



RITO
CULTURALE

STAGIONE 24/

25

N
NUOVO
TEATRO
DELLE
COMMEDIE
TC

RITO
CULTURALE

/ NUOVO TEATRO DELLE COMMEDIE
/ PILAR TERNERA

OTTOBRE

18 ottobre ore 19.15 Pilar Ternera in DISASTRI

18 ottobre ore 21.30 Teatro Libero Palermo in NON MI SERVE NIENTE
- Little Bit Festival

19 ottobre ore 19.15 TEATRO ELETTRODOMESTICO in VARIETA' NAZIONALE

19 ottobre ore 21.30 Pilar Ternera in DISASTRI
- Little Bit Festival

20 ottobre ore 18.00 Pilar Ternera in DISASTRI

20 ottobre ore 19.15 Teatro del Carro in SPARTACO STRIT VIEW
- Little Bit Festival

25 ottobre ore 19.15 Chille Della Bilancia in MANICOMIO ADDIO

25 ottobre ore 21.30 Quinta Parete in IL FIGLIO MINORE
- Little Bit Festival

26 ottobre ore 19.15 Gabriele Benucci e Fabrizio Brandi in IL CAVALIERE VOLANTE

26 ottobre ore 21.30 GogMagog e Teatro Rebis in GLI UOMINI STORTI
- Little Bit Festival

27 ottobre ore 18.00 Lara Gallo in BORDERLINE

27 ottobre ore 19.15 Ultimi Fuochi in L'ULTIMO VALZER DI ZELDA
- Little Bit Festival

NOVEMBRE

1 e 2 novembre ore 21.00 A.D.D.A in NELLA NEBBIA (UNA LUCE)
Little Bit Festival

2 novembre ore 19.15 Crack 24 in BELLY BUTTON
- Little Bit Festival

3 novembre ore 17.00 Nata Teatro in L'ELEFANTE SCUREGGIONE
- Teatro Ragazzi

10 novembre ore 17.00 Teatrino dei Fondi in IL LUPO E I SETTE CAPRETTI
- Teatro Ragazzi

10 novembre ore 17.30 Filippo Nigro in EVERY BRILLIANT THING
- Tua Rassegna ai 4 Mori

16 novembre ore 21.15 Elisa Ranucci in ARTEMISIA, CRONACA DI UNO STUPRO
- Rassegna a Casa Mia, Teatro fatto in casa

17 novembre ore 17.00 Teatro dei Colori in STORIE DI KIRIKU'
- Teatro Ragazzi

22 novembre ore 21.30 MILONGA

24 novembre ore 17.00 Kantestrasse Teatro in IL ROBOT E LA LUCE
- Teatro Ragazzi

30 novembre ore 21.15 Stefano Santomauro in GOD SAVE THE SEX
- Rassegna a Casa Mia, Teatro fatto in casa

DICEMBRE

1 dicembre ore 17.00 Dimitri Canessa e Pilar Ternera in L'ORSO FELICE
- Teatro Ragazzi

7 dicembre ore 21.15 Andrea Kaemmerle in BLU DIPINTO
- Rassegna a Casa Mia, Teatro fatto in casa

8 dicembre ore 17.00 Pilar Ternera in BLU, IL COLORE DELLA FELICITA'
- Teatro Ragazzi

13 dicembre ore 21.30 MILONGA

15 dicembre ore 17.00 Pilar Ternera in IL PRINCIPE CANARINO
- Teatro Ragazzi

20 dicembre ore 19.00 Nuovo Teatro delle Commedie presenta NOTTE A TEATRO
Per bambini dai 6 ai 10 anni

GENNAIO

4, 11 gennaio ore 17.00 5, 6, 12 gennaio ore 16.00 e 18.30 Pilar Ternera in PINOCCHIO
- Teatro Ragazzi

17 gennaio ore 21.30 MILONGA

19 gennaio ore 17.00 Pilar Ternera in I RACCONTI DEI SAGGI SAMURAI
- Teatro Ragazzi

26 gennaio ore 17.00 Officine Papage in DI CHE FAMIGLIA SEI?
- Teatro Ragazzi

26 gennaio ore 17.30 Teatro Sotterraneo in OVERLOAD
- Tua Rassegna ai 4 Mori

FEBBRAIO

2 febbraio ore 17.00 Zerocomma Zero Uno in SONO SOLO PAROLE
- Teatro Ragazzi

9 febbraio ore 17.00 Orto degli Ananassi in WROONG
- Teatro Ragazzi

14 febbraio ore 21.30 MILONGA

16 febbraio ore 17.30 Teatro Metastasio in NON TRE SORELLE
- Tua Rassegna ai 4 Mori

16 Febbraio ore 17.00 La Botte e il Cilindro in
LARA E SARETTA ALL'ETA' DELLA PIETRA
- Teatro Ragazzi

22 febbraio ore 21.15 e 23 febbraio ore 17.00 Pilar Ternera in BOCCACCI VOSTRI
Sette novelle o più o meno dal Decamerone
- Rassegna a Casa Mia, Teatro fatto in casa

MARZO

2 marzo ore 17.00 La Filostoccola in I VESTITI NUOVI DELL'IMPERATORE
- Teatro Ragazzi

9 marzo ore 17.30 Silvia Gallerano in LA MERDA
- Tua Rassegna ai 4 Mori

14 marzo ore 21.30 MILONGA

22 marzo ore 19.00 Nuovo Teatro delle Commedie presenta NOTTE A TEATRO
Per bambini dai 6 ai 10 anni

APRILE

12 aprile ore 21.15 Pilar Ternera in DON KITSCH
- Progetto per il Territorio

26 aprile ore 19.00 e 21.15 A.D.D.A. in MUOIONO TUTTI.
- Rassegna a Casa Mia, Teatro fatto in casa

MAGGIO

10 maggio ore 19.00 Nuovo Teatro delle Commedie presenta NOTTE A TEATRO
Per bambini dai 6 ai 10 anni

ENJOY!

**Il programma potrà subire delle variazioni, vi consigliamo di consultare
anche il nostro sito www.nuovoteatrodellecommedie.it o i social.**

XIV EDIZIONE DEL LITTLE BIT FESTIVAL:
 "FRA LE ROVINE"
 UN OMAGGIO AGLI EROI PERDENTI



18 OTTOBRE -
 2 NOVEMBRE

little Bit
 festival₂₀₂₄

STAGIONE 24/
 25
 / LITTLE BIT

La **quattordicesima** edizione del **Little Bit Festival** è un invito a riflettere sulle sfide della nostra epoca, mostrando quanto sia diventato difficile vivere nella nostra quotidianità contemporanea. Viviamo in un tempo in cui la consapevolezza del perdersi e del perdere il senso è sempre più tangibile. Per questo motivo, abbiamo dedicato il festival agli Eroi Perdenti, a tutti coloro che si alzano la mattina e, nonostante tutto, decidono di dare valore alle loro azioni e ai loro pensieri. In che direzione va il mondo? Qual è il nostro ruolo in tutto questo? Quali speranze e aspirazioni ci possiamo permettere?

Quale futuro avranno i nostri figli? Siamo destinati a perdere? E che bellezza si trova nella caduta? Queste sono le domande che ci siamo posti mentre costruivamo l'edizione di quest'anno. Gli spettacoli selezionati aprono diverse prospettive di visione per scandagliare il nostro tempo e offrirci nuove direzioni, nuove visioni e strade da percorrere insieme.

Per tutto il mese di ottobre, oltre venti spettacoli di compagnie provenienti da tutta Italia saranno ospiti nelle sale del nostro teatro con debutti, prime nazionali e grandi riprese. Quest'anno ci concentreremo sulla difficoltà delle relazioni quotidiane, sulle lotte personali e sociali, sull'alienazione nel mondo del lavoro e sull'isolamento nell'era tecnologica. Affronteremo temi come l'umanità e la resilienza di fronte alla disabilità, l'iniquità e l'alienazione nel lavoro, e la lotta per un futuro migliore, anche nelle condizioni più avverse.

