

Mascagni Festival 2024

#latuastella

Venerdì 2 Agosto, ore 9 - 19

MASCAGNI DAY

Omaggio al compositore livornese nell'anniversario della sua scomparsa [Roma, 2 agosto 1945]

ore 9.00 Inaugurazione - Cimitero della Misericordia, Livorno

Apertura del Mascagni Day con il quintetto d'archi del Teatro Goldoni che rende omaggio a Mascagni presso il suo mausoleo, seguita da un saluto istituzionale delle autorità locali.

Quintetto d'archi del Teatro Goldoni di Livorno: Aurora Golfarini, *violino* - Marta Boschis, *violino* Marta Degl'Innocenti, *viola* - Lavinia Golfarini, *violoncello* - Tommaso Menicagli, *contrabbasso*

ore 10.30 Duetti d'amore mascagnani - Mercato delle Vettovaglie

Claire Nesti, *soprano* - Tiziano Barontini, *tenore* - Andrea Tobia, *pianoforte*

ore 12.00 Quintetto d'archi mascagnano - Gazebo Terrazza Mascagni

Quintetto d'archi del Teatro Goldoni di Livorno: Aurora Golfarini, *violino* - Marta Boschis, *violino* Marta Degl'Innocenti, *viola* - Lavinia Golfarini, *violoncello* - Tommaso Menicagli, *contrabbasso*

ore 13.00 Cori di passione: Un viaggio nell'anima di Mascagni - Stazione Centrale, Livorno

Coro del Teatro Goldoni di Livorno - Claire Nesti, *soprano* - Tiziano Barontini, *tenore*
Anna Cognetta, *pianoforte*

ore 14.30 Tre Soprani Mascagnani - Coop La Rosa

Claire Nesti, Xiaoqi Fan, Federica Di Rocco, *soprani* - Andrea Tobia, *pianoforte*

ore 16.00 Viva il Vino Spumeggiante - Coop Porta a Terra

Claire Nesti e Federica Di Rocco, *soprani* - Tiziano Barontini, *tenore*
Coro del Teatro Goldoni di Livorno - Anna Cognetta, *pianoforte*

ore 17.00 Coro Voci Bianche del Teatro Goldoni - Coop Porta a mare

Coro Voci Bianche del Teatro Goldoni - Andrea Tobia, *pianoforte*

ore 17.30 Laboratori Artistici Interattivi Mascagni Educational - Parco Villa Mimbelli

Laboratori con giochi mascagnani e disegni delle scuole di Livorno.

ore 18.00 Inaugurazione Mostra Gruppo Labronico su Mascagni - Acquario di Livorno

ore 19.00 Banda "Città di Livorno" - Terrazza Mascagni

Federica Di Rocco e Xiaoqi Fan, *soprani* - Andrea Tobia, *pianoforte*

Venerdì 2 agosto, ore 20.30 - Apertura Mascagni Festival 2024

Effetto Venezia / Fortezza Vecchia, Livorno

RELAZIONI PERICOLOSE

Reading musicale liberamente tratto da Cavalleria rusticana

Produzione Mascagni Festival / AidaStudioProduzioni

Santuzza Stefania Sandrelli

Tso Hanying soprano

Rocco Rey Ruina *pianoforte*

drammaturgia Debora Pioli - *ideazione* Elena Marazzita

mise en scene Marco Voleri

Sabato 3 Agosto, ore 21.30

Effetto Venezia / Fortezza Vecchia, Livorno

TRA DRAMMA E REALTÀ - Concerto lirico

In collaborazione con ABC Opera Seul

Cesare Kwon *baritono*

Nawon Lee *soprano*

Kihwan Park *ballerino*

regia di Ahn Joo-eun

ZANETTO

Zanetto – Mariangela Zito *

Silvia – Alessia Battini *

regia di Siria Colella

direttore Alfredo Stillo

Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno e del Conservatorio P. Mascagni di Livorno

Sabato 10 Agosto, ore 21.30

Lungomare Antignano, Livorno

MASCAGNI NIGHT: MEMORIES

Rivoluzioni sonore tra contrappunti, melodie e innovazione, nell'anno degli anniversari di Puccini, Mascagni, Faurè, Schoenberg

Con i solisti della Mascagni Academy e i musicisti del Conservatorio P. Mascagni di Livorno

Luisa Bertoli* e Rossella Vingiani *soprani* - Marcandrea Mingioni* *baritono*

Gianni Cigna, Andrea Tobia, Angela Panieri *pianoforte*

Domenica 11 Agosto, ore 21.30

Palco Piazzale Goldoni, Livorno

INTIME MELODIE

La produzione cameristica dei maestri del verismo

Con i solisti della Accademia Carlo Felice di Genova

presenta Paolo Nosedà

Lunedì 12 Agosto, ore 21.30

Palco Piazza del Teatro Goldoni, Livorno

O STELLA DELLA SERA

Concorso Pianistico "Laura Pasqualetti"

Consegna del **Premio Mascagni 2024** al Baritono **RENATO BRUSON**

Alisa Rayskaya*, Anica Skryane*, Federica Venturi*, Vera Prakapenka* *soprani*

Pianisti finalisti del Concorso Pianistico "Laura Pasqualetti"

Presenta Paolo Nosedà

Martedì 13 Agosto, ore 21.30

Palco Piazzale Goldoni, Livorno

NUOVO CINEMA MASCAGNI

Alessia Battini* *soprano*

Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno

Direttore Myron Michailidis

* *Cantanti della Mascagni Academy*

Mercoledì 14 Agosto, ore 21.30

Palco Piazzale Goldoni, Livorno

I SUONI DEL CUORE - Omaggio a Gemma Bellincioni e Roberto Stagno

In collaborazione con l'Associazione Cappella di Monterotondo A.P.S.

