)

\* le sopravvenienze sono dovute per € 350 a una fattura pagata per il restauro di un danno verificatosi su un'opera d'arte, poi interamente rimborsato dall'assicurazione (con posta di pari importo tra le sopravvenienze attive)

\* i costi per stampati sono relativi a omaggi offerti da una casa editrice relativi ai cataloghi mostre forniti dalla stessa. Sono indicati in fattura in quanto consegnati. Esiste posta di pari importo tra i proventi in contropartita.

B6) Oneri di supporto generale

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
24.695,03	21.867,76	2.827,27

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>6.2) per servizi</b>	24.687,59	21.857,10	2.830,49
- costo per revisore dei conti (Verugi)	5.874,54	6.121,96	-247,42
- consulenze esterne (legali)	-	1.918,43	-1.918,43
- consulenza fiscale (sclavi e salvadori)	3.203,72	3.203,72	0,00
- servizi amministrativi	-	-	0,00
- servizi comunicazione (fraddanni)	14.544,54	9.839,36	4.705,18
- consulenza del lavoro (marrucci)	951,60	664,78	286,82
- onorari notarili	-	-	0,00
- altre imposte/tasse	113,19	108,85	4,34
- commissioni bancarie diverse	-	-	0,00

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>6.6) Oneri diversi di gestione</b>	7,44	10,66	<b>-3,22</b>
- sconti e abbuoni	7,44	5,65	1,79
- sanzioni	-	5,01	-5,01
		-	0,00

B7) Imposte dell'esercizio

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
2.570,00	2.346,00	224,00

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
- IRAP attività istituzionale	2.570,00	2.346,00	224,00
- IRES attività istituzionale	-	-	0,00
- IRAP attività accessoria	-	-	0,00
- IRES attività accessoria	-	-	0,00

**RELAZIONE DEL REVISORE DEI CONTI**  
**AL BILANCIO ANNUALE PERIODO 1/1/22– 31/12/2022**  
**FONDAZIONE LIVORNO - ARTE E CULTURA**

**FONDAZIONE LIVORNO ARTE E CULTURA**  
Sede Piazza Grande 23  
Codice fiscale 92126680492  
Iscrizione Registro Persone Giuridiche Regione Toscana  
Prov. n. 269540 del 30/06/2016 al n. 990

Il sottoscritto Giovanni Verugi, Revisore Unico della Fondazione in intestazione,

premessò che

- il Consiglio di Amministrazione ha trasmesso a questo ufficio, nei termini statutari, il Bilancio Consuntivo relativo all'anno 2022,
- il bilancio è redatto secondo i criteri previsti dall'atto di indirizzo 11/02/2009 approvato dalla ex Agenzia delle Onlus e adottato come schema di riferimento dalla Regione Toscana,
- il bilancio è redatto secondo corretta prassi contabile e, ove compatibili, secondo i principi contabili.
- Il Bilancio consuntivo annuale si compone di:
  - o Stato Patrimoniale,
  - o Conto Economico,
  - o Nota Integrativa,
  - o Relazione del Consiglio di Amministrazione sulla Gestione (Bilancio di Missione),
  - o Rendiconto Finanziario

Sinteticamente i dati di Bilancio così si riassumono:

<b>SITUAZIONE PATRIMONIALE 2022</b>	
<u>Attività</u>	<b>310.943</b>
Immobilizzazioni materiali	1.789
Crediti	3.331
Disponibilità liquida	304.466
Ratei e risconti attivi	1.357
<u>Passività e Patrimonio netto</u>	<b>310.943</b>
Patrimonio netto	50.000

Fondi rischi ed oneri	225.024
T.F.R. dipendenti	
Debiti	35.920
Ratei e risconti passivi	
<b>RENDICONTO GESTIONALE 2022</b>	
<u>Proventi</u>	<b>247.337</b>
Proventi tipici	15.825
Proventi finanziari e patrimoniali	43
Proventi straordinari	231.469
<u>Oneri</u>	<b>247.337</b>
Spese istituzionali	219.487
Oneri finanziari e patrimoniali	-
Oneri straordinari	585
Oneri di supporto generale	24.695
Imposte	2.570

attesta che

- Il dettaglio delle varie voci di bilancio, dei proventi, delle spese, degli obiettivi sociali perseguiti e degli interventi realizzati sono adeguatamente riportati nella Relazione predisposta dal Consiglio di Amministrazione,
- le poste di bilancio corrispondono alle risultanze della contabilità,
- l'organizzazione contabile della Fondazione, basata su un analitico impianto della contabilità ordinaria delle società commerciali, è risultata essere adeguata a soddisfare le necessità a cui è preposta,
- la determinazione dei ratei e risconti a fine esercizio è corretta,
- la Relazione sulla Gestione rispecchia realisticamente l'attività svolta nel decorso esercizio,
- nella redazione del Bilancio sono stati rispettati i principi di:
  - o prudenza nei criteri di valutazione,
  - o chiarezza nella comunicazione espositiva,

- verità nella rappresentazione della situazione patrimoniale, economica e finanziaria,
  - correttezza, rispetto dei criteri e delle norme,
  - prevalenza degli aspetti sostanziali su quelli formali,
  - continuità di applicazione dei principi contabili e dei criteri di valutazione,
  - competenza per quanto attiene alla rilevazione dei fatti amministrativi nel Conto Economico,
- la tenuta della contabilità generale è curata internamente da personale esperto, quella del lavoro e gli adempimenti fiscali sono curati da studi professionali esterni nel rispetto delle norme vigenti in materia,
  - le scritture contabili, i conti finanziari, ed i documenti di spesa sono tenuti e conservati con puntualità e precisione.

Si dà atto che questo organo ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione della Fondazione ed è stato esaurientemente informato in caso di assenza, riscontrando regolarità nella convocazione, nello svolgimento dei lavori e nell'esecuzione delle delibere; gli esiti delle verifiche periodiche sono riassunte nei verbali delle ispezioni periodiche effettuate da questo organo.

Esprimo quindi parere favorevole all'approvazione del Bilancio consuntivo dell'esercizio 2022 e della Relazione degli Amministratori invitando il Consiglio alla sua approvazione.

\* \* \* \* \*

Livorno, 14 febbraio 2023

Il Revisore Unico (Dr. Giovanni Verugi)