Indagheremo inoltre l'incapacità di comunicare in modo significativo nonostante i progressi tecnologici e ci confronteremo con le contraddizioni dell'identità nazionale. Celebreremo la rivoluzione nella cura della salute mentale e l'importanza della relazione umana, e cercheremo il significato nell'assurdo attraverso l'ironia tragica delle opere di Kafka. Esploreremo l'effimera gloria e la tragedia personale di figure storiche e letterarie, ricordandoci come i sogni più luminosi possano essere oscurati dalle ombre della realtà. Siamo lieti di confermare anche per questa edizione la presenza dell'Osservatorio Pubblico, uno spazio dedicato all'approfondimento, alla visione e alla scoperta all'interno del festival. L'Osservatorio Pubblico è stato creato con l'intento di offrire un luogo di riflessione e discussione, dove il pubblico può immergersi in tematiche significative e scoprire nuove prospettive. I nostri workshop e percorsi di formazione, come "Nella nebbia una luce" e "Osservatorio Pubblico", promuoveranno la partecipazione e la condivisione, costruendo nuove comunità e offrendo spazi di riflessione e crescita condivisa. Il nostro festival si rivolge a tutti, ma è innegabile che attrae persone che non si accontentano, che desiderano confrontarsi con pensieri e idee divergenti, poco allineate con le convenzioni. Il nostro obiettivo è da sempre ricercare un nuovo pubblico, composto da esploratori dell'anima e delle emozioni umane. Vi invitiamo a unirvi a noi in questo viaggio di scoperta e riflessione.

Francesco Cortoni
 Direttore Artistico

18 OTTOBRE ORE 19.15 - 19 OTTOBRE ORE 21.30
E 20 OTTOBRE ORE 18.00

Pilar Ternera in

DISASTRI

di e con Silvia Lemmi, Marco Fiorentini, Matteo Ceccantini
cura, messa in scena e scrittura scenica Francesco Cortoni

Disastri si interroga sull'utilità di avere una voce quando non abbiamo messaggi da trasmettere, parole da dire o non riusciamo a trovare verità perché ormai dissolte. Tre performer immersi in una scena piena di cavi, microfoni e pietre di fiume proveranno a creare un'opera dichiaratamente interpretabile da più punti di vista ma tutti con una propria verità. Disastri vuole esplorare la complessità dell'era contemporanea e la difficoltà di trovare orientamento nel diluvio e nelle inondazioni continue di informazioni. In un mondo dominato dal relativismo, dalla post verità, il teatro diviene luogo per i tre performer per affermare il proprio sentire e proprio mondo. Prima tappa di un lavoro triennale della Compagnia Pilar Ternera, Disastri apre la trilogia dedicata agli Eroi Perdenti, al tema della fine e della perdita di senso che stiamo vivendo.

18 OTTOBRE ORE 21.30

Teatro Libero Palermo in

NON MI SERVE NIENTE

con Antonella Delli Gatti voce off Massimiliano Lotti - Regia Luca Mazzone testo Manlio Marinelli

Pensiamo l'economia e il mondo del lavoro come una serie di numeri, di statistiche, di diagrammi di flusso. Tra gli anni '80 del novecento e gli anni dieci di questo secolo il PIL in quota ai profitti d'impresa ha guadagnato otto punti, cioè centoventi miliardi di euro all'anno. Una ricchezza finita in utili e non in salari, diseguaglianza di reddito che si è allargata enormemente e redditi dei lavoratori precipitati. Quale umanità e quale costo umano si celano dietro il divario di una società che ha definito il concetto di lavoro e di valore in termini di ragioneria sociale? Per rispondere a questa domanda Manlio Marinelli ci offre un testo che percorre il pensiero di Karl Marx – nello specifico quello delle sue Opere filosofiche giovanili - sulle trame di un polilogo che scandaglia l'umanità alienata e silenziosamente dolente della società contemporanea; quella società cosiddetta liquida che è invece al contrario un pantano opprimente dentro cui si gioca la più formidabile macelleria esistenziale degli ultimi cinquant' anni.



19 OTTOBRE ORE 19.15

Teatro Elettrodomestico in

VARIETÀ NAZIONALE

con Matteo Salimbeni ed Eleonora Spezi - testo Eleonora Spezi - scena e figure Eleonora Spezi
Produzione Atto Due

Benvenuti al Varietà Nazionale, una serata che offre numeri di arte varia, con artisti di fama tricolore e attrazioni di vario genere. I personaggi che si esibiranno sono tutti accomunati dall'essere italiani, dal fare schifo e dal non provarne vergogna. Sono padri fondatori della nostra amata patria, sono cariatidi della nostra coscienza, sono incrostazioni della nostra storia. Anche se crediamo di potercela fare, non possiamo liberarcene, saranno per sempre con noi. Anche se non lo sappiamo, dormono nei nostri letti, viaggino nelle nostre borsette. Nel frattempo i nostri elettrodomestici si incepano, si rompono e vanno a morte sicura grazie all'obsolescenza programmata, ricordandoci che tutto ha i giorni contati. Ce lo conferma un ospite indesiderato, uno strano invertebrato, che farà capolino per dire la sua quando meno ce lo auguriamo. Un finale col botto ci farà salvare ogni rottame dalla discarica, in una serata che getterà il vostro cuore oltre molti ostacoli.

20 OTTOBRE ORE 19.15

Teatro del Carro in

SPARTACU STRIT VIU'

con Francesco Gallelli
regia Luca Maria Michienzi
scrittura scenica Francesco Gallelli, Luca Maria Michienzi

La strada che il nostro Spartacu contemporanea incarnazione dell'antico lottatore/schiavo trace Spartacus si trova a percorrere ogni giorno per andare a guadagnare quei pochi denari che gli occorrono per sperare di costruirsi un futuro e una famiglia. Sa che il suo destino è legato a questo viaggio quotidiano, che costantemente compie, sin da quando è piccolo perché lui su questa strada ci è nato e per questa strada si batterà tutta la vita. Ed ecco così che la storia dell'eroe di epoca romana, che la leggenda vuole abbia compiuto imprese mirabili proprio in Calabria, si intreccia con quella dell'uomo d'oggi.



25 OTTOBRE ORE 19.15

Chille Della Balanza in

MANICOMIO ADDIO

di e con Claudio Ascoli e Sissi Abbondanza
con Salomè Baldion e Sara Tombelli

Da anni noi Chille lavoriamo intorno a Franco Basaglia, al suo Entrare fuori/Uscire dentro e a quella che fu la “rivoluzione” che portò – fatto unico al mondo - al definitivo superamento dei manicomi. Lo fece con i suoi collaboratori e il prezioso lavoro di sua moglie Franca Ongaro, affermando la necessità della relazione tra Persone e il superamento di ogni stigma. La complicità, intellettuale ed affettiva, tra Franco e Franca è oggi all’attenzione di studiosi che stanno rivalutando la figura della Ongaro Basaglia, per molti anni relegata al ruolo di “dattilografa” di suo marito. In compagnia ci siamo detti allora, rifuggendo da un’idea di banale interpretazione di queste due figure, che raccontare il loro incontro-scontro quotidiano, l’amore incondizionato che accompagnò un percorso impossibile potesse essere la chiave di scrittura di un nuovo spettacolo.



25 OTTOBRE ORE 21.30

Compagnia Enrico Lombardi/Quinta Parete in

IL FIGLIO MINORE

con Matteo Carnevali e Andrea Poggi - Testo e Regia Enrico Lombardi - Co/produzione Pilar Ternera

Uno spettacolo che vede in scena un attore normodotato e un ragazzo quasi ventenne con disabilità. Un padre e un figlio che convivono in un’apparente “normalissima” quotidianità. Ma come in tutte le famiglie le cose semplici possono trasformarsi in sfide complesse e quasi nulla si conclude con un esito prevedibile dando allo spettacolo un taglio quasi clownesistico. Il figlio migliore racconta del rapporto tra genitore-figlio: la differenza tra i due attori diventa metafora della difficoltà relazionale tra due generazioni a confronto. Un teatro fatto di azioni, parole divertenti ed ironiche che con profondità affrontano temi legati alle grandi paure di un percorso di crescita.