Francesca Maionchi e Dimitrina Kuang* *soprani* - Fengjun Zhao* *tenore*

Anna Cognetta *pianoforte*

Presenta Fulvio Venturi

Sabato 17 Agosto, ore 21.30

Parco G. Masini, Livorno

IL TENORE CON LA PAGLIETTA: Omaggio a Galliano Masini

Francesca Maionchi e Veronica Prando* *soprani* - Fengjun Zhao* *tenore*

Gianni Cigna *pianoforte*

Presenta Fulvio Venturi

Mercoledì 21 Agosto, ore 21

Museo di Storia Naturale, Livorno

ARMONIE DEL NOVECENTO

In collaborazione con il Livorno Music Festival

Musiche di Mascagni, Puccini, Schönberg, Ligeti, Busoni, Nono

Fujiana Hitoshi* *baritono*

Andrea Tobia *pianoforte*

Giovedì 22 Agosto, ore 21.30

Terrazza Mascagni, Livorno

AMICI DI BOHÈME - Mascagni e Puccini

Produzione Mascagni Festival / AidaStudioProduzioni

Pietro Mascagni Alessio Boni

Giacomo Puccini Marcello Prayer

Marija Jelic soprano

Massimo Salotti pianoforte

Drammaturgia Debora Pioli

Venerdì 23 Agosto, ore 21.30

Terrazza Mascagni, Livorno

HENRY MANCINI100

Omaggio a Henry Mancini nel centenario della nascita

Luisa Bertoli* *soprano*

Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno

Direttore Maurizio Colasanti

Sabato 24 Agosto, ore 21.30

Terrazza Mascagni, Livorno

LEG – FRIENDS & PARTNERS

NOEMI

“NON HO BISOGNO DI TE” *Il tour*

Domenica 25 Agosto, ore 21.30

Terrazza Mascagni, Livorno

CONCERTO BANDA DELL'ESERCITO

Francesca Maionchi *soprano*

Direttore M° Magg. Filippo Cangiamila



* *Cantanti della Mascagni Academy*

Venerdì 20 Settembre, ore 20 – Domenica 22 Settembre, ore 16

Teatro Goldoni, Livorno

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto, *musica di* Pietro Mascagni

Santuzza Donata D'Annunzio Lombardi (20/9) / Tso Hanying (22/9)

Turiddu Paolo Lardizzone (20/9) / Michael Spadaccini (22/9)

Alfio Massimo Cavalletti (20/9) / Daniele Terenzi (22/9)

Lola Mariangela Zito

Mamma Lucia Valentina Pernozzoli

GIANNI SCHICCHI

Opera in un atto, *musica di* Giacomo Puccini

Gianni Schicchi Massimo Cavalletti (20/9) / Daniele Terenzi (22/9)

Cantanti della Mascagni Academy 2024

Direttore Marcello Mottadelli

Regia Giandomenico Vaccari

Scene Marina Conti

Costumi Sartoria Teatrale Bianchi

Light designer Michele Rombolini

Orchestra e Coro del Teatro Goldoni di Livorno

Maestro del coro Maurizio Preziosi

Nuovo allestimento in coproduzione con Teatro Politeama Greco di Lecce e il Teatro Marrucino di Chieti

FESTIVAL MASCAGNI 2024 - BIGLIETTI

Gli appuntamenti del Mascagni Festival sono ad **INGRESSO LIBERO** fino esaurimento posti ad eccezione dei seguenti spettacoli:

TERRAZZA MASCAGNI

Giovedì 22 Agosto, ore 21.30 - AMICI DI BOHÈME - Mascagni e Puccini

I SETTORE € 30 - II SETTORE € 20 - TRIBUNA NON NUMERATA € 10

Venerdì 23 Agosto, ore 21.30 - HENRY MANCINI100

I SETTORE € 15 - II SETTORE € 10 - TRIBUNA NON NUMERATA € 10

Sabato 24 Agosto, ore 21.30 – NOEMI “NON HO BISOGNO DI TE” *Il tour*

I SETTORE € 46 - II SETTORE € 40.25 - III SETTORE € 28.75 - TRIBUNA NON NUMERATA € 23

TEATRO GOLDONI

Venerdì 20 Settembre, ore 20 – Domenica 22 Settembre, ore 16

CAVALLERIA RUSTICANA di Pietro Mascagni - **GIANNI SCHICCHI** di Giacomo Puccini

I SETTORE € 43 - II SETTORE € 38 - III SETTORE € 33 - LOGGIONE € 20

Biglietti in vendita presso la biglietteria del Teatro Goldoni (tel. 0586 204290) aperta il martedì e giovedì in orario 10/13 e vendita online su goldoniteatro.it e ticketone.it; la biglietteria alla Terrazza Mascagni aprirà due ore prima dello spettacolo.

#MASCAGNIFUORIPORTA

In collaborazione con Opera Nice e Teatro Carlo Felice di Genova

Immaginate una musica che attraversa il mare, portando con sé echi di passioni e paesaggi lontani. Mascagni Fuori Porta quest'anno si avventura sulla costa mediterranea ligure e francese, realizzando concerti a Nizza e Genova, tessendo così una trama sonora tra le architetture dell'Opéra Nice e le sale storiche del Teatro Carlo Felice. È un dialogo tra culture, un ponte gettato sulle acque del Mediterraneo, con la musica di Mascagni a guidare il passo, leggera, come una carezza di vento che unisce le rive. Il mare, un filo conduttore che lega Livorno, Nizza e Genova, è il cuore pulsante di #Mascagnifuoriporta. Questo viaggio musicale non è solo un'esplorazione geografica, ma un'immersione nelle città unite dal profumo del salmastro, dove la musica di Mascagni diventa eco di antiche melodie marinare.

Martedì 10 Settembre, ore 19.00

Foyer Montserrat Caballé De L'opéra, Opera Nice
PASSIONS ET DRAMES: SOIRÉE VERISMO

Opera Nice

Judith Duerr* *soprano*

Ding Yu* *tenore*

Massimo Salotti *pianoforte*

Domenica 29 Settembre, ore 11.00

VERISMO ALL'OPERA

Teatro Carlo Felice, Genova – Foyer di Prima Galleria

In collaborazione con Teatro Carlo Felice di Genova

Mariangela Zito* *mezzosoprano*

Claire Nesti* *soprano*

Massimo Salotti *pianoforte*



#TERREMASCAGNANE

In collaborazione con il Comune di Bibbona

Terre Mascagnane unisce la provincia di Livorno alla musica senza tempo di Mascagni, invitando a un viaggio tra borghi storici e tramonti sul mare. È un'esplorazione che celebra la fusione di tradizioni profonde e eccellenze enogastronomiche, creando un'esperienza culturale unica. Il festival diventa così un ponte tra il passato e il presente, arricchendo il territorio di nuove narrazioni musicali, e offrendo una nuova prospettiva su un paesaggio familiare ma sempre sorprendente.

Mercoledì 7 Agosto, ore 21.30

Terre Mascagnane – Piazza Vittoria Bibbona

MASCAGNI, PUCCINI E MORRICONE

In collaborazione con Comune di Bibbona e Opera Music Management

Antonella Carpenito *soprano* * - Ding Yu* *tenore*

Quartetto D'archi Orchestra Classica Do Centro

I violino Pedro Carvalho - *II violino* Ana Carvalho

Viola Cristóvão Andrade - *Violoncello* Lauro Lira

Massimo Salotti *pianoforte*

Lo spettacolo è un viaggio attraverso emozioni profonde e universali, un dialogo senza tempo tra l'artista e l'ascoltatore. Le composizioni di Mascagni e Puccini, con la loro capacità di trasmettere passioni e dolori, amori perduti e speranze ritrovate, guidano lo spettatore in un percorso intimo e coinvolgente. La musica di Morricone, con il suo respiro cinematografico, trasporta chi ascolta in mondi lontani, eppure così vicini,

In questo incontro tra passato e presente, tra sogno e realtà, si scopre quanto la musica possa essere un ponte tra le anime, un linguaggio universale che ci parla di ciò che siamo, di ciò che desideriamo, di ciò che temiamo. Lo spettacolo è molto più di un'esperienza sonora: è un incontro con l'essenza stessa della bellezza, un'occasione per perdersi e ritrovarsi, per vivere intensamente il presente e al tempo stesso viaggiare attraverso il tempo. Un invito a lasciarsi trasportare, a sognare, a sentire.

* *Cantanti della Mascagni Academy*

#TRAMONTO D'AUTORE

In collaborazione con Conservatorio "Pietro Mascagni" di Livorno

"Tramonto d'autore" è un momento musicale, da vivere al gazebo adiacente alla Terrazza Mascagni, che celebra il fascino del calare del sole attraverso concerti emozionanti e programmi musicali coinvolgenti. Il pubblico si potrà immergere - mentre il giorno si appresta ad addormentarsi lento nel mare livornese - in una varietà di esperienze musicali, eseguite da talentuosi musicisti del conservatorio Mascagni di Livorno.

Giovedì 8 Agosto, ore 19.30

Gazebo Terrazza Mascagni, Livorno

TRAMONTO D'AUTORE

*Musiche di Robinson, Johnson, Castelnuovo-Tedesco, Scarlatti, Bach, Sor
Michelangelo Salvini e Niccolò Chiaramonti Duo di chitarre*

Venerdì 16 Agosto, ore 19.30

Gazebo Terrazza Mascagni, Livorno

TRAMONTO D'AUTORE

Musiche di Beethoven op. 74 " Le arpe"

Alessio Mannelli e Alessandro Arieti violino - Matteo Tripodi viola - Giulia Casini violoncello

Mercoledì 21 Agosto ore 19.30

Gazebo Terrazza Mascagni, Livorno

TRAMONTO D'AUTORE

Musiche di Pietro Mascagni

Lorenzo Osenga Chitarra

GLI SPETTACOLI - Presentazioni

Venerdì 2 Agosto, ore 21.30

Effetto Venezia / Fortezza Vecchia, Livorno

RELAZIONI PERICOLOSE

Reading musicale liberamente tratto da Cavalleria Rusticana

Produzione Mascagni Festival / AidaStudioProduzioni

Santuzza Stefania Sandrelli

Soprano Tso Hanying

Pianoforte Rocco Rey Ruina

Drammaturgia Debora Pioli

Mise en scene Marco Voleri

Con questo reading l'intera vicenda di Cavalleria rusticana viene letta dalla parte di Santuzza. In lei vive l'orgoglio dell'amore ferito e tradito, la disperazione della donna che avverte di aver perduto il proprio uomo, la cupezza di un giorno senza sole, il timore di aver perduto per sempre la felicità. Ma Santuzza non è percorsa da un sentimento passivo, è alimentata da un'estrema determinazione, non è una donna che tace, che piange in silenzio.

È una donna provvista di un corredo di emotività e di una forza vitale di assoluta rarità.

È una donna che denuncia, è una donna che non è mossa da desideri di vendetta, ma di giustizia.