26 OTTOBRE ORE 19.15

Acab in

IL CAVALIERE VOLANTE

di Gabriele Benucci - con Fabrizio Brandi

Collaborazione drammaturgica Fabrizio Brandi - Sax Dimitri Grechi Espinoza

Parlare di Federico Caprilli significa raccontare del militare dedito al proprio dovere, del rivoluzionario innovatore della tecnica equestre, del tombeur de femmes seducente e sfrontato, del primo esempio italiano di campione sportivo amato dalle folle. Se dovessimo dipingere l'esistenza di Caprilli con dei colori, sarebbero tre quelli fondamentali: il verde delle campagne dove, con spirito di abnegazione e amore per il cavallo e la cavalleria, sperimentò per anni le sue intuizioni; il rosa delle storie d'amore che, per diverse ragioni, furono letali alla sua carriera militare; il giallo di cui, fin da subito, si tinse la sua scomparsa.



26 OTTOBRE ORE 21.30

GogMagog e Teatro Rebis in

GLI UOMINI STORTI

di Carlo Salvador e Andrea Fazzini - con Carlo Salvador

Drammaturgia Andrea Fazzini - Oggetti di Scena Laura Castellucci - Co Produzione Pilar Ternera

Kafka in frammenti di opera, vita e visioni. Da un racconto di I. B. Singer l'abbrivio: al Circolo degli artisti di Varsavia un attore ricorda un altro attore suo mentore e, a suo dire, grande amico di Kafka. Per osmosi si addensano figure dai racconti, romanzi, lettere e diari, a celebrarne l'amore per l'avanspettacolo e il circo, per l'innocenza nel torbido, il comico straniante, l'enigma in forma di leggenda. Monologo squadernato di una protocollare grafia del silenzio.



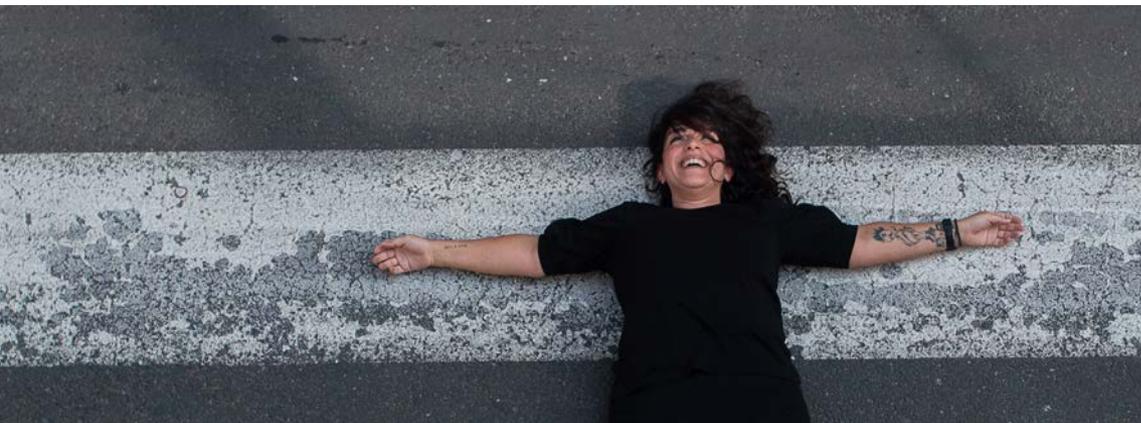
27 OTTOBRE ORE 18.00

Lara Gallo in

BORDERLINE

con il sostegno di Pilar Ternera e Compagnia Dimitri Canessa

Borderline è un monologo al femminile che sta sul bordo, sulla linea di confine tra la vita in cui siamo immersi e la realtà, è il coraggio di vivere in bilico e spostarsi dalla propria comfort zone. L'umanità è immersa in una velocità spesso senza direzione, Borderline inverte il senso del tempo cercando un dialogo con il pubblico per travolgerlo, farlo ridere, commuovere e portandolo sul bordo, su quella linea che è mare, che è orizzonte, che è andare oltre all'unico vero confine: sé stessi.



27 OTTOBRE ORE 19.15

Ultimi Fuochi in

L'ULTIMO VALZER DI ZELDA

di e con Alessandra Crocco e Alessandro Miele

“L'ultimo valzer di Zelda” si nutre della biografia e del mondo poetico dello scrittore americano Francis Scott Fitzgerald e di sua moglie Zelda, protagonisti di quella generazione perduta degli anni '20 resa popolare da Ernest Hemingway con Fiesta. I due passano da una festa all'altra nel clima di spensieratezza dell'Età del jazz fino alla grande crisi del '29, che coincide con l'inizio della schizofrenia di Zelda, la depressione di Scott e la crisi del loro matrimonio. Lui muore di cuore a 44 anni, lei nell'incendio dell'ospedale in cui viene ricoverata.



/ NUOVO TEATRO DELLE COMMEDIE
RITO CULTURALE



2 NOVEMBRE ORE 19.15

Crack 24 in

BELLY BUTTON

di e con Alessandra Crocco e Alessandro Miele - Ideazione e regia Agnese Mercati
con Agnese Mercati, Elia Tapognani, Carola Rubino e con la partecipazione di Erica Landolfi
SPETTACOLO VINCITORE PROGETTO VISIONARI 2024

Una vecchia casa in mezzo al bosco, la famiglia che vi abita ha radici profonde come gli alberi che si vedono dalla finestra. Da qui è difficile credere che si possa scappare. Questo progetto nasce dall'ombelico e risponde al desiderio di riscrivere il passato, giocando a cambiarlo e non più a subirlo, per arrivare a comprenderlo. Evitare il viaggio di ritorno a casa è evitare se stessi, evitare la vita. Come mi trasformo da vittima a creatore? Come ti dico quello che non ti ho mai detto? Lo spettacolo esplora il tema delle relazioni familiari dal punto di vista della rappresentante più giovane, la Figlia, e lo fa coinvolgendo gli spettatori nell'incedere della storia. Il pubblico sarà invitato ad accedere al gruppo whatsapp Famiglia: una grande chat collettiva in cui potrà votare tramite sondaggi le scelte che i tre protagonisti, in diversi momenti della loro vita, dovranno fare. Siamo veramente noi a scegliere? Siamo ciò che facciamo o ciò che non abbiamo fatto? È consigliato entrare in sala con il cellulare acceso e la batteria carica.



ittle Bit
festival₂₀₂₄

Il programma potrà subire delle variazioni, vi consigliamo di consultare anche il nostro sito www.nuovoteatrodellecommedie.it o i social.

CALL PER LA COSTITUZIONE DELL' **OSSERVATORIO PUBBLICO NTC**

Il Nuovo Teatro delle Commedie, in occasione del Little Bit Festival, dedicato ai linguaggi della nuova scena, apre una call per costituire l' "**Osservatorio Pubblico**". Può partecipare chiunque abbia voglia di fare un'esperienza collettiva di visione e confronto e ha raggiunto la maggiore età.

Chi farà parte dell'osservatorio avrà la possibilità di vedere **GRATUITAMENTE** almeno 6 spettacoli scelti all'interno del programma del festival, incontrare gli artisti, avere percorsi approfonditi sulla visione e rilasciare il proprio feedback alle compagnie incontrate.

L'Osservatorio vuole approfondire il tema della visione teatrale condivisa creando occasioni di crescita individuale e collettiva per realizzare una nuova comunità di spettatori più consapevoli e partecipi del processo artistico.

Per partecipare inviare una mail a: formazione@nuovoteatrodellecommedie.it con oggetto: **Osservatorio aperto**, con i propri dati personali e una breve presentazione, entro il 10 ottobre.

Gli spettacoli del **Little Bit Festival** si svolgeranno nei fine settimana del mese di Ottobre, dal 18 al 27 e nel mese di Novembre 1 e 2.