L'insieme di queste caratteristiche consegna al teatro d'opera un personaggio unico, lontano da ogni modello, nel quale riconosciamo più che in ogni altro i segnali di novità che appartengono a Cavalleria rusticana e all'universo femminile di Mascagni.

Con questo reading si intende rivelare come Cavalleria rusticana non sia un dramma della gelosia o un quadretto di genere, c'è qualcosa di importante che, letto oggi, va oltre lo schema del triangolo adulterino tanto caro al dramma borghese: c'è un lavoro importante sulla donna, c'è una forza sconvolgente che porta in scena una tragedia interiore, quella che non lascia scampo, quella che rappresenta, senza possibili soluzioni o accomodamenti, le lacerazioni di una mentalità maschilista tristemente viva ancora oggi.

È una tragedia che ha molto di contemporaneo: Santuzza è una donna che si trova costretta a farsi forte delle regole patriarcali e le usa a suo favore riscattando così il suo onore perché in una comunità che la condanna è l'unico modo per tornare ad assumere un ruolo e non essere emarginata.

Gran parte degli omicidi e dei femminicidi di cui leggiamo ogni giorno nascono ancora anche da situazioni come queste, dal dramma della solitudine femminile, dalla tutela dell'onore maschile, incredibilmente vivo ancora oggi. Il messaggio di questo reading che dà voce a Santuzza, alla donna che non intende subire e al suo mondo interiore, è un messaggio forte: è necessario combattere stereotipi e pregiudizi, denunciare le ingiustizie, trattare allo stesso modo uomini e donne. Ancora oggi molte delle violenze all'interno dei rapporti affettivi è ascrivibile con la crescente incapacità di alcuni uomini di trovare un'interposizione tra le frustrazioni e il mancato possesso. In un contesto in cui progressivamente la donna afferma la propria identità e il proprio ruolo, l'uomo fatica a trovare un equilibrio tra desiderio e legge superiore. Registriamo l'incapacità degli uomini ad interpretare questo cambiamento di paradigma: mia o di nessuno, è la convinzione folle che apre il baratro della violenza. Impariamo dunque da Santuzza il coraggio di denunciare e di non subire le scelte degli uomini ma facciamolo lontani dalle regole del patriarcato.



Sabato 3 Agosto, ore 21.30

Effetto Venezia / Fortezza Vecchia, Livorno

TRA DRAMMA E REALTÀ - Concerto lirico

Cesare Kwon *baritono* - Nawon Lee *soprano*

Kihwan Park *ballerino*

regia Ahn Joo-eun

ZANETTO

Zanetto – Mariangela Zito *

Silvia Alessia Battini *

regia Siria Colella

direttore Alfredo Stillo

Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno e del Conservatorio P. Mascagni di Livorno

Una serata all'insegna delle emozioni e delle storie intense, con un concerto vocale verista in apertura che promette di trasportare il pubblico tra dramma e realtà. A seguire andrà in scena un piccolo gioiello Mascagnano: *Zanetto*.

In una Toscana che sembra sospesa nel tempo, tra le colline dolci e i tramonti che sfumano nell'oro, vive Silvia. È una cortigiana, ricca di esperienze e disillusa, che ha scelto la solitudine di una villa isolata per proteggersi dal mondo. La sua vita scorre tranquilla, intrisa di malinconia e silenzi, fino a una sera in cui un suono inatteso rompe la quiete: un giovane trovatore errante, *Zanetto*, appare alla sua porta. *Zanetto* è tutto ciò che Silvia non è più: giovane, ingenuo, pieno di sogni e speranze. Cerca una città dove poter trovare fortuna e l'amore perfetto, un ideale che tiene stretto nel cuore come un talismano. Silvia, affascinata dalla sua purezza, lo invita a restare per la notte, desiderosa di assaporare, anche solo per un istante, quell'innocenza che ha perduto.

Nel corso della serata, *Zanetto* racconta del suo viaggio, della sua ricerca di una donna perfetta, senza mai accorgersi che quella donna ideale potrebbe essere proprio davanti a lui. Silvia, ascoltando le sue parole, sente il peso del suo passato e capisce che non potrà mai essere quella donna per lui. La sua disillusione è troppo profonda, il suo cuore troppo segnato dalle cicatrici della vita. Così, in un gesto di supremo altruismo, decide di lasciarlo andare. Non gli rivela chi è veramente, permettendogli di continuare il suo cammino verso un futuro fatto di speranze e sogni non contaminati dalla realtà. *Zanetto* si allontana, ignaro della verità, con il cuore leggero e lo sguardo rivolto al domani. Silvia rimane sola, immersa nel silenzio della notte toscana, riflettendo sulla sua decisione. Sa che ha fatto la scelta giusta, anche se dolorosa. Ha sacrificato un momento di felicità per mantenere intatto il sogno di *Zanetto*. E in quella solitudine, c'è una bellezza struggente, una poesia che solo chi ha amato e perduto può comprendere. "*Zanetto*" è una storia che canta l'amore idealizzato, il sacrificio silenzioso e la disillusione che spesso accompagna la vita. La musica di Mascagni avvolge queste emozioni, le trasforma in note delicate e liriche che risuonano nel cuore degli spettatori, lasciando un'eco di dolcezza e malinconia.

Sabato 10 Agosto, ore 21.30

Lungomare Antignano, Livorno

MASCAGNI NIGHT: MEMORIES

Rivoluzioni sonore tra contrappunti, melodie e innovazione, nell'anno degli anniversari di Puccini, Mascagni, Fauré, Schoenberg

Con i solisti della Mascagni Academy e i musicisti del Conservatorio P. Mascagni di Livorno

Luisa Bertoli* e Rossella Vingiani *soprani* - Marcandrea Mingioni* *baritono*

Gianni Cigna, Andrea Tobia, Angela Panieri *pianoforte*

Il Mascagni Night celebra per Livorno una passeggiata musicale dedicata a Mascagni, dove ogni anno si vive un approfondimento riferito al compositore labronico ed i suoi musicisti contemporanei. Così, quest'anno, gli spettatori si immergeranno in un viaggio che celebra i suoi contemporanei del Novecento. Attraverso le note di Mascagni, Puccini, Fauré, Mancini, Ponce, Mingus, Tansman, Torroba, Zawinul, Gismonti e Morel ed altri compositori del '900, ci trasporta in mondi lontani, fatti di suoni ricchi e storie vibranti. In questa notte, sul lungomare di Antignano, la musica diventa poesia vivente, un inno alla bellezza senza tempo.

* *Cantanti della Mascagni Academy*



Domenica 11 Agosto, ore 21.30

Palco Piazzale Goldoni, Livorno

INTIME MELODIE

La Produzione cameristica dei Maestri del verismo
Con i solisti della Accademia Carlo Felice di Genova
presenta Paolo Nosedà

La musica vocale da camera del '900 è come un filo di seta che attraversa l'anima, leggera e tagliente insieme. Immaginate stanze ovattate di velluto rosso, in cui il tempo si ferma per ascoltare l'intimità delle voci che raccontano storie di amore, dolore e speranza. È un dialogo sottovoce tra il cantante e il pianoforte, un sussurro che si fa canto, evocando paesaggi interiori e mondi lontani. Mascagni ha contribuito in modo importante alla produzione di romanze da camera, così come Puccini, Catalani, Cilea ed altri compositori veristi. Il concerto, che vede come protagonisti cantanti lirici solisti della prestigiosa accademia del Teatro Carlo Felice di Genova, è un omaggio alla ricca tradizione della musica vocale da camera italiana, un'esplorazione delle connessioni emotive che la musica può creare e un'opportunità per riscoprire il patrimonio musicale di musica da camera scritta da alcuni dei più grandi compositori del verismo.

Lunedì 12 Agosto, ore 21.30

Palco Piazza del Teatro Goldoni, Livorno

O STELLA DELLA SERA

Concorso Pianistico "Laura Pasqualetti"

Alisa Rayskaya*, Anica Skryane*, Federica Venturi*, Vera Prakapenka* *soprani*
Pianisti finalisti del Concorso Pianistico "Laura Pasqualetti"
Presenta Paolo Nosedà

Premio Mascagni 2024
al Baritono **RENATO BRUSON**

In questa suggestiva serata verrà consegnato il premio "Mascagni 2024" al celebre baritono Renato Bruson. Bruson, con la sua voce potente e la sua presenza scenica, ha tra le sue magistrali interpretazioni il ruolo di Alfio nel film "Cavalleria rusticana" firmato da Franco Zeffirelli, aggiungendo una dimensione emotiva significativa alla produzione.

O stella della sera, è il concerto in memoria della pianista Laura Pasqualetti, la cui luce si è spenta troppo presto. In questa serata, la musica non è solo ricordo, ma promessa di futuro. La serata, finale della seconda edizione del concorso per pianisti accompagnatori ideato dal dipartimento Mascagni, prende vita sotto il cielo di Livorno. I finalisti accompagneranno quattro cantanti della Mascagni Academy. Il repertorio scelto è quello veristico, intriso di passioni ardenti e drammi umani. Le voci si elevano, raccontando storie di amori e dolori, mentre i pianisti tessono la trama sonora, unendo ogni nota in un abbraccio musicale che avvolge il pubblico. In questa notte, ogni esecuzione è un tributo a Laura Pasqualetti, la cui passione per la musica risuona ancora in ogni accordo. Ma è anche una competizione, una prova di talento e dedizione. Per il vincitore un contratto come pianista accompagnatore per le attività del Teatro Goldoni di Livorno per la stagione 2024-2025. In questa serata speciale la musica diventa il filo che lega passato e futuro, memoria e speranza.

* *Cantanti della Mascagni Academy*



Martedì 13 Agosto, ore 21.30
Palco Piazzale Goldoni, Livorno
NUOVO CINEMA MASCAGNI

Alessia Battini* *soprano*
Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno
Direttore Myron Michailidis

Nuovo Cinema Mascagni è più di un concerto: è un viaggio attraverso le emozioni, un incontro tra la musica e il cinema che risveglia i sensi e accende la nostra immaginazione. La musica di Pietro Mascagni ha avuto un ruolo fondamentale nel cinema, non solo come accompagnamento ma come vero e proprio protagonista emotivo. Ha colorato scene memorabili, trasformando momenti filmici in esperienze profonde e toccanti.

Unisciti a noi per una serata indimenticabile, dove le note di Mascagni ci guidano attraverso storie di ieri e di oggi, in un abbraccio eterno di bellezza e arte. Lasciati trasportare dalla melodia che ha vestito il cinema di emozioni senza tempo, e scopri come la musica possa dare vita e anima alle immagini, rendendo ogni film un viaggio indimenticabile nel cuore della bellezza.

Mercoledì 14 Agosto, ore 21.30

Palco Piazzale Goldoni, Livorno

I SUONI DEL CUORE - Omaggio a Gemma Bellincioni e Roberto Stagno

In collaborazione con l'Associazione Cappella di Monterotondo A.P.S.