PROGETTO PER IL TERRITORIO

Questa sezione è dedicata ai **progetti che sono pensati per e con il territorio**. Progetti che prevedono la partecipazione di cittadini che insieme ad artisti e collettivi vengono chiamati ad attivarsi intorno a tematiche o testi per riflettere insieme il nostro quotidiano e sul senso del fare teatro oggi.

1 E 2 NOVEMBRE ORE 21.30

A.D.D.A in

NELLA NEBBIA (UNA LUCE)

con Elisa Baracchini, Giulia Bicchielli, Enrico De Santis, Lavinia Gini, Elisabetta Lorini
Luca Mureddu, Maria Teresa Raimo, Carlo Silvestri, Chiara Simonetti, Marta Vergamini
a cura di Leonardo Ceccanti e Matteo Ceccantini

Dieci persone indagano e mettono in mostra le loro reazioni creative al fenomeno del venire al mondo, fissando nero su bianco il processo che le ha rese ciò che sono. Ad ogni bivio corrisponde una scelta più o meno consapevole, un modo di vivere che viene ad essere a discapito di un altro, che invece rimane potenziale irrealizzato. Dieci percorsi si generano e si incontrano, a confronto con l'eternità del tempo che tutto fagocita.



12 APRILE ORE 21.30

Laboratorio Aperto in

DON KITSCH
Opera in Fieri 2024

con i partecipanti del Laboratorio Aperto NTC

Regia Francesco Cortoni

Docenti sul territorio: Lara Gallo, Silvia Lemmi, Matteo Ceccantini, Davide Nicolini

Aperti al sogno e agli ideali, se questi ci sono ancora. Un cantiere aperto ai passaggi e alle ferite che Don Chisciotte e Sancho Panza ci pongono come interrogativi. Che fine hanno fatto i grandi discorsi e prospettive di cambiamento per un mondo e società migliore? Che fine hanno fatto i sogni?

Un viaggio in un ipertesto narrativo fatto di incursioni, letteratura, cinematografia, teatro d'attore e musica da bit frenetici per raccontare il nostro tempo attraverso il primo romanzo moderno nella storia della letteratura.



TEATRO 4 MORI E NUOVO TEATRO DELLE COMMEDIE
PRESENTANO

STAGIONE
2024/2025

TUA

IL TEATRO
CHE PARLA DI TE,
QUI E ORA.

DIREZIONE ARTISTICA
FRANCESCO CORTONI

TEATRO
4 MORI

VIA PIETRO TACCA, 16
LIVORNO

STAGIONE 24/
25
/ TUA

Tua è la nuova **stagione dedicata al contemporaneo** realizzata dal Nuovo Teatro delle Commedie insieme alla collaborazione attivata con il Cinema Teatro 4 Mori.

Quattro spettacoli con grandi interpreti e collettivi artistici che stanno facendo la storia del teatro contemporaneo in Italia.

Quattro spettacoli che hanno ricevuto premi e riconoscimenti e che parlano di te, qui e ora. Gli spettacoli saranno tutti presentati presso il Teatro 4 Mori.

La direzione artistica è firmata da Francesco Cortoni.

10 NOVEMBRE ORE 17.30

Filippo Nigro in

EVERY BRILLIANT THING
Le cose per cui vale la pena vivere

Regia Fabrizio Arcuri/Filippo Nigro

Scritta nel 2013 da Duncan Macmillan assieme a Johnny Donahoe – che ne è anche il primo interprete – e presentata lo stesso anno, con grande successo, al Festival di Edimburgo, *Every Brilliant Thing* è una gioiosa autobiografia scandita da liste di “cose per cui vale la pena vivere”. Filippo Nigro, protagonista e regista assieme a Fabrizio Arcuri di questa versione italiana, dà vita a un racconto-confessione umano e informale di momenti speciali, illuminazioni, piccole manie, incontri, emozioni e attimi indimenticabili, durante il quale vengono sempre più messi a fuoco i rapporti con il padre, con il primo amore, il fallimento del suo matrimonio, la ricerca di aiuto nei momenti di difficoltà. Sarà così che, alla fine, la lista diventerà utile, più che alla madre, a se stesso: «Se vivi tanto a lungo e arrivi alla fine dei tuoi giorni senza esserti mai sentito totalmente schiacciato, almeno una volta, dalla depressione, beh, allora vuol dire che non sei stato molto attento!».



26 GENNAIO ORE 17.30

Teatro Sotterraneo in

OVERLOAD

PREMIO UBU SPETTACOLO DELL'ANNO 2018
PREMIO BEST OF BE FESTIVAL (BIRMINGHAM)

1 paragrafo. 199 parole. 1282 caratteri. Tempo previsto 1'10". Riesci a leggere questo testo senza interruzioni? L'attenzione è una forma d'alienazione: il punto è saper scegliere in cosa alienarsi. Per questo sembriamo sempre tutti persi a cercare qualcosa, anche quando compiamo solo pochi gesti impercettibili attaccati a piccole bolle luminose e non si capisce chi ascolta e chi parla. Sei arrivato fin qui senza spostare lo sguardo? Davvero? E non è insopportabile questo sforzo di fare una cosa soltanto alla volta? Guardati attorno: quante altre cose attirano la tua attenzione? Ora guardati dall'alto: riesci a vederti? Le superfici dei territori più densamente abitati della Terra sono coperte da una fitta nebbia di messaggi, immagini e suoni in cui le persone si muovono, interagiscono, dormono. A volte si alzano rumori più intensi, che la nebbia riassorbe subito mentre lampeggia e risuona. Visto da qui il pianeta sembra semplicemente troppo rumoroso e distratto per riuscire a sopravvivere – persino i ghiacciai si sciolgono troppo lentamente perché qualcuno presti attenzione alla cosa.



16 FEBBRAIO ORE 17.30

Teatro Metastasio in

NON TRE SORELLE/ HE TPI CECTPI
Liberamente non ispirato a un'opera di A. Cechov

Regia Enrico Baraldi - PREMIO DELLA CRITICA 2022

Spettacolo in italiano, inglese, ucraino e russo, con sopratitoli in italiano e ucraino

Nel 2020 iniziamo le prove per un adattamento di Tre Sorelle di Cechov, dal titolo Non Tre Sorelle. A causa della pandemia abbiamo rimandato il debutto. Il 24 febbraio 2022, proprio mentre ricominciamo a provare, veniamo svegliati dalle immagini dei carri armati russi che entrano in Ucraina. Da un giorno all'altro Mosca cambia il suo volto. Improvvisamente nulla sembra avere più un senso: cosa è possibile fare, come Europei, come cittadini e infine come artisti, a fronte delle immagini di una guerra che sembra coinvolgerci più di altre? Qual è il ruolo della cultura in tutto questo? Che senso ha fare teatro, mettere in scena uno spettacolo, in questo momento storico? Cosa c'entra Cechov, ora? Abbiamo così scoperto che "A Mosca! A Mosca! A Mosca!", una delle più celebri battute del teatro mondiale, acquisisce oggi un significato inaspettato, controverso, problematico e per certi versi pericoloso. Abbiamo chiesto a tre di loro, tre attrici ucraine, di prendere parola e raccontare Cechov in scena insieme a noi.

9 MARZO ORE 17.30

Silvia Gallerano in

LA MERDA

con Silvia Gallerano - Scritto e diretto da Cristian Cerasoli

VINCITORE DEL FRINGE FESTIVAL AWARD E PREMIO DELLA CRITICA 2012

Dopo aver vinto il Fringe di Edimburgo e registrato un enorme successo di pubblico e critica in tutto il mondo (dall'Europa al Brasile, dall'Australia al Nord America) dopo circa 600 repliche e a distanza di oltre 11 anni dal suo debutto nel 2012, La Merda celebra il dodicesimo anniversario del suo live tour. Lo "straordinario, brutale, disturbante e umano" (The Times) testo sulla condizione umana di Cristian Cerasoli vanta l'"interpretazione "straordinaria, sublime e da strapparti la pelle di dosso" (The Guardian) di Silvia Gallerano, la prima attrice italiana a vincere il The Stage Award for Acting Excellence. La Merda, un fenomeno che ha da tempo rotto i confini del teatro e viene accolto quasi fosse un concerto rock, si manifesta come un poetico stream of consciousness dove si scatena la bulimica e rivoltante confidenza pubblica di una "giovane" donna "brutta" che tenta con ostinazione, resistenza e coraggio di aprirsi un varco nella società delle Cosce e delle Libertà.



A CASA MIA. Rassegna di Teatro fatto in Casa

La rassegna raccoglie proposte di spettacoli che mettono al centro la condivisione e il desiderio di stare insieme. Storie raccontate in modo vero e autentico, senza troppi artifici, ma con la genuina voglia di condividere, proprio come avviene in tutte le famiglie.

Per rendere ogni appuntamento della rassegna ancora più speciale, verrà organizzata all'interno del teatro **una cena casalinga** per un massimo di 30 persone, **su prenotazione**, con menù ispirati agli spettacoli in programma.



16 NOVEMBRE ORE 21.30

Pilar Ternera in

ARTEMISIA GENTILESCHI. PITTRICE. Cronaca di un processo per stupro

di B. Ranucci con E. Ranucci

Artemisia Gentileschi è una grande artista del '600, eppure per troppo tempo, un episodio della sua vita, ha finito per prevalere sulla sua attività di pittrice. Nei recenti anni '70, Artemisia Gentileschi è divenuta addirittura, un vero e proprio simbolo del femminismo internazionale, figura culto dell'affermazione e dell'indipendenza della donna. L'episodio a cui si fa riferimento, è il processo intentato da Orazio Gentileschi, contro l'amico e collega Agostino Tassi, che nel maggio del 1611, aveva stuprato la propria figlia Artemisia, appena diciottenne.



30 NOVEMBRE ORE 21.30

Stefano Santomauro in

GOD SAVE THE SEX

Scritto, diretto e interpretato da Stefano Santomauro - Collaborazione ai testi Daniela Morozzi
Consulenza Scientifica Dott.ssa Giovanna Panichi - Produzione e Distribuzione Grande Giove Aps
Selezionato al Torino Fringe Festival

“God Save The Sex” è un monologo al vetriolo, una bomba surreale che affronta il delicato e attualissimo tema del sesso nella tipica cifra comica di Stefano Santomauro: mai scontato, mai leggero, sempre fedele alla realtà. Un racconto comico di quello che il mondo è diventato da quando abbiamo smesso di fare sesso. Non tu che stai leggendo queste righe, ma gli altri sono messi davvero male”.

7 DICEMBRE ORE 21.30

Andrea Kaemmerle in

BLU DIPINTO

di e con Andrea Kaemmerle, Giulia Pratelli (chitarra e voce) e Luca Guidi (chitarra e voce)
Regia di Andrea Kaemmerle

Blu Dipinto è uno spettacolo teatral musicale che gioca con grande leggerezza con i rimbalzi d'arte, l'arte che influenza nuova arte, gli artisti di ogni tempo e disciplina che hanno influenzato altri pensieri ed altri capolavori. Le vite ed i pensieri di artisti che aiutano la nascita di altri mondi. Spettacolo dedicato a Domenico Modugno così come al celebre quadro di Marc Chagall ed ai voli pindarici di ogni tempo. Canzoni, aneddoti e pensieri filosofici faranno di questa notte un passaggio di bellezza. Andrea Kaemmerle è un sagace sobillatore di risate e spacciatore di buonumore da ormai ben 30 anni.



22 FEBBRAIO ORE 21.30

Pilar Ternera in

BOCCACCI VOSTRI

Sette novelle o più o meno dal Decamerone

di e con Silvia Lemmi, Matteo Ceccantini, Marco Fiorentini, Francesco Cortoni
Regia Francesco Cortoni

Un lavoro irriverente sulle novelle del grande Boccaccio. Storie tratte e rimaneggiate dal Decameron, il libro che ha salvato e continua a salvarci dalla peste ma soprattutto dal nostro prendere troppo sul serio la vita. In un mondo dove tutto può crollare in un istante, una risata e una storia possono acciuffarci e farci riemergere con respiri pieni d'aria e polmoni di speranze.

26 APRILE ORE 19.00 E 21.15

A.D.D.A. in

MUOIONO TUTTI.

con Cosimo Grilli, Margherita Silingardi.
Drammaturgia Leonardo Ceccanti - Regia Matteo Ceccantini

CONTENUTO:

- uno spettacolo che non è uno spettacolo.
- un attore propone al proprio pubblico un esperimento a tema memoria, a metà fra realtà e finzione: saranno in grado di portarlo a termine?

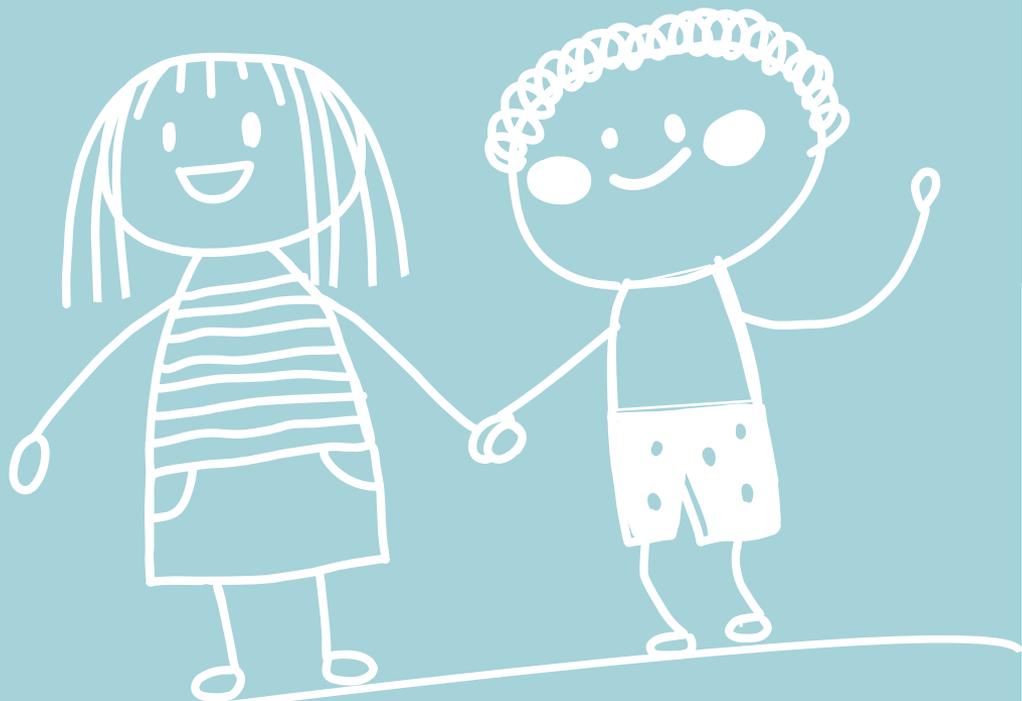
AVVERTENZE:

- i ricordi sono un materiale imprevedibile che non tollera imposizioni, tornano e spariscono quando meno ce lo aspettiamo: non hanno una data di scadenza.
- la memoria dell'uomo non è una somma, è un disordine di possibilità indefinite.
- tutte le storie che sono accadute si somigliano, ogni storia non accaduta non è accaduta a modo suo.



TEATRO RAGAZZI

La stagione del **teatro ragazzi** è pensata per le famiglie e i più piccoli, rispettando le loro specificità. Numerosi appuntamenti, da inizio novembre a inizio marzo, compongono la stagione. Ogni **domenica pomeriggio**, il Nuovo Teatro delle Commedie si veste a festa per accogliere le migliori compagnie del panorama nazionale, offrendo un modo diverso e divertente per crescere insieme e coltivare con felicità lo stupore e la meraviglia.