Francesca Maionchi e Dimitrina Kuang* *soprani* - Fengjun Zhao* *tenore*

Anna Cognetta *pianoforte*

Presenta Fulvio Venturi

C'era una volta una donna il cui canto non conosceva confini, una diva che seppe trasformare la propria voce in una corrente impetuosa, capace di trascinare il cuore di chi l'ascoltava in terre sconosciute di emozioni pure. Gemma Bellincioni, musa e maestra del verismo, illuminò il palcoscenico del Teatro Costanzi di Roma nel 1890, nella prima esecuzione assoluta di Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni. Non fu solo il suo talento vocale a renderla immortale, ma la sua capacità di vivere ogni nota con una passione tale da renderla carne e anima, vera come la vita stessa.

Accanto a lei, come nella vita, il tenore Roberto Stagno, con il quale condivise non solo il palco ma l'esistenza, in un intreccio di amore e arte che divenne leggenda. Insieme, resero ogni interpretazione un viaggio nell'intimo, facendo risplendere ruoli mascagnani come Cavalleria, L'amico Fritz e Zanetto di una luce ineguagliabile. "I suoni del cuore" è un omaggio sentito a due figure che hanno lasciato un segno indelebile nel mondo della lirica.

Sabato 17 Agosto, ore 21.30

Parco G. Masini, Livorno

IL TENORE CON LA PAGLIETTA: Omaggio a Galliano Masini

Francesca Maionchi e Veronica Prando* *soprani* - Fengjun Zhao* *tenore*

Gianni Cigna *pianoforte*

Presenta Fulvio Venturi

Il Parco Comunale Galliano Masini, incastonato nel cuore del quartiere "Colline" di Livorno e affacciato prepotentemente a quella che fu la sua casa, si prepara ad accogliere un evento che è più di un semplice concerto; è un viaggio nel tempo, un tributo alla passione e alla voce di uno degli interpreti più straordinari del nostro secolo. Galliano Masini, un nome che risuona come una melodia dolce e potente al contempo, un uomo che ha trasformato la sua vita in un'epopea lirica. Figlio di una Livorno umile e fiera, Masini ha percorso le strade polverose della sua infanzia con una paglietta calcata sulla testa e un sogno nel cuore. La sua voce, scoperta quasi per caso, è diventata il mezzo con cui ha conquistato i palcoscenici più prestigiosi del mondo, dall'Arena di Verona al Metropolitan di New York, portando con sé l'essenza vibrante della sua terra natia.

In questo concerto verranno ripercosse le tappe di una carriera che è stata un'ode alla perseveranza e alla passione. Masini, interprete sublime dei ruoli mascagnani, ha saputo infondere nelle opere del grande compositore livornese

una profondità e un'intensità senza pari. La sua interpretazione di *Cavalleria rusticana* e *Lodoletta* non era solo esecuzione, ma pura creazione artistica, un dialogo tra l'anima dell'interprete e quella del personaggio.

"Il tenore con la paglietta": un tributo, un racconto, un incontro. Un modo per dire grazie a Galliano Masini, per averci insegnato che la vera grandezza risiede nell'umiltà e nella passione. E che la musica è vita, e la vita, quando vissuta con il cuore, diventa eterna.

Mercoledì 21 Agosto, ore 21

Museo di Storia Naturale, Livorno

ARMONIE DEL NOVECENTO

In collaborazione con il Livorno Music Festival

Musiche di Mascagni, Puccini, Schönberg, Ligeti, Busoni, Nono

Fujiama Hitoshi baritono*

Andrea Tobia pianoforte

Puccini, Mascagni, Schönberg, Ligeti, Busoni, Nono: il Novecento prorompe al museo di Storia Naturale con un programma dedicato alla voce e al pianoforte, in un evento che si preannuncia come una straordinaria esperienza di connessione artistica e innovazione. Gli artisti del Livorno Music Festival e della Mascagni Academy percorrono pagine di musica che hanno segnato in modo indelebile la storia della musica contemporanea. Le loro composizioni, presentate in occasione delle ricorrenze dei loro anniversari, offrono una panoramica delle rivoluzioni e delle evoluzioni che hanno caratterizzato il secolo scorso.

Giovedì 22 Agosto, ore 21.30

Terrazza Mascagni, Livorno

AMICI DI BOHÈME - Mascagni e Puccini

Produzione Mascagni Festival / AidaStudioProduzioni

Pietro Mascagni Alessio Boni

Giacomo Puccini Marcello Prayer

Marija Jelic soprano

Massimo Salotti pianoforte

Drammaturgia Debora Pioli

Nel cuore della fervente Italia musicale del XIX secolo, due giovani talenti, Pietro Mascagni e Giacomo Puccini, si incontrarono al conservatorio, dando vita a un'amicizia che avrebbe segnato la storia della musica italiana. Nell'anno delle celebrazioni pucciniane questo reading esplora il legame profondo tra Pietro Mascagni e Giacomo Puccini, dalle umili origini al successo mondiale, svelando al pubblico la loro poetica, le vite personali, le vittorie e le sfide che hanno caratterizzato le loro carriere. Pietro e Giacomo erano stati anche loro, come i protagonisti dell'opera più celebre di Puccini, "amici di Bohème", due giovani artisti con tanta voglia di fare musica e la loro bohème la vissero a Milano. Qui tra i due nacque una salda e fraterna amicizia. I giovani musicisti, allievi prediletti del maestro Ponchielli, entrambi in precarie condizioni economiche, divisero per un lungo periodo la stessa camera in un modesto appartamento all'ultimo piano. Divisero i pasti, le ore di studio, insieme comprano gli spartiti di Wagner e Boito per poterli studiare. Fu Pietro ad organizzare per Giacomo una colletta per mandare in scena, nel 1884, l'opera *Le Villi*, prima composizione operistica che nessun impresario voleva rappresentare, fu Pietro che rimase dietro le quinte per tutta la rappresentazione per essere tra i primi ad abbracciare l'amico alla fine. Così nel 1890 dopo la prima di *Cavalleria* il primo telegramma di congratulazioni ricevuto da Pietro fu quello dell'amico Giacomo. Quei tempi rimasero sempre vivi nella memoria di Mascagni, anche una volta conquistata la celebrità. Sua la disperata lettera del 27 novembre 1924 in cui scrive da Vienna ad Adriano Belli giornalista musicologo per la morte dell'amico Giacomo.