**3 NOVEMBRE ORE 17.00**

Nata Teatro in

ELEFANTE SCUREGGIONE

uno spettacolo di e con Livio Valenti

Dai 3 ai 7 anni

C'era una volta un elefante che aveva un piccolo problema rumoroso e puzzolente, tanto che tutti nella foresta lo chiamavano l'Elefante Scureggione; finché era piccolo tutto andava bene e le sue puzzette erano ben tollerate, ma quando diventò grande, i suoi peti diventarono un grosso problema: spettinavano il leone, sconquassavano gli ippopotami e facevano svenire scimmie e scimpanzé.

L'elefante, rattristato per tutti i guai che involontariamente combinava, decise di trasferirsi in città e da lì nuove avventure... Si tratta di un lavoro semplice e divertente sulla tolleranza, sull'accettazione dei propri difetti e sull'amicizia.



10 NOVEMBRE ORE 17.00

Teatrino dei Fondi in

IL LUPO E I SETTE CAPRETTI

con Serena Cercignano, Ilaria Gozzini

Dai 3 agli 8 anni

Una mamma capra ha sette capretti. Un giorno si allontana e raccomanda ai figli di non aprire a nessuno. Il lupo cerca vari escamotage per mettersi nei panni della mamma capra e rendersi credibile agli occhi dei piccolini. La classica fiaba dei fratelli Grimm raccontata attraverso il teatro delle ombre per avvicinare i più piccoli alla magia del teatro.

Uno spettacolo che indaga i temi della paura e dell'inganno, ma anche dell'astuzia e dell'importanza dei genitori come guida per i propri figli.

Bisogna far tesoro di una brutta avventura per ritrovare la serenità.

17 NOVEMBRE ORE 17.00

Teatro dei Colori in

STORIE DI KIRIKU'

con Andrea Tufo, Massimo Sconci, Valentina Franciosi

Testo e spazio: Gabriele Ciaccia - Regia: Valentina Ciaccia - Figure: Bartolomeo Giusti -

Ombre: Roberto Santavicca - Tecniche: Teatro d'attore e di figura con suoni dal vivo

Dai 5 agli 11 anni

Il bimbo più furbo, scaltro e veloce della tradizione Africana si chiama Kirikù, è diverso dagli altri, è speciale. La sua voce si sentiva già dal ventre della mamma e appena nasce, da solo si dà il nome. Capisce che il suo mondo, il suo villaggio vive una maledizione, la fonte dell'acqua è secca, gli uomini e anche il suo papà sono scomparsi. Kirikù è piccolo, nessuno vuole giocare con lui, ma poi tutti lo cercheranno perché è coraggioso, supererà prove, libererà il villaggio dalle maledizioni. Utilizzando la sua astuzia, supererà la paura della strega Karabà, e con grande coraggio si avvicinerà a lei. Ma nel villaggio non credono a tutto ciò.



24 NOVEMBRE ORE 17.00

Kantestrasse in

IL ROBOT E LA LUCE

con Monia Baldini e Alessio Martinoli
regia e drammaturgia Simone Martini

Dai 5 ai 10 anni

2 racconti tratti dall'opera di Asimov, 2 futuri, 2 oggetti esplorati attraverso un percorso che parte dalla tecnologia e dalla meraviglia per concentrarsi pian piano sull'attore e sull'uomo ovvero l'origine da cui tutto ha avuto inizio. La fantascienza, la tecnica, ogni cosa è stata plasmata dall'uomo, per aiutarlo a crescere, evolversi sia fisicamente che filosoficamente, ma andando sempre più avanti, correndo senza tregua verso questo scintillante futuro bisogna sempre ricordarsi da dove e perché si è partiti.

1 DICEMBRE ORE 17.00

Dimitri/Canessa e Pilar Ternera in

L'ORSO FELICE

con Elisa Canessa e Federico Dimitri
Vincitore Bando In box Verde 2023 e Lac Lugano Premio Critica

Dai 3 agli 8 anni

Lo spettacolo, tratto da L'orso che non c'era di Oren Lavie, indaga il tema dell'identità in modo poetico e leggero, come solo un Orso Felice può fare.

“C'era una volta, Tanto Tempo Fa, un Prurito. Non era un prurito grandissimo. Non era un prurito da niente. Era un prurito normale. E il prurito desiderava una bella grattatina. Tanto Tempo Fa.” Nasce prima l'orso o il suo prurito? La favola di Oren Lavie sembra chiederci la soluzione a questo indovinello che ricorda un famoso paradosso. Nasce prima l'uovo o prima la gallina? Dal Prurito dell'incipit, gratta gratta, nasce un orso. “Bè, tutti sanno che gli orsi si grattano quando sentono prurito, ma non molte persone sanno che i Pruriti si grattano perché sono Orsi!”



8 DICEMBRE ORE 17.00

Pilar Ternera in

BLU, IL COLORE DELLA FELICITA'

con Silvia Lemmi, Francesco Cortoni

Testo e Regia Francesco Cortoni

Dai 3 agli 8 anni

Lo spettacolo è un'indagine sulla felicità e su come essa possa essere sempre lì a portata di mano, per tutti. Con piccole magie (di cui solo il teatro è capace) svelate in diretta, performance con grandi salti, piccoli bisbigli e immagini oniriche e poetiche, la compagnia ci conduce in un grande viaggio alla scoperta del segreto più segreto di tutti: come essere felici. Inseguendo quel segreto, forse portato via dal vento o perso tra i fiocchi di neve, o nascosto in un mare blu che più blu non si può Felice o Alberto o Alberta scoprirà molte cose, ma soprattutto come affrontare la vita e come aspirare al diritto di essere felice nonostante tutto e tutti.

15 DICEMBRE ORE 17.00

Pilar Ternera in

IL PRINCIPE CANARINO

Fiabe Italiane da Italo Calvino

con Silvia Lemmi, Francesco Cortoni , Marco Fiorentini - Testo e Regia Francesco Cortoni

Dai 4 ai 10 anni

La fiaba narra di una principessa rinchiusa dalla matrigna in una grande torre che non può incontrare nessuno se non le dame di corte messe dalla matrigna per controllare la ragazza. Un giorno sotto la torre passa un bel principe vestito di giallo. I due si vedono e sono affranti per l'impossibilità di potersi incontrare da vicino. Una vecchia maga che passa di lì, regala alla principessa un libro che ha il potere, se sfogliato in un verso, di trasformare il principe in canarino e, sfogliato nell'altro verso, di farlo tornare uomo. Una delle più belle fiabe della nostra tradizione raccolta da un grande scrittore Italo Calvino per donarla a tutte le bambine e bambini.



20 DICEMBRE, 22 MARZO, 10 MAGGIO DALLE ORE 19.00

Nuovo Teatro delle Commedie presenta

NOTTE A TEATRO

Dai 6 ai 10 anni

Questa esperienza aggregativa e divertente vuole offrire ai ragazzi una notte in teatro.

Un luogo da abitare magico pieno di storie che nutre, incanta e diverte. I bambini che parteciperanno saranno accolti in teatro con una cena preparata per l'occasione, assisteranno allo spettacolo ideato in esclusiva per questo evento e poi tutti nel sacco a pelo! Al mattino al risveglio verrà offerta una colazione e poi ci saluteremo consapevoli di aver vissuto una notte da ricordare e raccontare.

4 - 11 GENNAIO ORE 17.00
5 -6-12 GENNAIO ORE 16.00 E 18.30

Pilar Ternera in

PINOCCHIO

con M. Ceccantini, S. Lemmi, E.Ranucci , L.Salemme, F. Cortoni , M. Fiorentini, C. Salvador

Con i bambini dell'Accademia dei Piccoli

Testo e Regia Francesco Cortoni

Dai 4 ai 10 anni

Pinocchio è una grande avventura senza tempo.