Nel 1930, con Forzano, sarà Mascagni a inaugurare il Festival Pucciniano a Torre del Lago dirigendo la *Bohème* in onore dell'amico. Questo reading celebra questa straordinaria amicizia sottolineando la forza di un legame che ha superato le sfide, nutrendo la creatività e l'ispirazione reciproca. Le pagine della storia della musica italiana sono impreziosite da questa epica sinfonia di amicizia che ha reso immortali i nomi di Mascagni e Puccini nel panorama musicale mondiale.



Venerdì 23 Agosto, ore 21.30

Terrazza Mascagni, Livorno

HENRY MANCINI 100

Omaggio a Henry Mancini nel centenario della nascita

Luisa Bertoli* *soprano*

Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno

Direttore Maurizio Colasanti

Era il 16 aprile 1924 quando, a Cleveland, veniva alla luce Enrico Nicola Mancini. Figlio di immigrati italiani, Henry sarebbe diventato una delle voci più distintive e raffinate della musica da film. Cresciuto nella Pennsylvania dell'industria siderurgica, il piccolo Henry scoprì presto il potere delle note sotto la guida di un padre appassionato di flauto. La sua carriera, interrotta dalla guerra, riprese con vigore, portandolo a New York, alla prestigiosa Juilliard School, e poi nell'orchestra di Glenn Miller. Henry Mancini entrò nel mondo del cinema nel 1952, con la Universal Pictures. Il successo arrivò presto con "La storia di Glenn Miller" (1954), che gli valse la prima nomination all'Oscar. La collaborazione con il regista Blake Edwards fu decisiva: il loro primo progetto insieme, la serie "Peter Gunn" (1958), diede vita a un tema iconico ripreso anni dopo nei "The Blues Brothers". "Colazione da Tiffany" (1961) segnò una pietra miliare con "Moon River", che gli fruttò due Oscar. L'anno successivo vinse un altro Oscar con "The Days of Wine and Roses" (1962). Nel 1964 compose il celebre tema della "Pantera Rosa", che divenne parte integrante di tutti i successivi episodi e cartoni animati. Continuò a collaborare con Edwards in film come "Peter Gunn: 24 ore per l'assassino" (1967). Nel 1969, il singolo "Love Theme from Romeo and Juliet" raggiunse la vetta della Billboard Hot 100, mentre "Whistling Away the Dark" (1971) vinse un Golden Globe. Compose per il film olimpico "Visions of Eight" (1972) e nel 1982 vinse il suo quarto Oscar per "Victor Victoria". La colonna sonora della miniserie TV "Uccelli di rovo" e il tema di "Meggie's Theme" rimasero indelebili, così come "La grande corsa" (The Great Race). Da lì in poi, Mancini divenne il mago delle colonne sonore, capace di trasportare il pubblico in mondi incantati con le sue melodie. "Moon River", "The Pink Panther Theme", "Peter Gunn Theme": ogni nota un viaggio, ogni brano una storia. Collaborazioni iconiche con registi come Blake Edwards diedero vita a capolavori indimenticabili. E così, in una serata dove la musica si fa memoria, il maestro delle colonne sonore rivive con brani musicali iconici come "Anywhere the Heart Goes", "Baby Elephant Walk", "Moment to Moment", "Charade" e l'intramontabile "Moon River". La musica di Mancini non è solo suono ma emozione, ricordo. Il concerto è un sentito tributo ad un maestro che ha trasformato ogni composizione in un pezzo di vita.

* *Cantanti della Mascagni Academy*



Sabato 24 Agosto, ore 21.30

Terrazza Mascagni, Livorno

NOEMI

“NON HO BISOGNO DI TE”

Il tour



Noemi, cantautrice e voce tra le più amate del panorama italiano, annuncia il suo ritorno a distanza di due anni dalla sua ultima uscita discografica, e lo fa con un nuovo singolo; **“Non ho bisogno di te”** e torna ad esibirsi **live con nuove date estive** sui palchi di diverse città italiane.

Scritta da Noemi, Golden Years e Drast, e prodotta da Golden Years e Drast, **“Non Ho Bisogno Di Te”** è un brano uptempo, una carica di energia che esplose in soli due minuti e mezzo, con un crescendo potente e influenze gospel, che racconta del raggiungimento di una piena consapevolezza di sé stessi e di una totale coscienza della propria identità raggiunta a seguito di una lunga e rigenerante metamorfosi. Il nuovo singolo di Noemi è un inno al coraggio, un'esortazione a non accontentarsi mai ricercando sempre il meglio per sé, senza avere paura di dire di no a tutto ciò che ci è ostile e superfluo, non necessario per la nostra crescita e realizzazione.

“Non ho bisogno di te” canta dell'importanza di rinnovarsi, del sapersi evolvere per diventare la migliore versione di sé stessi rimanendo sempre aperti al cambiamento, curiosi nei confronti di ciò che ci circonda, famelici di vita.

Noemi è stata protagonista di un percorso profondo e radicale che ha affrontato anche nel suo ultimo album pubblicato nel 2021, che l'ha portata a scoprire un'identità dal tratto netto, definito in quanto professionista e in quanto donna. Nel tempo ha imparato ad accettarsi e ad accettare anche quei lati di sé che non le piacciono perché fanno parte di lei; ha scoperto che per crescere, maturare ed evolversi è indispensabile lasciare andare le “zavorre” di cui non abbiamo bisogno. La spinta data dall'aver capito in parte sé stessa, perché non si finisce mai di crescere, è una scintilla di consapevolezza che porta ad avere uno sguardo più a fuoco, che sa vedere il mondo con una sfumatura diversa sia a livello interiore sia nel rapporto con gli altri.



Domenica 25 Agosto, ore 21.30
Terrazza Mascagni, Livorno
CONCERTO BANDA ESERCITO
Soprano Francesca Maionchi
Direttore Magg. Filippo Cangiamila

Consegna del Premio Mascagni 2024
al Baritono **RENATO BRUSON**

Era il 2 Giugno del 1964 quando la Banda Musicale dell'Esercito Italiano faceva la prima uscita ufficiale, sfilando in Via dei Fori Imperiali a Roma per la parata della Festa della Repubblica. Quest'anno ricorrono i 60 anni dalla fondazione del complesso musicale rappresentativo della Forza Armata. La Banda Musicale dell'Esercito Italiano rappresenta uno dei simboli più prestigiosi delle Forze Armate italiane. Composta da 102 musicisti, tutti diplomati nei principali conservatori italiani e selezionati attraverso concorsi nazionali, la banda è diretta dal Maggiore Filippo Cangiamila dal luglio 2019. La sua sede è a Roma, sotto il comando del Comando Militare della Capitale. La banda non si limita a partecipare a cerimonie istituzionali, giuramenti e parate militari, ma svolge anche un'intensa attività concertistica, esibendosi nei teatri più prestigiosi d'Italia e del mondo. Tra i suoi concerti più memorabili vi sono le performance al Teatro alla Scala di Milano, all'Opera di Roma e al San Carlo di Napoli, oltre a tournée internazionali in paesi come Francia, Germania, Stati Uniti e Giappone. Il repertorio della banda è estremamente variegato, spaziando dalle marce militari e inni nazionali a brani sinfonici e musica leggera. La banda è nota per la sua capacità di eseguire musica originale per banda, sia storica che contemporanea, e per le sue collaborazioni con artisti di fama mondiale, tra cui Placido Domingo e Katia Ricciarelli. La banda ha una funzione educativa significativa, offrendo concerti didattici e collaborando con conservatori e accademie per formare le future generazioni di musicisti.

In questa suggestiva serata verrà consegnato il premio "Mascagni 2024" al celebre baritono Renato Bruson. Bruson, con la sua voce potente e la sua presenza scenica, ha interpretato magistralmente il ruolo di Alfio nel film "Cavalleria Rusticana" firmato da Franco Zeffirelli, aggiungendo una dimensione emotiva significativa alla produzione.



Venerdì 20 Settembre, ore 20 – Domenica 22 Settembre, ore 16

Teatro Goldoni, Livorno

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto, *musica di* Pietro Mascagni

Santuzza Donata D'Annunzio Lombardi (20/9) / Tso Hanying (22/9)

Turiddu Paolo Lardizzone (20/9) / Michael Spadaccini (22/9)

Alfio Massimo Cavalletti (20/9) / Daniele Terenzi (22/9)

Lola Mariangela Zito

Mamma Lucia Valentina Pernozzoli

GIANNI SCHICCHI

Opera in un atto, *musica di* Giacomo Puccini

Gianni Schicchi Massimo Cavalletti (20/9) / Daniele Terenzi (22/9)

Cantanti della Mascagni Academy 2024

Direttore Marcello Mottadelli

Regia Giandomenico Vaccari

Scene Marina Conti

Costumi Sartoria Teatrale Bianchi

Light designer Michele Rombolini

Orchestra e Coro del Teatro Goldoni di Livorno

Maestro del coro Maurizio Preziosi

Nuovo allestimento in coproduzione con Teatro Politeama Greco di Lecce e il Teatro Marrucino di Chieti

Cavalleria rusticana di Pietro Mascagni e *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini vengono rappresentate per la prima volta al Mascagni Festival in dittico e, per la prima volta insieme, sul palco del Teatro Goldoni. I due capolavori – in nome della amicizia tra il compositore labronico e quello lucchese - vengono proposti in un unico, fluido racconto scenico. La scelta registica e produttiva è chiara: mantenere la tradizione dell'opera mascagnana, inserendo elementi di innovazione nella narrazione generale della serata. Il pubblico viene così trasportato in un viaggio onirico e surreale. La continuità narrativa e l'interazione tra le due opere offrono un'esperienza teatrale unica, con la chiara volontà di infondere nello spettatore una sensazione di meraviglia e di riflessione.

Mettere insieme queste due opere è come passare dalla tempesta alla bonaccia, dal buio alla luce. *Cavalleria rusticana* e *Gianni Schicchi* non sono solo due capolavori del repertorio operistico italiano, ma due facce della stessa medaglia: la capacità dell'opera di raccontare la vita in tutte le sue sfaccettature. La serata si apre con la potenza del dramma e si chiude con un sorriso. In fondo, è questo il vero miracolo del teatro: riuscire a farci vivere in poche ore l'intero spettro delle esperienze umane, dall'amore più puro alla vendetta più feroce, dalla risata più spontanea alla lacrima più sincera. E in questo, il dittico Mascagni-Puccini è un esempio perfetto.