Lo spettacolo porterà i bambini all'interno di questo grande racconto rendendoli protagonisti in prima persona. Geppetto, il Gatto e la Volpe, Mangiafuoco, la Fatina e tutti gli altri personaggi saranno in teatro a dar vita a questo storico spettacolo dell'Associazione Pilar Ternera per divertire e stupire ancora. Con piacere apriremo le porte del teatro e ci avventureremo in questo viaggio picaresco, terrificante in alcuni tratti ma sempre meraviglioso e formativo.



19 GENNAIO ORE 17.00

Pilar Ternera in

I RACCONTI DEI SAGGI SAMURAI

con Silvia Lemmi, Francesco Cortoni

Testo e Regia Francesco Cortoni

Dai 5 ai 10 anni

Quando il sole sorge, in Giappone, inizia un nuovo giorno. Bè anche qui da noi, mi potreste rispondere, quando il sole sorge inizia un nuovo giorno. Certo, ma quel giorno nuovo, che inizia da noi, è già da tempo iniziato in Giappone, perché il sole decide ogni giorno di alzarsi presto presto la mattina proprio da lì ed è per questo che il Giappone è chiamato il paese del Sol Levante, dove i giorni che nascono sono ancor più nuovi di qualsiasi altro posto e dove il sole trova sempre il suo IKIGAI ovvero: il suo motivo per scendere dal letto. Uno spettacolo che racconta l'arte antica del diventare Samurai e ci accompagna in un viaggio nella poesia e nella filosofia zen del Giappone.

26 GENNAIO ORE 17.00

Officine Papage in

DI CHE FAMIGLIA SEI?

di Silvia Elena Montagnini - con Benedetta Tartaglia

Regia Marco Pasquinucci

Dai 6 agli 11 anni

La scena è vuota, con uno stendibiancheria chiuso. Siamo su un terrazzo.

Una ragazza entra per stendere i panni: un gesto che si ripete giornalmente e naturalmente in tutte le parti del mondo. Ma il terrazzo si affaccia su una città strana, con una storia particolare... tutta da raccontare. C'era una volta un muro: un muro che aveva diviso la città, o meglio aveva diviso le famiglie che la abitavano. Da una parte quelle formate da una donna, un uomo sposati con figli, dall'altra tutte le altre. Un racconto che riflette su che cosa è oggi la famiglia e di quante ne possono esistere, tutte diverse, tutte con la propria dignità di essere e sentirsi una famiglia.



2 FEBBRAIO ORE 17.00

Zerocomma Zero Uno in

SONO SOLO PAROLE

di e con Daniela Arrigoni e Daniele Pennati

Co-produzione Industria Scenica e ATIR - Con il sostegno di BUGs e di Sotterraneo

Dai 7 ai 14 anni

Vi siete mai chiesti chi decide quali parole si possono usare o no? Quali sono le parole giuste e quelle sbagliate? Chi ha il potere di inserire le parole nel vocabolario e definire così la lingua italiana? Gli agenti speciali D e D fanno proprio questo lavoro. In un segretissimo laboratorio, raccolgono tutte le parole che vengono dette, scritte, cantate o pensate e ne decidono il destino: APPROVATA o RE-SPINTA. Senza di loro comunicare sarebbe il caos. Per i due agenti ogni parola nuova è un mondo da esplorare, con realtà all'apparenza aliene, diverse, difficili da comprendere ed accettare. Ma le regole usate fino a questo momento non bastano più e gli agenti D e D dovranno misurarsi con il cambiamento, fare i conti con il nuovo e mettersi in discussione per capire loro stessi e gli altri e trovare, così, le parole che invece di dividere ed escludere possano unire ed includere tutto.

9 FEBBRAIO ORE 17.00

Orto degli Ananassi in

WROONG!

di e con Ilaria Di Luca e Andrea Gambuzza

Dai 4 ai 9 anni

Cosa è “giusto” cosa è “sbagliato”? Quando e perché ci sentiamo sbagliati? E quando invece tutti dicono che è sbagliato e invece a noi sembra giusto e viceversa?

Uno strano e misterioso arnese al centro della scena. Due bizzarri scienziati arrivano per effettuare alcuni esperimenti. Sono due ricercatori incaricati di raccogliere, esaminare, catalogare e stoccare tutto quello che c'è nei dintorni che sia da considerarsi “wrong” “Ci piace raccontare storie che siano fruibili a più livelli e crediamo che il nostro compito principale sia quello di emozionare e divertire, costruendo spettacoli che tengano attivi gli spettatori”.



16 FEBBRAIO ORE 17.00

La Botte e il Cilindro in

LARA E SARETTA ALL'ETA' DELLA PIETRA

con Bianca Maria Lay e Daniela Simula
di Luca Dettori

Dai 6 ai 12 anni

Chi erano gli ominidi? L'orango tango è solo un allegro scimmione o un nostro lontano cugino? L'homo sapiens si chiamava così perché sapeva le tabelline?

Le giovani esploratrici Lara e Saretta, ci condurranno, con la loro navicella spazio-temporale, in un emozionante viaggio nel tempo all'età della pietra.

Salite a bordo della nostra macchina del tempo, allacciate le cinture e seguitemi in questo viaggio avventuroso e divertente, tra cavernicoli e mammut, alla scoperta dei nostri antenati.

2 MARZO ORE 17.00

La Filostoccola in

I VESTITI NUOVI DELL'IMPERATORE

di e con Eleonora Angioletti e Giorgio Castagna

Dai 5 ai 10 anni

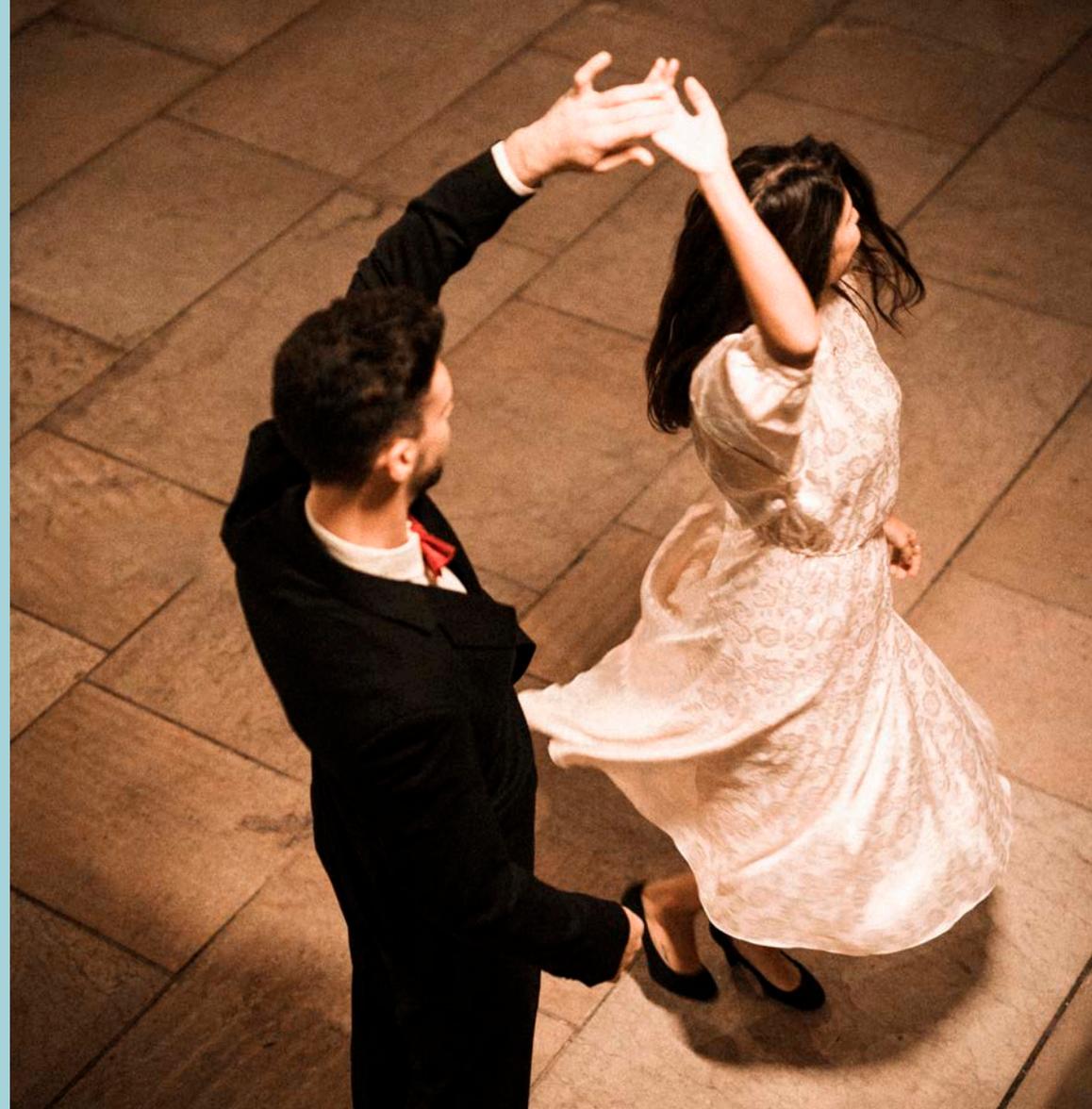
La favola di Andersen è una meravigliosa metafora per aprire un dialogo con i bambini sulla vanità, e di quanto il potere e la paura riescano a piegare la volontà e a far credere l'inverosimile. Ma c'è di più. Con l'avvento dei nuovi media abbiamo la possibilità continua di realizzare maschere di noi stessi destinate ad essere messe in mostra, immagini di noi migliorate e moltiplicate all'infinito. Un imperatore sempre in cerca di nuove distrazioni per combattere la noia e maggiore approvazione da parte dei propri sudditi che avverranno tramite Like. La figura dei due tessitori invece, artisti a tutto tondo, truffatori per eccellenza, introduce una riflessione semiseria sull'arte moderna, in grado di incrinare le certezze del potere e prenderlo in giro. Il vestito sarà cucito, e l'imperatore, nudo come un pulcino, sfilerà per le strade della città, tra gli applausi dei presenti.



22 NOVEMBRE, 13 DICEMBRE, 17 GENNAIO, 14 FEBBRAIO,
14 MARZO ORE 21.30
AL NUOVO TEATRO DELLE COMMEDIE

LA MILONGA DEL TEATRO
a cura di Gabriele Sassetti

A partire dalle 21.30 si balla Tango al Nuovo Teatro delle Commedie.
La serata è aperta a chiunque voglia condividere con noi l'esperienza di ballare sulle musiche del Tango argentino o anche solo assistere ad una serata e immergersi nell'atmosfera di questa suggestiva danza.



FORMAZIONE DEL NTC

FORMAZIONE PICCOLI ED ADOLESCENTI

ACCADEMIA DEI PICCOLI (5 -14 ANNI)

TEATRO ADOLESCENTI (14-19)

FORMAZIONE ADULTI

YOUNG SPIRIT (19-25 ANNI)

LABORATORIO APERTO E DEMOCRATICO

CORSO OVER 60

ALTA FORMAZIONE

SECONDO ATTO 1 - CORSO AVANZATO

SECONDO ATTO 2 - CORSO AVANZATO

ALTRA FORMAZIONE

TANGO

CIRCO BAMBINI E ADULTI

STAGIONE 24/

25

Seguitemi su:



RITO
CULTURALE

NUOVO
TEATRO
DELLE
COMMEDIE
NTC

www.nuovoteatrodellecommedie.it - info@nuovoteatrodellecommedie.it

Nuovo Teatro delle Commedie - Via Terreni 3/5 - 57100 Livorno - 0586 1864087

Pilar

il bar nel teatro

Pilar è lo spazio all'interno del Nuovo Teatro delle Commedie in cui bere bene, mangiare e conversare.

PANINI & TAGLIERI

SOFT DRINKS

COCKTAILS

COMPLEANNO A TEATRO!

Festeggia il tuo compleanno al Nuovo Teatro delle Commedie e poi guarda insieme ai tuoi amici lo spettacolo che abbiamo programmato per te.

La formula è semplice: invita i tuoi amici, fai festa e poi goditi la magia del teatro. Noi ti aiutiamo a preparare e a organizzare al meglio la tua festa, pensiamo al buffet e se vuoi anche all'animazione con giochi e tante altre proposte per farti divertire.

Per chi: Dedicato a tutte le bambine e i bambini (dai 3 ai 10 anni)

Quando: Tutte le domeniche pomeriggio da novembre ad aprile.

Per info: 0586 1864087 - 340 5915212 oppure scrivici a info@nuovoteatrodellecommedie.it

CONSIGLI UTILI PER STARE BENE A TEATRO

1

ARRIVA PUNTUALE, GLI SPETTACOLI COME I FILM VANNO VISTI DALL'INIZIO.

2

SPEGNI IL CELLULARE, POTREBBE DISTRARTI DALLO SPETTACOLO E SAREBBE UN PECCATO.

3

RILASSATI, CONCEDITI QUEST'ORA PER LASCIARE PENSIERI E PREOCUPAZIONI A CASA. L'ANSIA ASPETTERÀ FUORI.

4

NON CONVERSARE A VOCE ALTA DURANTE LO SPETTACOLO, A MENO CHE TU NON ABBA VINTO AL SUPERENALOTTO QUALSIASI COSA PUÒ ASPETTARE LA FINE DELLA RAPPRESENTAZIONE.

5

SEI LIBERO! SE LO SPETTACOLO NON FOSSE DI TUO GRADIMENTO, PUOI USCIRE IN SILENZIO SENZA DISTURBARE GLI ALTRI.

6

SE LO SPETTACOLO TI È PIACIUTO PUOI FARCELO SAPERE SUI NOSTRI SOCIAL E SE VUOI DARCI DEI CONSIGLI SAREMO FELICI DI ASCOLTARLI!

/ NUOVO TEATRO DELLE COMMEDIE

COSTO BIGLIETTI

Little Bit

Ingresso per uno spettacolo: 10 euro

Ingresso per due spettacoli: 12 euro

Rassegna Tua, il Teatro che parla di te, qui e ora

(gli spettacoli saranno tutti al Cinema Teatro 4 mori di Livorno)

Poltronissima: Intero: 25 euro - Ridotto: 23 euro

Poltrona: Intero: 22 euro - Ridotto: 20 euro

Galleria: Intero: 20 euro - Ridotto: 18 euro

Balaustra: Intero: 18 euro - Ridotto: 16 euro

Rassegna A casa Mia, il teatro fatto in casa

Cena + spettacolo: 30 euro

Intero: 12 euro - Ridotto: 10 euro

Progetto per il Territorio

Prezzo Unico 10 euro

Rassegna Teatro Ragazzi

Intero Adulti: 8 euro

Ridotto Bambini fino a 12 anni: 6 euro

Pinocchio

Intero Adulti: 12 euro

Pinocchio Ridotto Bambini: 10 euro

Abbonamento famiglia

1 Adulto + 1 Bambino

14 spettacoli: 105 euro

8 spettacoli: 76 euro

5 spettacoli: 52 euro

Ad ogni abbonamento si possono introdurre uno o più componenti adulto o bambino applicando i seguenti prezzi:

14 spettacoli: 53 euro

8 spettacoli: 38 euro

5 spettacoli: 26 euro

I ridotti per tutti gli spettacoli delle rassegne si applicano ai **soci Pilar Ternera** e ai **partecipanti ai corsi e associati degli altri Teatri** e Presidi Culturali cittadini che **aderiscono all'Associazione Costellazione**.

Prenotazione o prevendita sempre consigliate:

Prenotazioni 0586 1864087/342 0352386 - info@nuovoteatrodellecommedie.it

Prevendite su www.nuovoteatrodellecommedie.it e nei punti vendita **BoxOffice Toscana**



GRAFICA: ELISA RANUCCI

ORGANIZZAZIONE:



CON IL SOSTEGNO E CONTRIBUTO:

